
Noty o autorach

Rocznik Komparatystyczny 2, 305-309

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Katarzyna Bielawna, mgr – doktorantka w Zakładzie Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, studentka w Instytucie Kulturologii i Lingwistyki Antropocentrycznej na Uniwersytecie Warszawskim (specjalność: tłumaczenia specjalistyczne). W swojej pracy doktorskiej zatytułowanej *Między porzuceniem a odejściem z kapłaństwa. Komparatystyka dyskursu* zajmuje się analizą polskich i angielskich tekstów poświęconych byłym księżom i zakonnikom.

Bożena Chołuj, prof. – literaturoznawczyni w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, kulturoznawczyni na Wydziale Kulturoznawstwa Europejskiego Uniwersytetu Viadrina w Katedrze Polsko-Niemieckie Związki Kulturowe i Literackie i Gender Studies; kierowniczką Gender Studies UW. Autorka wielu artykułów na temat literatury polskiej i niemieckiej oraz książek: *Deutsche Schriftsteller im Banne der Novemberrevolution 1918* (Bernhard Kellermann, Lion Feuchtwanger, Ernst Toller, Erich Mühsam, Franz Jung) (Wiesbaden 1991), *Enge in deutschen Prosawerken vom Ende des 19. Jhs. bis zur Gegenwart* (Warszawa 1999). Redaktorka naczelną polsko-niemieckiego rocznika translatorskiego „OderÜbersetzen”.

Kornelia Ćwiklak, dr – adiunkt na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu. Zajmuje się polsko-niemieckimi relacjami w literaturze współczesnej, translatologią, komparatystyką oraz antropologią literatury. Skończyła polonistykę (dyplom z wyróżnieniem i nagroda rektorska) oraz germanistykę na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. W roku 2000 była stypendystką Fundacji Janineum w Wiedniu. Autorka komparatystycznej pracy doktorskiej obronionej w 2004 r. na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu (przekłady *Fausta* J.W. Goethego na język polski). Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Kresach”, „Zeszytach Literackich”, „Opcjach”, „Toposie”, „Polonistyce”, „Arkuszu”, „Megaronie”. W roku 2011 ukaze się jej książka zatytułowana *Bliscy nieznanymi. Górnośląskie pogranicze w polskiej i niemieckiej prozie współczesnej*.

Mieczysław Dąbrowski, prof. – pracuje w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, obecnie dyrektor tego instytutu (od 2005 r.). Wykładał język i kulturę polską na uniwersytetach w Getyndze, Tybindze, Heidelbergu oraz w Coal Mining Ma-

nagement College w Pekinie. Jako historyka idei zajmują go zjawiska kulturowe od oświecenia do współczesności; jako badacz literatury skupia się na zjawiskach artystycznych XX w. Jego obecne prace inspirowane są przez takie kategorie, jak pogranicza kulturowe, inter- i transkulturowość, e/migracyjność, transgresja, antropologiczne aspekty literatury, krytyka etyczna, krytyka postkolonialna, kategoria tożsamości i podmiotowości, kwestie języka, pisma/mowy, epistemologii literackiej, komparatystyki. Opublikował wiele artykułów i wydał 10 książek autorskich, m.in. monografie: *Dekadentyzm współczesny. Główne idee, motywy i postawy modernistyczne w polskiej i niemieckojęzycznej literaturze XX wieku* (1996; grant Central European University w latach 1993–1995); *Postmodernizm: myśl i tekst* (2000); *Swój/Obcy/Inny. Z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej* (2001); *Komparatystyka dyskursu / Dyskurs komparatystyki* (2009).

Natalia Gendaj, mgr – doktorantka w Zakładzie Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego; studiowała literaturę hiszpańską i iberoamerykańską na Uniwersytecie w Barcelonie. W swojej pracy badawczej zajmuje się związkami Witolda Gombrowicza z Argentyną.

Katarzyna Zofia Gutkowska, mgr – absolwentka MISH w Uniwersytecie Śląskim, asystentka w Zakładzie Hispanistyki w Instytucie Języków Romańskich i Translatoryki Uniwersytetu Śląskiego. Autorka publikacji poświęconych m.in. historiozofii Różewicza, związkom jego poezji z myślą Norwida oraz nowym tendencjom w prozie hiszpańskiej. Jej zainteresowania badawcze obejmują strategię komparatystyczne, problemy przekładu tekstów literackich i teoretycznoliterackich, a także genologiczną hybrydyzację i autotematyzm w najnowszej literaturze polskiej i hiszpańskiej. Kończy opracowywanie rozprawy doktorskiej będącej komparatystycznym ujęciem najnowszej prozy hiszpańskiej w kontekście powieści polskiej po 1989 r.

