

Katarzyna Śliwińska, Małgorzata Biernat-Osowska

Wojewódzki Festiwal Piosenki Anglojęzycznej

Scientific Bulletin of Chełm - Section of Pedagogy nr 1, 163-166

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WOJEWÓDZKI FESTIWAL PIOSENKI ANGLOJĘZYCZNEJ

KATARZYNA ŚLIWIŃSKA, MAŁGORZATA BIERNAT-OSOWSKA

W dobie wprowadzania reform każda szkoła podejmuje działania innowacyjne. Wdrażanie tych przedsięwzięć wynika nie tylko z realizacji *Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki* (Dz. U., Nr 56 poz. 506), ale również z radykalnych zmian zachodzących niemal w każdej dziedzinie życia. Dotyczą one także szkół i edukacji. Szkoły muszą zwracać uwagę na konkretnego ucznia, gdyż każdy jest indywidualnością, ma inne możliwości intelektualne. My, jako nauczyciele, musimy to dostrzec i jednocześnie zwrócić uwagę na rozwój kreatywności młodzieży.

Mając na względzie owe możliwości i kreatywność uczniów, od dwunastu lat realizujemy w IV Liceum Ogólnokształcącym im. dr Jadwigi Młodowskiej w Chełmie innowacyjne działania w zakresie realizacji językowych pasji i artystycznych talentów młodzieży, organizując Wojewódzki Festiwal Piosenki Anglojęzycznej.

W trakcie jednej z konferencji poświęconej kreatywności uczniów, organizowanej przez LSCDN Ken Robinson, który jest liderem w dziedzinie innowacyjności i zasobów ludzkich, zaprezentował wykład „*Szkoły zabijają kreatywność*”. Przywołując słynne zdanie Picassa: „*Wszystkie dzieci rodzą się artystami. Największy problem to pozostać artystą w trakcie dorastania*” Ken Robinson stawia śmiałą tezę, iż należy stworzyć taki system edukacyjny, który, przede wszystkim inicjuje i wspiera kreatywność ucznia. Robinson twierdzi, że do kreatywności nie dorastamy, ale z niej wyrastamy, zostajemy z niej „wyedukowani”. W rezultacie wielu wysoce utalentowanych, wspaniałych ludzi myśli, że tacy nie są, bo rzecz, w której byli dobrzy w szkole nie była ceniona, lecz wręcz piętnowana. Kładąc nacisk na kreatywność, definiuje ją w kategoriach tworzenia nowych, wartościowych pomysłów. Jego zdaniem, kreatywność powstaje poprzez interakcje różnych dziedzin i sposobów patrzenia na różne rzeczy.

Kontrowersyjna teza Robinsona zainspirowała nas do spojrzenia na naszą szkołę jako na placówkę, która już od lat podejmuje działania inspirujące młodzież do samorozwoju, do doskonalenia zdolności i mądrego wykorzystywania talentów.

Wojewódzki Festiwal Piosenki Anglojęzycznej został powołany do życia w 2003 roku z inicjatywy pani Ewy Ścibior-Derlak nauczycielki języka niemieckiego, która doskonale rozumie potrzebę rozwijania talentów i kreatywności młodych ludzi i dostrzega zmiany w otaczającej rzeczywistości, które pozytywnie wpłynęły na szkoły, zmuszając je do konkurowania między sobą. Od początku Festiwal był objęty patronatem Lubelskiego

Kuratora Oświaty, Prezydent Miasta Chełm, a od 2006 roku również Marszałka Województwa Lubelskiego.

Impreza, która miała być jednorazowym działaniem szkoły, okazała się cyklicznym przedsięwzięciem na skalę całego województwa lubelskiego, ciesząc się z roku na rok coraz większą popularnością wśród muzycznie oraz językowo utalentowanej młodzieży szkół ponadgimnazjalnych. Otrzymujemy zgłoszenia z całego województwa lubelskiego. Jest to dla naszego liceum ogromne wyróżnienie, ponieważ wśród osób biorących udział w Festiwalu gościliśmy uczniów, m.in. z Lublina, Lubartowa, Dębina, Tomaszowa Lubelskiego, Łukowa, Nałęczowa, Puław, Świdnika, Zamościa, Parczewa, Białej Podlaskiej.

