
Noty o autorach

Rocznik Komparatystyczny 5, 521-527

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Robert Birkholz, mgr – doktorant w Zakładzie Komparatystyki Instytutu Literatury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim; studiował filologię polską na tymże uniwersytecie. W swojej pracy badawczej zajmuje się kategorią narracji w literaturze i filmie. Adres e-mail: beerek38@wp.pl

Mieczysław Dąbrowski, prof. – pracuje w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Wykładał język i kulturę polską na uniwersytetach w Getyndze, Tybindze, Heidelbergu oraz Coal Mining Management College w Pekinie. Jako historyka idei zajmuje go zjawiska kulturowe od oświecenia do współczesności; jako badacz literatury skupia się na zjawiskach artystycznych XX w. Jego obecne prace inspirowane są przez takie kategorie, jak pogranicza kulturowe, inter- i transkulturowość, e/migracyjność, transgresja, antropologiczne aspekty literatury, krytyka etyczna, krytyka postkolonialna, kategoria tożsamości i podmiotowości, kwestie języka, pisma/mowy, epistemologii literackiej, komparatystyki. Opublikował wiele artykułów i wydał 10 książek autorskich, m.in. monografie: *Dekadentyzm współczesny. Główne idee, motywy i postawy modernistyczne w polskiej i niemieckojęzycznej literaturze XX wieku* (1996; grant Central European University w latach 1993–1995); *Postmodernizm: myśl i tekst* (2000); *Swój/Obcy/Inny. Z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej* (2001); *Komparatystyka dyskursu/Dyskurs komparatystyki* (2009); *Literatura i konteksty: rzeczy teoretyczne* (2011). Adres e-mail: mieczyslaw.dabrowski@uw.edu.pl

Christine Fischer, dr hab. – literaturoznawczyni, slawistka, tłumaczka. Studiowała slawistykę, germanistykę, filozofię oraz romanistykę w Erlangen i Jenie. Od 1994 r. wykłada slawistykę na Uniwersytecie w Jenie. Doktoryzowała się w 1997 r. na podstawie rozprawy o twórczości Borysa Pasternaka. Habilitowała się w 2005 r. na podstawie pracy *Cień Laury. Literatura włoska i polsko-rosyjski romantyzm*. Tłumaczyła na niemiecki m.in. wiersze Feta, Achmatowej, Lermontowa, Pasternaka, Tuwima. Zajmuje się przede wszystkim intertekstualnością, recepcją literatury rosyjskiej i polskiej w Niemczech oraz związkami między poezją i muzyką. Adres email: christine.fischer.1@uni-jena.de

Ewa Hendryk, dr – adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Szczecińskiego (Zakład Współczesnej Literatury Niemieckojęzycznej). Zainteresowania badawcze: awangarda literacka, eksperyment w literaturze (m.in. literatura internetowa, liberatura), motyw Pomorza Zachodniego w literaturze niemieckiej po roku 1945, literatura regionalna i wspomnieniowa. Autorka monografii: *Hinterpommern als Weltmodell in der deutschen Literatur nach 1945* (1998); *Internetliteratur. Zu einer modernen Produktions- und Rezeptionsästhetik des netzgenueinen deutschsprachigen Schrifttums* (2010). (Współ)redaktorka Zeszytów Naukowych „Colloquia Germanica Stetinensia” 15 oraz tomów: *Człowiek – przestrzeń – czas w twórczości Tankreda Dorsta. O interdyscyplinarnych i transkulturowych aspektach współczesnego teatru* (2011); *Potpourri: poetyckie impresje szczecińskich germanistów/poetische Impressionen der Szczeciner Germanisten* (2011); *Ilse Sarecka: Gedichte/Wiersze. Die Stille sehen und ihr lauschen/Ujrzyć ciszę i wsłuchać się w nią* (2012); *U źródeł fantasy. Postaci i motywy z literatury niemieckiej w relacjach interkulturowych* (t. 1, 2013; t. 2, 2014). Adres e-mail: e.hendryk@gmail.com

