

# Zenon Kołodziejczak

---

## Bibliografia prac ks. prof. dra hab. Jerzego Pikulika

---

Saeculum Christianum : pismo historyczno-społeczne 9/2, 13-18

---

2002

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KS. ZENON KOŁODZIEJCZAK

**BIBLIOGRAFIA PRAC  
KS. PROF. DRA HAB. JERZEGO PIKULIKA**

**1961**

1. *Na chwałę Bożą – ludwisarstwo i symbolika*. Przewodnik Katolicki. 1961, nr 47, s. 238-239.

**1966**

2. *Il tropo*. W: La Musica. Torino 1966, s. 761-765.  
3. *Sequenza*. W: La Musica. Torino 1966, s. 759-761.  
4. *U źródeł polskiej kultury muzycznej*. Przewodnik Katolicki. 1966, nr 18, 165-167.

**1967**

5. *Ksiądz Profesor Hieronim Feicht*. Przewodnik Katolicki. 1967, nr 38, s. 181-182.

**1968**

6. *Chwalcie Pana w świątyni Jego [ps. 150,1]. Dzieje muzyki w katedrze poznańskiej*. Przewodnik Katolicki. 1968, nr 25, s. 227-229.  
7. *Ksiądz Wacław Gieburowski*. Przewodnik Katolicki. 1968, nr 46, s. 420-421.

**1969**

8. *Grzegorz Wielki – reformator muzyki liturgicznej?* Przewodnik Katolicki. 1969, nr 46, s. 419-420.  
9. *Najstarsza sekwencja o św. Wojciechu: Annuæ recolanus*. Musica Medii Aevi. T. 3: 1969, s. 37-42.  
10. *Sekwencje Notkera Balbulusa w polskich rękopisach muzycznych*. Archiwa, Bibliotekii Muzea Kościelne. T. 18: 1969, s. 65-80.  
11. *Skala*. Przewodnik Katolicki. 1969, nr 26, s. 238-239.  
12. *Z problemów liturgii polskiej*. Przewodnik Katolicki. 1969, nr 14, s. 124-125.

**1970**

13. *Muzyczna działalność Grzegorza Wielkiego*. Collectanea Theologica. R. 40: 1970, fasc. 3, s. 27-43.

14. *Profesor Stefan Poradowski*. Przewodnik Katolicki. 1970, nr 13, s. 113-114.  
15. *Sekwencje Adama z st. Victor w Paryżu w polskich rękopisach muzycznych*. Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne. T. 20: 1970, s. 163-177.

### 1971

16. *Dawne czy nowe w liturgii i muzyce?* Przewodnik Katolicki. 1971, nr 13, s. 113-114.  
17. *Franciszkańskie Ordinarium missae w średniowiecznej Polsce*. Studia Theologica Varsaviensia. R. 10: 1971, nr 2, s. 111-130.  
18. *Muzyka religijna w warsztacie naukowców*. Przewodnik Katolicki. 1971, nr 31, s. 285-286.

### 1973

19. Red.: *Etat des recherches sur la musique religieuse dans la culture polonaise*. Varsovie 1973. *Gradual plocki ms. b. s.* W: *Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna*. Gdańsk 1973 s. 123-126.  
20. *Gradual plocki ms. b. s. z XIV/XV w.* Muzyka. R. 18: 1973, nr 2, s. 95-99.  
21. *Les offices polonais de st. Adalbert*. W: *Etat de recherches sur musique religieuse dans la culture polonaise*. Varsovie, 1973 s. 306-372.  
22. *Monodia liturgiczna w średniowiecznej Polsce. Stan badań, metoda, postulaty*. W: *Stan badań nad muzyką religijną w kulturze polskiej*. Warszawa 1973, s. 9-35.  
23. *Polskie oficja rymowane o św. Wojciechu*. W: *Stan badań nad muzyką religijną w kulturze polskiej*. Warszawa 1973, s. 279-341.  
24. *Próba rozwiązania różnic w strukturze muzycznej polskich premonstratenów*. W: *VI Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna*. Gdańsk 1973, s. 126-140.  
25. *Sekwencje polskie*. Musica Medii Aevi. T. 4. Kraków 1973, s. 7-125.  
26. Red.: *Stan badań nad muzyką religijną w kulturze polskiej*. Warszawa 1973.

### 1974

27. *Indeks sekwencji w polskich rękopisach muzycznych*. Warszawa 1974.  
28. *Oficjum o Bożym Ciele w świetle historyczno-krytycznym*. Collectanea Theologica. 44: 1974, fasc. 3, s. 27-40.  
29. *Sekwencje zespołu rękopisów tarnowskich*. Warszawa 1974.

