

---

# Spis ilustracji

---

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 13, 518-523

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1. Piętro pałacu kieleckiego, stan według inwentarza z 1645 r. . . . .	20
Ryc. 2. Piętro pałacu kieleckiego, stan według inwentarza z 1668 r. . . . .	23
Ryc. 3. Piętro pałacu kieleckiego, stan według inwentarza z 1746 r. . . . .	24
Ryc. 4. Piętro pałacu kieleckiego, stan według inwentarza z 1789 r. . . . .	28
Ryc. 5. Piętro pałacu kieleckiego, stan z 1981 r. . . . .	44
Ryc. 1. Kafel z aniołem tarczownikiem z Orłem Polskim, nr kat. 1 . . . . .	147
Ryc. 2. Kafel z aniołem tarczownikiem z herbem Pogoń, nr kat. 2 . . . . .	148
Ryc. 3. Kafel z aniołem tarczownikiem z Orłem Polskim, nr kat. 5 . . . . .	149
Ryc. 4. Kafel z herbem Ciołek, nr kat. 7 . . . . .	150
Ryc. 5. Kafel z herbem Pomian, nr kat. 10 . . . . .	151
Ryc. 6. Kafel z herbem Dołęga (?), nr kat. 12 . . . . .	152
Ryc. 7. Kafel z herbem Doliwa (?), nr kat. 16 . . . . .	153
Ryc. 8. Kafel z herbem Doliwa (?), nr kat. 17 . . . . .	154
Ryc. 9. Kafel z herbem Drya, nr kat. 8 . . . . .	155
Ryc. 1. <i>Gobelin herbowy kanclerza Stefana Korycińskiego</i> , nr kat. 6 . . . . .	167
Ryc. 2. <i>Portiera z herbami rodu Korycińskich</i> , nr kat. 7 . . . . .	169
Ryc. 3. <i>Helios i Faeton</i> , nr kat. 4 . . . . .	171
Ryc. 4. <i>Aleksander Wielki odbierający hold</i> , nr kat. 5 . . . . .	173
Ryc. 5. <i>Święta Rodzina na tle ogrodu</i> , nr kat. 9 . . . . .	175
Ryc. 6. <i>Przejšcie Graniku</i> , nr kat. 10 . . . . .	177
Ryc. 7. <i>Triumf Ateny</i> , nr kat. 12 . . . . .	179
Ryc. 8. <i>Orfeusz zaklinający muzyką zwierzęta</i> , nr kat. 2 . . . . .	181
Ryc. 9. <i>Orfeusz i Eurydyka</i> , nr kat. 1 . . . . .	182
Ryc. 10. <i>Achilles na wyspie Skyros</i> , nr kat. 3 . . . . .	183
Ryc. 11. <i>Abimelech zwracający Sarę Abrahamowi</i> , nr kat. 8 . . . . .	185
Ryc. 12. <i>Hermes usypiający Argusa</i> , nr kat. 11 . . . . .	187
Ryc. 13. <i>Apoteoza biskupa Kajetana Sołtyka</i> , nr kat. 13 . . . . .	189
Ryc. 1. Napierśnik zbroi husarskiej, przełom XVI/XVII w. . . . .	200
Ryc. 2. Naplecznik zbroi husarskiej, przełom XVI/XVII w. . . . .	201
Ryc. 3. Napierśnik płytowo-folgowy zbroi husarskiej, połowa XVII w. . . . .	202
Ryc. 4. Fragment dekoracji na napleczniku zbroi husarskiej, połowa XVII w. . . . .	203
Ryc. 5. Napierśnik płytowo-folgowy używany przez pocztowego husarii, drugą połowa XVII w. . . . .	205