Ulrike Jekutsch, prof. – doktoryzowała się w dziedzinie nauk humanistycznych w 1979 r. na Uniwersytecie w Getyndze, habilitowała się na tym samym uniwersytecie w 1992 r., od 1994 r. jest profesorem literatur słowiańskich na Uniwersytecie w Greifswaldzie. Zainteresowania badawcze: 1) poetyka historyczna, panegiryzm w tekstach literackich, literatura przełomu XVIII i XIX w., utopia i *science fiction*, relacje pomiędzy literaturą a tekstami historycznymi, poezją a nauką, poezją a religią, Kościołem (literatura rosyjska i polska); 2) przekładoznawstwo i przekład tekstów literackich (na tle realiów, konwencji gatunku, tradycji i konwencji kulturowych), recepcja przekładu; 3) poetyka autorska i indywidualne strategie pisarskie w relacji z totalitaryzmem; 4) *gender studies* w literaturze rosyjskiej, polskiej i bułgarskiej. Adres e-mail: jekutsch@uni-greifswald.de

Ewelina Monika Kamińska, dr hab. – kieruje Zakładem Współczesnej Literatury Niemieckojęzycznej w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Zainteresowania badawcze: historia stosunków niemiecko-polskich i jej obraz w polskiej i niemieckiej literaturze; niemiecka i polska literatura regionalna, m.in. Pomorze (Zachodnie) w literaturze; niemieckojęzyczna literatura dla dzieci i młodzieży; historia literatury i kultury niemieckiej w kontekście komunikacji interkulturowej, twórczość Tankreda Dorsta. Autorka monografii: *Polnische Motive im deutschen Kinder- und Jugendbuch nach 1945* (2001); *Erinnerte Vergangenheit – inszenierte Vergangenheit. Deutsch-polnische Begegnungsräume Danzig/Gdańsk und Stettin/Szczecin in der polnischen Prosa im Kontext der Wende von 1989* (2009). (Współ)redaktorka tomów: *Człowiek – przestrzeń – czas w twórczości Tankreda Dorsta. O interdyscyplinarnych i transkulturowych aspektach współczesnego teatru* (2011); *U źródeł fantasy. Postaci i motywy z literatury niemieckiej w relacjach interkulturowych* (t. 1, 2013; t. 2, 2014) oraz Zeszytów Naukowych „Colloquia

Germanica Stetinensia” 16, 17, 21. Autorka artykułów w czasopismach germanistycznych i tomach konferencyjnych. Adres e-mail: ewelinam.kaminska@gmail.com

Emilia Kledzik, dr – adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej i Kulturowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki pt. *Prowincjonalizowanie. Twórczość Andrzeja Stasiuka, Wolfganga Hilbiga i Jurija Brėzana w perspektywie postkolonialnej*. Sekretarz redakcji czasopisma komparatystycznego „Porównania”. Autorka i tłumaczka publikacji dotyczących studiów postkolonialnych i teorii komparatystyki. Zajmuje się współczesną literaturą polską oraz kulturą i historią Romów w Polsce. Adres e-mail: emilia.kledzik@gmail.com

Walter Kroll, dr. phil. – wykłada literatury słowiańskie na Uniwersytecie w Getyndze, specjalizuje się w teorii literatury (zwłaszcza w badaniach szkoły warszawskiej, praskiej i tartuskiej), emblematyce słowiańskiej, polskiej literaturze barokowej, romantycznej, neoromantycznej i współczesnej, literaturach bośniackiej, chorwackiej i serbskiej, komparatystyce literackiej, tłumaczeniach literatury słowiańskiej na niemiecki i literatury niemieckiej na języki słowiańskie. Adres email: wkroll@gwdg.de

Marta Koszowy, dr – autorka prac interdyscyplinarnych z pogranicza literaturoznawstwa, krytyki literackiej i historii fotografii, w tym monografii *W poszukiwaniu rzeczywistości. Mediacyjna rola fotografii we współczesnej prozie polskiej* (2013). Publikowała w zbiorowych tomach naukowych, a także w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim” i „Teatrze”. Współpracuje z Akademią Pedagogiki Specjalnej, Ośrodkiem Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem IBL PAN oraz Ośrodkiem Badań Filologicznych i Edytorstwa Naukowego IBL PAN. Adres e-mail: martakoszowy@o2.pl

Maria Krysztofiak, prof. – pracuje w Katedrze Skandynawistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dziedziny badań: literaturoznawstwo porównawcze niemiecko-skandynawskie oraz teoria przekładu artystycznego. Była stypendystką Fundacji Alexandra von Humboldta. Autorka kilkunastu książek, m.in.: *Przewodnik po literaturach skandynawskich* (2000); *Skandinavien und Mitteleuropa* (2005); *Translatologiczna teoria i pragmatyka przekładu artystycznego* (2011); *Einführung in die Übersetzungskultur* (2013). Tłumaczka literatury duńskiej i niemieckojęzycznej. Adres e-mail: kry@amu.edu.pl