### 1975

30. *Alleluja of Easter Cycle in Medieval Poland*. Collectanea Theologica. R. 45: 1975 fasc. specialis, s. 135-158.  
31. Red.: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 1-10. Warszawa 1975-1988.  
32. *Polistrukturalny charakter polskiej kultury muzycznej w średniowieczu na podstawie Proprium de tempore, Sekwencji i Ordinarium missae*. W: *Acta scientifica. Musica Antiqua*. T. 4. Bydgoszcz 1975, s. 273-286.

**1976**

33. *Analiza źródłoznawcza ms. 46 z biblioteki Kapitułnej na Wawelu*. W: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 1. z. 2. Warszawa 1976, s. 9-47.
34. *Druga sekwencja brata Marka*. *Muzyka*. R. 21: 1976, nr 4, s. 63-66.
35. *Henrykowi Kowalewiczowi w odpowiedzi*. *Muzyka*. R. 21: 1976, nr 4, s. 91-97.
36. *Sekwencje polskie. Edycja melodii*. *Musica Medii Aevi*. T. 5. Kraków 1976.

**1977**

37. *Les chants de l'Ordinaire de la messe dans les Graduels m (di (vaux polonais)*. *Collectanea Theologica*. R. 47: 1977, fasc. specialis, s. 91-97.

**1978**

38. *Henrykowi Kowalewiczowi jeszcze raz w odpowiedzi*. *Muzyka*. R. 23: 1978, nr 3, s. 111-113.
39. *Indeks śpiewów Ordinarium missae w gradualach polskich do 1600 r.* W: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 2. Warszawa 1978, s. 139-271.
40. *Les chants alleluïatiques pour les dimanches après la Pentecôte en tant que critère pour établir la provenans des manuscrite musicaux polonais*. *Collectanea Theologica*. R. 48: 1978, fasc. specialis, s. 193-210.
41. *Solange Corbin de Mangoux*. W: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 2. Warszawa 1978, s. 11-15.
42. *Śpiewy allelujacyjne na niedziele i święta od Adwentu do Zestania Ducha Świętego jako kryterium ustalenia proveniencji rękopisów polskich*. W: *Musica antiqua. Acta scientifica*. T. 5. Bydgoszcz 1978, s. 301-313.
43. *Śpiewy allelujacyjne na niedziele po Zestaniu Ducha Świętego jako kryterium ustalenia proveniencji polskich rękopisów muzycznych*. W: *W kierunku chrześcijańskiej kultury*. Warszawa 1978, s. 680-692.

**1979**

44. *Volkst (mlichkeit der polnischen Weinachts- und Marienlieder in 15. Jahrhundert*. W: *Historische Volksmusikforschung*. Kraków 1979, s. 135-137.
45. *Wiersze allelujacyjne cyklu wielkanocnego w średniowiecznej Polsce*. W: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 3. Warszawa 1979, s. 183-208.

**1980**

46. *Rękopis BRA – jeden z najstarszych mszałów polskich*. W: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 4. Warszawa 1980, s. 13-56.
47. *Śpiew i muzyka w historii liturgii*. *Ateneum Kapłańskie*. R. 72: 1980, z. 427, s. 186-200.

48. *Śpiewy „Ungaricum” w polskich rękopisach przedtrydenckich*. Muzyka. R. 25: 1980, nr 3, s. 37-52.

49. *Św. Stanisław w polskiej muzyce średniowiecznej*. Studia Theologica Varsaviensia. R. 18: 1980, nr 2, s. 113-128.

#### 1981

50. *Les chants del „Ungaricum” dans les manuscrits polonais ant (tridentine*. Collectanea Theologica. R. 51: 1981 fasc. specialis, s. 177-189.

#### 1984

51. *Polska pieśń religijna w XV w*. Analecta Cracoviensia. T. 16: 1984, s. 79-94.

52. *Śpiewy Alleluja o Najświętszej Maryi Pannie w polskich gradualach przedtrydenckich*. Warszawa 1984.

#### 1985

53. *Rorantyści wawelscy oraz ich gradual*. W: *Tradycje muzyczne Katedry Wawelskiej*. Kraków 1985, s. 20-26.

#### 1987

54. *Franciszkanie – nosicielami laterańskiej tradycji liturgiczno-muzycznej*. Studia Theologica Varsaviensia. R. 25: 1987, nr 1, s. 5-14.

55. *Polskie sekwencje w gradualach tynieckich z XV w*. Roczniki Teologiczno-Kanoniczne. T. 34: 1987, nr 7, s. 55-67.

#### 1988

56. *Dokumenty Stolicy Apostolskiej o muzyce w XX w*. W: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 10. Warszawa 1988, s. 16-23

57. *Graduał benedyktyński z Tyńca ms. b. s. z Biblioteki Narodowej w Warszawie. Studium źródłowe*. W: *Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia*. T. 9. Warszawa 1988, s. 139-242.