Ryc. 1.	Wilhelm Hondius według B. Strobla, <i>Portret Jerzego Ossolińskiego</i> , miedzioryt 1648 r. . . . .	210
Ryc. 2.	Herszek Leybowicz, <i>Scena figuralna (Samson i Dalila?)</i> , akwaforta, druga połowa XVIII w. . . . .	211
Ryc. 3.	Jan Feliks Piwarski, <i>Wieśniacy z okolic Warszawy, czyli powrót z miasta po jarmarku</i> z cyklu „Kram malowniczy” litografia 1858 r. . . . .	213
Ryc. 4.	Alojzy Misierowicz według Napoleona Ordy, <i>Kielce</i> z „Albumu widoków Polski”, litografia 1873—1883 r. . . . .	214
Ryc. 5.	Julian Cegliński, <i>Bodzentyn</i> , litografia 1861 r. . . . .	217
Ryc. 6.	Adela Łubieńska, <i>Widoki Buska</i> , litografia 1842 r. . . . .	218
Ryc. 7.	Henryk Walter według W. Gersona, <i>Kurozwęki</i> , litografia po 1858 r. . . . .	220
Ryc. 8.	Józef Pankiewicz według W. Piechowskiego, <i>Pojmanie Chrystusa — Golgota</i> , akwaforta, koniec XIX w. . . . .	221
Ryc. 9.	Leon Wyczółkowski, <i>Peonie w kryształowym wazonie</i> , kamienioryt 1922 r. . . . .	223
Ryc. 10.	Tadeusz Cieślowski-syn, <i>Eklibris L. W. Kielbassa z Sudotu</i> , drzeworyt 1942 r. . . . .	224
Ryc. 11.	Stefan Mrozewski, <i>Wróżba panny wodnej</i> , z cyklu ilustracji do „Legend Warszawy” Ewy Szelburg-Zarembiny, drzeworyt 1938 r. . . . .	226
Ryc. 12.	Leon Płoszay, <i>Małogoszcz, ulica Grochowska</i> , drzeworyt 1943 r. . . . .	227
Ryc. 1.	Jan Henryk Dąbrowski — fotografia z połowy lat siedemdziesiątych . . . . .	235
Ryc. 2.	Kielich, tzw. flet, wyrób saksoński z ok. 1740 r. zdobiony scenami myśliwskimi i alegorycznymi, podobnie jak dalsze obiekty reprodukowane w tekście pochodzi ze zbiorów J. H. Dąbrowskiego . . . . .	236
Ryc. 3.	Manieryczny klęcznik z drugiej połowy XVI w. zdobiony maskaronami, flankowany hermami kobiecymi, na drzewczkach kartusz herbowy . . . . .	239
Ryc. 4.	Jan Henryk Dąbrowski na jednej z licznych tatrzańskich wypraw . . . . .	241
Ryc. 5.	Szafa barokowa z ok. 1720 r. bogato intarsjowana, o podziałach architektonicznych, wyrób elbląski . . . . .	242
Ryc. 6.	Pucharek produkcji czeskiej z drugiej ćwierci XIX w. W dniu pęcherz powietrza, w którym luźna dwuzłotowa moneta Królestwa Polskiego z 1831 r. . . . .	244
Ryc. 7.	Obraz obrotowy, malowany na blasze, osadzony w drewnianej ramie z podstawą. Z jednej strony Chrystus na Krzyżu, a z drugiej portret Samuela Zborowskiego, wyrób polski z 1702 r. . . . .	246
Ryc. 8.	Kielich z herbami Łódzia i Nowina, wyrób czeski z pierwszej połowy XVIII w. . . . .	249
Ryc. 1.	Kolegiata św. Marcina w Opatowie, widok od strony południowo-wschodniej . . . . .	257
Ryc. 2.	Kolegiata św. Marcina w Opatowie, widok wnętrza z chóru muzycznego . . . . .	263
Ryc. 3.	Kolegiata św. Marcina w Opatowie, fragment wnętrza . . . . .	265
Ryc. 4.	Kolegiata św. Marcina w Opatowie, fragment dekoracji malarskiej na południowej ścianie nawy głównej . . . . .	269