Anna Mach, dr – literaturoznawczyni, na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego obroniła z wyróżnieniem pracę doktorską *Poetyka postpamięci i etyka świadka-spadkobiercy Zagłady w polskiej literaturze najnowszej*. Wraz z Leną Magnone zredagowała tom *Wokół Freuda i Lacana. Interpretacje psychoanalityczne* (2009). Szkice i teksty krytyczne publikowała w tomach zbiorowych oraz czasopismach, m.in.

w „Przeglądzie Humanistycznym”, „Dekadzie Literackiej”, „Ricie Baum”, „Wakacie”.
Adres e-mail: annaxmach@gmail.com

Urszula Makowska, dr – historyk sztuki, pracuje w zespole autorsko-redakcyjnym *Słownika artystów polskich* w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie; współpracuje z *Allgemeines Künstlerlexikon* (wydawn. De Gruyter). Zajmuje się głównie sztuką polską XIX i pierwszej połowy XX w., zwłaszcza jej marginesami i pograniczami. Opublikowała artykuły w książkach zbiorowych i czasopismach, m.in. o wiedzy tajemnej Wschodu, o micie dzieciństwa, o chorobie artysty i sanatoriach, o tematyce literackiej i muzycznej na pocztówkach, o recepcji plastycznej twórczości Słowackiego i jego rysunkach, o obrazowych kontekstach *Marii* Malczewskiego, o życiu artystycznym i naukowym w Krzemieńcu. Adres e-mail: u.makowska@wp.pl

Ute Marggraff, dr – studiowała slawistykę na Uniwersytecie w Leningradzie, gdzie w 1985 r. otrzymała stopień doktora w zakresie literaturoznawstwa za pracę poświęconą gatunkom w twórczości Michaiła Priszwina. Obecnie pracownik naukowy na Uniwersytecie im. Marcina Lutra w Halle i Wittenberdze; od 1992 prowadzi wspólne badania z Wydziałem Literaturoznawstwa Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Ernsta Moritza Arndta w Greifswaldzie. Jej zainteresowania badawcze dotyczą literatury polskiej, rosyjskiej i czeskiej, a zwłaszcza studiów kulturowych, intertekstualności, intermedialności, gatunków literackich, imagologii i komparatystyki. (Współ)redaktorka tomów: *Ein weiter Mantel. Polenbilder in Gesellschaft, Politik und Dichtung/Obszerna polska peleryna. Polityczne, społeczne i literackie wizje Polski i Polaków* (2002); *Sławomir Mrożek's „Tango“ auf der Bühne des Theaters Vorpommern. Voraussetzungen und Interpretationen in Wort und Bild* (2006); *Herrscherlob und Herrscherkritik in den slawischen Literaturen. Festschrift für Ulrike Jekutsch zum 60. Geburtstag* (2013). Adres e-mail: Ute.Marggraff@uni-greifswald.de

Urszula Pawlicka, mgr – doktorantka na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim, członek Pracowni Badań Intersemiotycznych i Intermedialnych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Współpracuje z Korporacją Ha!art. Należy do Fundacji Liternet. Publikowała w pismach naukowych („Przeglądzie Humanistycznym”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”), publicystycznych (m.in. w „Czasie Kultury”, „Lampie”, „Techstach”, „Fragile”, „Ricie Baum”, „Wakacie”), tomach pokonferencyjnych. Współautorka publikacji *Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media* (red. P. Marecki i M. Pisarski, 2011). Opracowywała adaptację cyfrową poezji Tytusa Czyżewskiego (w realizacji Ł. Podgórnego, 2012). Autorka książki *Polska poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka* (2012). Adres e-mail: ulapawlicka@wp.pl

Mariusz Pisarski, dr – doktoryzował się na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, członek Pracowni Badań Intersemiotycznych i Intermedialnych Wydziału

Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Twórca pisma „Techsty”. Autor książki *Xanadu. Hipertekstowe przemiany prozy*. Przełożył m.in.: *10veOne* Judy Malloy (2003), *Hegiroskop* Stuarta Moulthrop (2008), *Czarne Jagody* Susan Gibb (2011) i *popołudnie, pewna historia* Michaela Joyce’a (z R. Nowakowskim i J. Jagiełłą, 2011). Autor adaptacji sieciowej *Rękopisu znalezionego w Saragossie* Jana Potockiego (2013). Członek Association for Computing Machinery ACM oraz Electronic Literature Organization. Adres e-mail: mariusz.pisarski@techsty.art.pl

