

# Rafał Trafiałek

---

## Straż Muzealna

---

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 24, 438-439

---

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

RAFAŁ TRAFIAŁEK

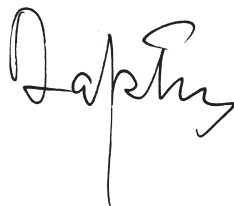


## STRAŻ MUZEALNA

Historia służb ochrony Muzeum w Kielcach jest nierozzerwalnie związana z decyzją władz administracyjnych województwa kieleckiego o przekazaniu XVII-wiecznego pałacu biskupów krakowskich na cele ekspozycyjne. Zabytkowe wnętrza i galeria malarstwa polskiego wymagała zabezpieczenia zbiorów przez specjalistyczną formację ochronną. Taką rolę spełniała wówczas Straż Przemysłowa. Pierwszym komendantem tej jednostki został Wiktor Braun, który miał do dyspozycji siedmiu wartowników. Funkcję komendanta sprawował w latach 1971-1981. Kolejnymi komendantami byli: Stefan Pożoga 1982-1990 i Stefan Armada 1991-1994, od stycznia 1995 r. Rafał Trafiałek.

Straż Przemysłowa w swej formie przetrwała do roku 2000. W sierpniu 2000 r. wojewoda świętokrzyski umieścił Muzeum Narodowe w Kielcach w wykazie obiektów podlegających obowiązkowej ochronie. Tym samym zgodnie z wymogami ustawowymi Straż Przemysłowa została przekształcona w Wewnętrzzną Służbę Ochrony nazwaną *Strażą Muzealną*. Straż Muzealna chroni: pałac „Kamienicę pod Trzema Herbami”, Muzeum Lat Szkolnych Stefana Żeromskiego i Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku.

Decyzją Dyrektora Muzeum Narodowego za stan ochrony odpowiada komendant Straży Muzealnej Rafał Trafiałek. Straż Muzealna zatrudnia 33 wartowników, z których dziewięciu pracuje w Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku. Dysponujemy elektronicznymi systemami ochrony antywłamaniowej i przeciwpożarowej, w które wyposażone są wszystkie oddziały muzealne. Ponadto „Kamienica pod Trzema Herbami” oraz Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku posiadają systemy telewizyjnej dozoru. Wartownicy wyposażeni są w broń i środki przymusu bezpośredniego.



### MUSEUM SAFETY GUARD

The beginnings of the museum safety guard are connected with taking over the 17th-century palace for the exhibition purposes. Historical interiors and the gallery of painting needed professional security. This role was played by the Industrial Guard. Its first commander was Wiktor Braun, next: Stefan Pożoga, Stefan Armada and Rafał Trafiałek.

In August 2000 a governor of Kielce put the Museum on the list of the objects subjected to the obligatory guard. At the same time the Industrial Guard was changed into the Inner Safety Guard also called the Museum Guard, that protect: the palace, the House under Three Coats of Arms, Museum building in 3 Orła Street, the Museum of Stefan Żeromski's School Years and the Museum of Henryk Sienkiewicz in Oblegorek.

Now there are 33 people employed in the guard. There are also electronic antiburglar and fire alarms.