Ryc. 1. Maria Saska, żona Bronisława, zamozna kuzynka Żeromskiego . . .	275
Ryc. 2. Grób Bronisława Saskiego na cmentarzu starym w Kielcach . . .	276
Ryc. 3. Fragment listu do Zofii Kozierkiewiczowej w sprawie zwrotu <i>Dzienników</i> pisarza . . . . .	277
Ryc. 4. Zofia Kozierkiewiczowa, adresatka listu Żeromskiego, z córką Wandą . . . . .	278
Ryc. 5. Dziewczęta z pensji Marii Krzyżanowskiej, pierwsze czytelniczki kieleckich <i>Dzienników</i> Żeromskiego . . . . .	279
Ryc. 6. Fragment listu Stefana Żeromskiego do nieznanego tłumacza . . . . .	281
Ryc. 7a, 7b. List do doktora Aleksandra Januszowskiego . . . . .	282 i 283
Ryc. 8. Edmund Massalski, przyrodnik i regionalista, redaktor „Gazety Kieleckiej”, adresat listu Żeromskiego . . . . .	284
Ryc. 9. List pisarza do Edmunda Massalskiego . . . . .	285
Ryc. 10. <i>Krupina</i> i <i>Kutermacha</i> , drukowane w Kielcach opowiadania Niny Krąkowskiej . . . . .	286
Ryc. 11. Fragment rękopisu opowiadania <i>Kutermacha</i> . . . . .	287
Ryc. 12. Antoni Osuchowski, warszawski prawnik, znajomy Żeromskiego . . . . .	289
Ryc. 13. List do Antoniego Osuchowskiego . . . . .	290
Ryc. 1. Warsztat Stanisława Pabiana, Chałupki-Kolonia, 1977 r. . . . .	313
Ryc. 2. Przyprawianie ucha do garnka. Przy warsztacie Stanisław Armański, 1977 r. . . . .	317
Ryc. 3. Podstawowe formy wyrobów z Chałupek: 1—3 garnki na mleko, 4 — garnuszek, 5 — dwojaki, 6 — jagielnik, 7 — dziezka, słój 8 — konewka, 9 — flaszka na wodę, 10 — donica, 11 — doniczka na kwiaty . . . . .	322
Ryc. 4. Formy dzbanków: 1—5 — dzbanki na wodę, 6 — dzbanuszek do kieszienia barszczu . . . . .	324
Ryc. 5. Motywy zdobnicze: 1—3, 15—20 — wykonane nożykiem, 4 — wykonane radełkiem, 21—26 — wykonane bryzówką, grzebykiem, 5—14 — wykonane stempelkami (warsztat Józefa Głuszka). . . . .	325
Ryc. 6. Układy zdobnicze stosowane w warsztacie Józefa Głuszka: 1—6 wykonane stempelkami, 7—8 wykonane radełkiem . . . . .	326
Ryc. 7. Dzban z warsztatu Józefa Głuszka, 1949 r. Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/3038 . . . . .	327
Ryc. 8. Dzban z warsztatu Józefa Głuszka, Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/3039 . . . . .	327
Ryc. 9. Flaszka z warsztatu Józefa Głuszka, 1956 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/3033 . . . . .	328
Ryc. 10. Motywy zdobnicze stosowane w warsztacie Jana Armańskiego: 1, 3, 4—6 wykonywane na miskach, 2, 7—12 — wykonywane na dzbankach . . . . .	329
Ryc. 11. Dzbanek z warsztatu Jana Armańskiego, około 1955 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/3043 . . . . .	330
Ryc. 12. Gwizdek, wyk. Julianna Kowalska, 1964 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/1542 . . . . .	331
Ryc. 13. Gwizdek, wyk. Stanisław Armański, 1977 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/4500 . . . . .	331
Ryc. 14. Gwizdek-konik, wyk. Józef Głuszek, 1956 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/323 . . . . .	331
Ryc. 15. Kropielniczka, wykonawca nieokreślony, Chałupki około 1939 r., Muzeum Wsi Kieleckiej, nr inw. 400 . . . . .	332