Brigitte Schultze, prof. – w latach 1960–1967 studiowała slawistykę i anglistykę na Uniwersytecie w Getyndze. W 1973 r. obroniła pracę doktorską na temat *Idioty* Dostojewskiego, a w 1980 r. habilitowała się na podstawie rozprawy poświęconej problematyce rosyjskiej jednoaktówki. Od 1987 do 2005 r. profesor polonistyki i bohemistyki Instytutu Sławistyki na Johannes-Gutenberg-Universität w Moguncji. Członkini Polskiej Akademii Umiejętności. Do jej zainteresowań badawczych należą m.in. zagadnienia dotyczące dramatu i teatru: poetyki gatunkowej, teorii przekładu dramatów; problemów komparatystyki oraz wiedzy o kulturze. Opublikowała m.in. *Perspektywy polonistyczne i komparatystyczne* (1999), *„Z chłopca król”. Cztery wieki tradycji tematu literackiego w Polsce* (2006). Adres email: schultze@uni-mainz.de

Tadeusz Skwara, mgr – germanista, historyk sztuki, tłumacz. Absolwent kolegium MISH Uniwersytetu Warszawskiego, od 2012 r. doktorant na Wydziale Neofilologicznym UW. Przygotowuje pracę o powieściach historycznych Liona Feuchtwangera, odczytywanych jako zaszyfrowany obraz czasów jemu współczesnych. Dotychczas publikował w „Baroku” i tomach zbiorowych. Adres e-mail: tadeusz.skwara@wp.pl

Paweł Sołodki, dr – medioznawca i filmoznawca. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi. Zajmuje się studiami queer na gruncie filmoznawstwa oraz amerykańskim kinem niezależnym. Pomysłodawca i kilkuletni organizator Festiwalu Filmu Queer „a million different loves!?”. Współredaktor książki *O polityce ciała i pożądania w kulturze audiowizualnej* (2010). Adres e-mail: pawel.solodki@gmail.com

Dorota Sośnicka, dr hab. – profesor Uniwersytetu Szczecińskiego, studiowała filologię germańską na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie w 1998 r. doktoryzowała się na podstawie pracy na temat twórczości Gerharda Meiera; habilitowała się w 2009 r. na Uniwersytecie Łódzkim, przedkładając pracę na temat eksperymentów narracyjnych we współczesnej niemieckojęzycznej prozie szwajcarskiej. Od 1990 r. jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. W latach 2009–2013 kierownik Zakładu Literatury i Kultury Austrii i Szwajcarii, od 2013 r. kierownik Zakładu Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych. Stypendystka DAAD i Fundacji im. Alexandra von Humboldta oraz Szwajcarskiej

Fundacji Kulturalnej Pro Helvetia i Fundacji Kulturalnej Kantonu Turgowia (w Domu Literatury im. E. Bodmana w Gottlieben, Szwajcaria), członkini polskich i międzynarodowych stowarzyszeń naukowych (m.in. Stowarzyszenia Germanistów Polskich, Internationale Vereinigung für Germanistik, Internationale Alfred-Döblin-Gesellschaft, Gesellschaft für Erforschung der Deutschschweizer Literatur). Liczne publikacje na temat literatury niemieckojęzycznej XX i XXI w., w tym szczególnie literatury szwajcarskiej oraz z zakresu teorii narracji i metodologii badań literackich. Adres e-mail: dsosnicka@op.pl

Piotr Sulikowski, dr hab. – profesor Uniwersytetu Szczecińskiego, germanista, anglista. Główne obszary działalności: językoznawstwo i translatologia. Zainteresowania badawcze: tłumaczenie tekstu specjalistycznego i literackiego, tłumaczenia ustne, nowe media. Ostatnia publikacja: monografia kontrastywna *Mountains and Words. Tadeusz Różewicz's Selected Poems in English. On Translation Techniques in the Language of Poetry* (2013). Adres e-mail: piotr.sulikowski@gmail.com

Joanna Sumbor, dr – adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Szczecińskiego. Praca doktorska: „*Ich weiss, dass ich Maler und Dichter bin oder einmal werde.*“ *Peter Weiss: Die Jugendschriften (1934–1940)* (2006, 2013), obroniona na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie. Zainteresowania naukowe: literatura i kultura niemiecka XX w., fabularyzacja wydarzeń historycznych w najnowszej literaturze niemieckojęzycznej; metodologia badań tekstów literackich. Adres e-mail: sumbor@gmx.de