#### 1989

58. *Kształtowanie się systemu octoechos w Europie Zachodniej*. W: *Старинная музыка в контексте современной культуры. Проблемы источной интерпретации источникововедения*. Москва 1989, стр. 118-126.

#### 1990

59. *Błogosławcie Pana wszystkie dzieła Jego [ps. 103,22]*. W: *Z iskry Bożej*. Warszawa 1990, s. 62-68.

60. *Les tropes du Kyrie et du Sanctus dans les graduels polonais m édi évaux*. W: *Tradizione dei tropi liturgici*. Spoleto 1990, s. 325-335.

61. *Melodia a tekst liturgiczny w koncepcji kompozytora średniowiecznego.* W: *Pogranicza i konteksty literatury polskiego średniowiecza.* Warszawa 1990, s. 89-95.

**1991**

62. *Kodeks ms. 5786 z Biblioteki Akademii Nauk we Lwowie. Refleksja źródłoznawcza.* *Musica Antiqua.* T. 9: 1991, s. 77-87.

**1992**

63. *Wykonywanie chorału gregoriańskiego.* *Canor.* R. 2: 1992, nr 2, s. 3-4.

**1993**

64. *Śpiew gregoriański dzisiaj.* *Canor.* R. 3: 1993, nr 3, s. 3-5.

65. *Wkład benedyktynów tyńcekich do polskiej kultury muzycznej XV wieku.* W: *Literatura i kultura późnego średniowiecza w Polsce.* Warszawa 1993, s. 3-23.

**1994**

66. *Bogactwo religijnej twórczości muzycznej w Polsce poprzez wieki.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 60, s. 7.

67. *Dramat liturgiczny korzeniem teatru i opery.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 54, s. 9.

68. *Fundamentów polskiej kultury muzycznej dalsze budowanie.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 38, s. 8.

69. *Kultura muzyczna – spojrzenie ogólne na jej rozwój.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 29, s. 10.

70. *Od Bogurodzicy do Godzinek o Niepokalanym poczęciu NMP.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 46, s. 10.

71. *Pieśń polska wielbi Boga cały rok.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 48, s. 10.

72. *Początki kultury muzycznej w Polsce.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 34, s. 10.

73. *Polskie śpiewanie o Męce Pańskiej.* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 50, s. 10.

74. *Polska twórczość muzyczna w języku łacińskim (I).* *Gazeta Rolnicza.* 1994, nr 42, s. 8; (II), nr 44, s. 12.

**1995**

75. *Śpiewy Alleluja de sanctis w polskich rękopisach przedtrydenckich.* Warszawa 1995.

76. *Życie muzyczne benedyktynów na św. Krzyżu w XV w.* W: *Z przeszłości Opactwa Łysogórskiego.* Poznań 1995, s. 125-132.

**1996**

77. *Któż pobieży kołędować małemu.* *Studio* 1996, nr 12, s. 8-9.

78. *Święty Wojciech w polskiej muzyce średniowiecznej.* Warszawa 1996.



**1998**

79. *Klasyczne formy chorału gregoriańskiego oraz monodii liturgicznej*. W: *Muzyka sakralna. Centrum animacji kultury*. Warszawa 1998, s. 17-24.

80. *Polski śpiew*. W: W. Pańk, *Niedyskrekcje*. Warszawa 1998, s. 51-57.

**1999**

81. *Bach i sacrum*. Komentarz do nagrania płytowego cyklu 24 preludiów i fug J. S. Bacha: „Das Wohltemperierte Klavier” wyk. Urszula Bartkiewicz (klawesyn). Warszawa 1999, s. 3-8.

82. Konsultacja naukowa. Maria i Andrzej Szypowscy, *Gdy wchodzisz w progi Katedry*. Warszawa 1999.

83. *Kultura muzyczna kręgu katedry poznańskiej na przełomie XV i XVI wieku*. W: *Jan Lubrański i jego dzieło*. Poznań 1999, s. 105-110.

**2001**

84. Konsultacja naukowa. Maria i Andrzej Szypowscy. *Gdy wchodzisz na Stare Miasto*. Warszawa 2001.

85. Konsultacja naukowa. Maria i Andrzej Szypowscy. *Gdy wchodzisz na Trakt Starej Warszawy*. Warszawa 2001.

86. *Polskie graduaty średniowieczne*. Warszawa 2001.

87. *Przestanie o świętym Wojciechu w polskiej muzyce średniowiecznej*. W: *Kanonizacja św. Wojciecha i dziedzictwo jego kultu*. Lublin 2001, s. 116-119.