Ryc. 16.	Kropielniczka, wyk. Feliksa Armańska, 1979 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/4693 . . . . .	332
Ryc. 17.	Kropielniczka, wyk. Elżbieta Klimczak, 1979 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/4665 . . . . .	332
Ryc. 18.	Upadek pod krzyżem, wyk. Stefan Sowiński, 1972, Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/3454 . . . . .	333
Ryc. 19.	Stefan Sowiński przy pracy nad rzeźbami, 1977 r. . . . .	334
Ryc. 20.	Sw. Marcin, wyk. Elżbieta Klimczak, 1979 r., Muzeum Narodowe w Kielcach, nr inw. E/4663 . . . . .	335
Ryc. 21.	Zasięg sprzedaży wyrobów: 1 — do 1939 r., 2 — 1945—1982 . . . . .	337
Ryc. 1.	Mapa geologiczna okolic wsi Chałupki oraz mapka obszaru objętego mapą geologiczną . . . . .	352 i 353
Ryc. 2.	Przekroje geologiczne przez Chałupki . . . . .	355
Ryc. 3.	Stare wyrobiska garncarskie koło Dębiny . . . . .	356
Ryc. 4.	Glinianki garncarskie na gruntach wsi Kolonia-Chałupki . . . . .	357
Ryc. 5.	Profil szybiku nr 1 . . . . .	359
Ryc. 6.	Profil szybiku nr 2 . . . . .	360
Ryc. 7.	Profil szybiku nr 3 . . . . .	361
Ryc. 8.	Profil szybiku nr 4 . . . . .	362
Ryc. 9.	Profil szybiku nr 5 . . . . .	363
Ryc. 10.	Profil szybiku nr 6 . . . . .	364
Ryc. 11.	Profil szybiku nr 7 . . . . .	365
Ryc. 12.	Profil szybiku nr 8 . . . . .	366
Ryc. 13.	Profil syntetyczny utworów trzeciorzędu lądowego w Chałupkach . . . . .	368
Ryc. 14.	Rozmieszczenie warsztatów garncarskich w Chałupkach. Stan z grudnia 1970 r. . . . .	371
Ryc. 1.	Wystawa <i>Malarstwo Polski Ludowej — tendencje, kierunki</i> . . . . .	382
Ryc. 2.	Wystawa <i>polskiej zabawki</i> . . . . .	383
Ryc. 3.	Wystawa <i>Polskie malarstwo krajobrazowo-rodzajowe XIX i XX wieku</i> eksponowana w Polskim Ośrodku Informacji i Kultury w Berlinie w 1979 r. . . . .	384
Ryc. 4.	Otwarcie wystawy <i>Polskie malarstwo krajobrazowo-rodzajowe XIX i XX w.</i> eksponowanej w Pinakotece Narodowej w Atenach w 1979 r. z udziałem ambasadora PRL w Grecji . . . . .	385
Ryc. 5.	Spotkanie na wystawie z Ru van Rossemem . . . . .	387
Ryc. 6.	Wystawa <i>Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie i grafice polskich modernistów</i> . . . . .	389
Ryc. 7.	Wystawa <i>Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie i grafice polskich modernistów</i> . . . . .	390
Ryc. 8.	Wystwa <i>Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie i grafice polskich modernistów</i> . . . . .	391
Ryc. 9.	Otwarcie wystawy <i>Greckie malarstwo pejzażowe ze zbiorów Pinakoteki Narodowej w Atenach</i> z udziałem dyrektora Pinakoteki, Dimitriosa Papastamosa . . . . .	392
Ryc. 10.	Wystawa <i>Z dziejów Kielc 1914—1918. Fragment ekspozycji z Czwórką Jana Raszki</i> . . . . .	394
Ryc. 11.	Wystawa <i>Malarstwo i rzeźba Tadeusza Zaka</i> . . . . .	395
Ryc. 12.	Wystawa <i>Klasa robotnicza i jej partie</i> . . . . .	397