Jerzy Kazimierski, dr – adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Pracę doktorską poświęcił recepcji twórczości Leopolda Buczkowskiego (*Recepcja twórczości Leopolda Buczkowskiego w latach 1966–1989. Szczecin 2009*). Zainteresowania naukowe: polska recepcja literatury współczesnej, zagadnienia literaturoznawczej interpretacji ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska autointerpretacji, dzieje literatur europejskich, związki dziełnasto- i dwudziestowiecznej literatury polskiej z literaturami europejskimi.

Zbigniew Kopec, dr hab. – pracuje na Wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się historią idei, historią literatury polskiej XX w., a także literaturą najnowszą. Ostatnio opublikował książkę pt. *Niepokorni. Brudni. Żli. Ludzie marginesu w prozie polskiej XX wieku* (Poznań 2010) oraz

współredagował pracę zbiorową *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (Poznań 2011).

Renata Makarska, dr – pracuje w Instytucie Sławistyki na Uniwersytecie Eberharda Karola w Tybindze. Studiowała polonistykę na Uniwersytecie Wrocławskim i germanistykę na Uniwersytecie im. Ludwika Maksymiliana w Monachium. Obroniła pracę doktorską na temat miejsca kultury huculskiej w polskiej, ukraińskiej i austriackiej literaturze XIX i XX w. Zajmuje się związkami literatury i geografii, literaturą postemigracyjną, nowymi mniejszościami w Europie Środkowo-Wschodniej, transkulturowością oraz przekładem. Wydała wraz z Basilem Kerskim *Die Ukraine, Polen und Europa. Europäische Identität an der neuen EU-Ostgrenze* (Osnabrück 2004). Tłumaczka literatury niemieckiej (Wolfgang Büscher i Jenny Erpenbeck).

Silvana Mandolessi, dr – zajmuje się studiami literaturoznawczymi nad relacjami i tożsamościami postnarodowościowymi na Uniwersytecie Katolickim w Leuven. Doktorat poświęciła twórczości Witolda Gombrowicza w kontekście jego argentyńskiej emigracji. Publikowała m.in. w „Chasqui – Revista de Literatura Latinoamericana”, „ALEPH: Revista de Literatura Latinoamericana”, „Russian Literature”; po raz pierwszy tłumaczona na język polski.

Magdalena Marszałek, prof. – kierownik Katedry Polonistycznego Literaturoznawstwa i Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Poczdamskim. Interesuje się literaturą polską XIX i XX w., polsko-ukraińskimi i polsko-rosyjskimi kontaktami kulturowymi, literaturą polsko-żydowską, *factual fiction* (pisanie autobiograficzne, eseistyka, literatura świadectwa), dyskursami pamięci i postpamięci w literaturze, sztuce i teatrze, literaturą i geografiami. Ostatnio wydała wraz z Sylwią Sasse *Geopoetiken. Geographische Entwürfe in den mittel- und osteuropäischen Literaturen* (Berlin 2010) i z Aliną Molisak *Nach dem Vergessen. Rekurse auf den Holocaust in Ostmitteleuropa nach 1989* (Berlin 2010).

Katarzyna Mąka-Malatyńska, dr – wykładowca Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, adiunkt w Zakładzie Filmu i Telewizji UAM w Poznaniu. Zajmuje się kinem dokumentalnym i filmowymi obrazami Holocaustu. Przygotowuje rozprawę habilitacyjną *Widok z tej strony. Przedstawienia Holocaustu w polskim filmie* oraz wspólnie z Mikołajem Jazdonem tom zbiorowy *Zobaczyć siebie. Polskie kino dokumentalne przełomu wieków*. Jest autorką książek *Krall i filmowcy* (Poznań 2006), *Europa Europa* (Poznań 2007), *Ludzie polskiego kina: Agnieszka Holland* (Warszawa 2009) oraz licznych publikacji na łamach „Kwartalnika Filmowego”, „Images” i „Polonistyki”.