Ewa Szczęsna, dr hab. – profesor Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Zakładu Komparatystyki Wydziału Polonistyki UW, kierownik Pracowni Badań Intersemiotycznych i Intermedialnych Wydziału Polonistyki UW, autorka książek: *Poetyka reklamy* (2001), *Poetyka mediów* (2007); redaktorka i współautorka *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2004); współredaktorka i współautorka *Komparatystyki dzisiaj*, t.1: *Problemy teoretyczne* (2010), t. 2: *Interpretacje* (2011). Wykłada na Uniwersytecie Warszawskim, w Akademii Teatralnej w Warszawie i na studiach podyplomowych w Polskiej Akademii Nauk. Zajmuje się semiotyką i poetyką porównawczą tekstów współczesnej kultury. Adres e-mail: e.k.szczesna@uw.edu.pl

Piotr Śniedziewski, dr hab. – adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, stypendysta rządu francuskiego (2003–2006 oraz 2009), Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2007) oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2011–2014). Autor książek: *Mallarmé – Norwid. Milczenie i poetycki modernizm we Francji oraz w Polsce* (wyd. pol. 2008, wyd. franc. 2009); *Melancholijne spojrzenie* (2011) i nowego przekładu *Kuszenia świętego Antoniego* Gustave'a Flauberta (2010). Współredaktor pisma „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. Adres e-mail: piotr.sd@amu.edu.pl

Anna Tatar, mgr – doktorantka w Zakładzie Komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się obrazami Zagłady Żydów w literaturze polskiej. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Więzi” i „Tekstualiach”. Pełni funkcję sekretarza redakcji magazynu „Nigdy Więcej”. Współredaktorka (razem z Marcinem Kornakiem) *Brunatnej Księgi 2011–2012* – monitoringu incydentów rasistowskich i ksenofobicznych. Przygotowuje dysertację doktorską nt. „Relacje polsko-żydowskie w tekstach Hanny Krall”. Adres e-mail: ania.tatar@gmail.com

Beata Weinhausen, mgr – slawistka, studiowała slawistykę i historię w Getyndze, gdzie należała do dwóch zespołów badawczych (Sonderforschungsbereiche „Internationale Übersetzungsforschung” und „Internationalität nationaler Literaturen”). Jej publikacje dotyczą przeważnie przekładów literackich – rosyjsko-niemieckich i polsko-niemieckich oraz problemów komparatystyki i kulturoznawstwa. Obecnie, tak jak i wcześniej, jest edytką publikacji międzynarodowych zespołów badawczych. Adres e-mail: beata.weinhausen@t-online.de

Małgorzata Wesołowska, mgr – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego, afiliowana w Pracowni Komparatystyki Literackiej Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa, absolwentka polonistyki i anglistyki US oraz lingwistyki stosowanej Wyższej Szkoły Języków Obcych w Szczecinie. Finalistka konkursu im. Czesława Zgorzelskiego. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą komparatystycznym aspektom groteski literackiej. Jej artykuły, tłumaczenia oraz recenzje ukazały się w „Dyskursie”, „Roczniku Komparatystycznym”, „Slavica Bruxellensia”, tomach zbiorowych. Adres e-mail: m.a.wesolowska@hotmail.com

Aleksandra Wilkus, mgr – absolwentka filologii norweskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i doktorantka w Zakładzie Przekładu, Kultury i Literatur Skandynawskich w Katedrze Skandynawistyki UAM. Jej wcześniejsze prace dotyczyły współczesnej poezji norweskiej w kontekście kulturowym oraz w odniesieniu do badań nad pamięcią. Obecnie zajmuje się przekładem poetyckim. Adres e-mail: aleksandra.wilkus@amu.edu.pl

Paweł Zajas, dr hab. – profesor w Zakładzie Studiów Niderlandzkich i Południowoafrykańskich na Wydziale Anglistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz badacz stowarzyszony (*research fellow*) University of Pretoria. W ostatnim czasie jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problemów związanych z polityką kulturalną, propagandą kulturową, transferem literackim oraz procesami organizacyjnymi w polu wydawniczym. Opublikował m.in. monografie: *Postkolonialne imaginarium południowoafrykańskie literatury polskiej i niderlandzkiej* (2008) i *Jak świat prawdziwy stał się bajką: o literaturze niefikcyjnej* (2011). Adres e-mail: zajas@wa.amu.edu.pl