Dawid Maria Osiński, dr – asystent w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Półowy XIX Wieku na Uniwersytecie Warszawskim. Jest laureatem Nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżnioną rozprawę doktorską *Aleksander Świętochowski w poszukiwaniu formy. Biografia myśli* (2009) oraz dwukrotnym stypendystą Ministerstwa Edukacji Narodowej (za osiągnięcia naukowe). Jego zainteresowania badawcze dotyczą dziewiętnastowiecznych przekształceń podmiotowości w realizacjach tekstowych oraz formacyjności kultury z uwzględnieniem indywidualnych projektów pisarskich twórców okresu pozytywizmu i modernizmu.

Barbara Popiel, dr – związana z Zakładem Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. W lipcu 2011 obroniła pracę doktorską (*Gerarda Johanna Vossiusa „Podstawy retoryki” – opracowanie i tłumaczenie*). Uczestniczka grantu „Sensualność w kulturze polskiej. Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności”. Autorka kilkunastu artykułów i recenzji.

Joanna Roszak, dr – adiunkt w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Autorka książek: *Południk spotkania. Paul Celan w polskiej poezji powojennej* (Poznań 2009), *W cztery strony naraz. Portrety Karpowicza* (Wrocław 2010), *Synteza mowy Tymoteusza Karpowicza* (Poznań 2011) oraz tomów wierszy *Tintinabuli* (2006) i *Lele* (2009). Stypendystka tygodnika „Polityka” w 2004 r., nominowana do Medalu Młodej Sztuki. Publikowała m.in. w „Pro Femina” (Serbia), „Przeglądzie Polskim” (USA), „Porównaniach”, „Odrze”, „Toposie”, „Literaturze na Świecie”, „Res Publice Nowej”, „Nowych Książkach”. Obecnie interesuje się geopoetyką oraz poetami żydowskimi języka niemieckiego.

Elżbieta Rybicka, dr – pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek: *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (Kraków 2000) oraz *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (Kraków 2003). Obecnie zajmuje się geopoetyką, zwrotem topograficznym, narracjami podróźniczymi oraz kulturą miasta.

Schamma Schahadat, prof. – wykładowca filologii słowiańskiej i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Eberharda Karla w Tybindze, jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół *gender studies*, teorii literatury, dramatu, filmu, teatru, a także zagadnień związanych z intertekstualnością. Autorka monografii: *Intertextualität und Epochenpoetik in den Dramen Aleksandr Bloks* (München 1995), *Das Leben zur Kunst machen. Lebenskunst in Russland vom 16. bis ins 20. Jahrhundert* (München 2004). Współredagowała książkę

Deutschland und Polen. Filmische Grenzen und Nachbarschaften (Marburg 2011) oraz serię „basis-scripte: Reader” (np. *Kulturtheorie*. Bielefeld 2010).

Danuta Sosnowska, dr hab. – adiunkt w Zakładzie Sławistyki Zachodniej Instytutu Sławistyki Zachodniej i Południowej Uniwersytetu Warszawskiego, członek Pen Clubu. Zajmuje się kulturą i literaturą czeską, ukraińską, polską oraz komparatystyką dyskursów kulturowych. Opublikowała szereg artykułów (m.in. w „Przeglądzie Wschodnim”, „Znaku”, „Krytyce”, „Kresach”, „Tekstach Drugich”) oraz książki: *Seweryn Goszczyński. Biografia duchowa* (Wrocław 2000) i *Inna Galicja* (Warszawa 2008).

Małgorzata Wesółowska, mgr – doktorantka w Zakładzie Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, absolwentka polonistyki US i lingwistyki stosowanej Wyższej Szkoły Języków Obcych w Szczecinie. Finalistka konkursu im. Czesława Zgorzelskiego. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą komparatystycznym aspektom groteski literackiej.

Paweł Wolski, dr – adiunkt w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Jest autorem rozprawy doktorskiej *Tadeusz Borowski – Primo Levi. Paralela* (2011) oraz artykułów z zakresu historii i teorii literatury, italianistyki, *Holocaust studies* oraz przekładów z języka włoskiego, francuskiego i niemieckiego. Publikował w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Czasie Kultury”, „Litteraria Copernicana”, „Porównaniach”.