Dla wielu uczestników udział w Wojewódzkim Festiwalu Piosenki Anglojęzycznej jest dużym osiągnięciem. Może być też pierwszym krokiem do kariery artystycznej, tak jak w przypadku uczestniczki z roku 2006 Kai Mianowanej, która zajęła II miejsce w kategorii soliści, a obecnie jest solistką Teatru Roma.

Uczestnicy Festiwalu oceniani są przez profesjonalne jury. Do jury zapraszane są osoby, które oceniają „młode talenty”. W skład komisji wchodzi zatem: muzycy, nauczyciel wychowania muzycznego, nauczyciel języka angielskiego, osoba, której językiem ojczystym jest język angielski. Oceniając młodych wykonawców, jurorzy biorą pod uwagę: wykonanie wokalne, wykonanie instrumentalne w przypadku zespołów, poprawność językową a także ruch sceniczny. W pierwszej edycji przyznaliśmy nagrody tylko za I, II oraz III miejsce w kategoriach soliści i zespoły, natomiast w kolejnych latach pojawiły się nowe: za doskonały język angielski, za piosenką autorską oraz nagroda specjalna Dyrektora IV Liceum Ogólnokształcącego. Potrzeba poszerzenia kategorii festiwalowych rywalizacji wynikała z coraz większej liczby zgłoszeń oraz bardzo wysokiego poziomu wykonawców, zarówno pod względem wokально-muzycznym jak i językowym.

Cele organizacji Wojewódzkiego Festiwalu Piosenki Anglojęzycznej możemy podzielić na 3 kategorie:

1. W odniesieniu do uczestników Festiwalu:
 - doskonalenie kompetencji językowych młodzieży w zakresie języka angielskiego;
 - umożliwienie młodym ludziom realizacji talentów wokalnych oraz muzycznych;
 - rozwijanie umiejętności w zakresie współpracy w zespole;
 - doskonalenie umiejętności autoprezentacji;
 - wzbogacanie wiedzy dotyczącej kultury krajów anglojęzycznych;
 - kształtowanie postawy otwartości na kultury krajów europejskich;
 - rozwijanie wrażliwości artystycznej;
 - kształtowanie postawy odpowiedzialności za swoją pracę;
 - poznanie osób o podobnych zainteresowaniach z innych szkół województwa lubelskiego.
2. W odniesieniu do organizatora festiwalu:
 - nabywanie doświadczeń w przygotowaniu dużej imprezy szkolnej na skalę wojewódzką;
 - integracja nauczycieli uczestniczących w realizacji działań organizacyjnych;
 - zwiększenie zaangażowania uczniów w pracę na rzecz szkoły;
 - rozwijanie poczucia odpowiedzialności uczniów za swoje działania przy pracy w kolejnych etapach tworzenia Festiwalu;
 - rozwijanie kreatywności uczniów;
 - nabywanie przez młodzież doświadczeń radzenia sobie w sytuacjach stresowych;
 - kreowanie postawy otwartości wśród uczniów;

- promocja szkoły w środowisku lokalnym.
3. W odniesieniu do środowiska lokalnego:
- promowanie Chełma jako miasta przyjaznego młodzieży uzdolnionej artystycznie;
 - umożliwienie młodym, uzdolnionym chełmianom pokazania swoich umiejętności, talentów poza swoim środowiskiem lokalnym;
 - umożliwienie sponsorom wspierania młodych, utalentowanych ludzi.

W ciągu dwunastu lat istnienia Festiwalu opracowaliśmy i za każdym razem udoskonalamy harmonogram działań w zakresie realizacji tego ogromnego przedsięwzięcia. Przez cały czas opieramy się nie tylko na swoim doświadczeniu, ale też zbieramy informacje zwrotne od uczestników i ich opiekunów, publiczności i jury. Pięć pierwszych edycji Festiwalu odbyło się w sali gimnastycznej IV LO. Wzrost zainteresowania, który przerósł nasze oczekiwania, skłonił nas do zmiany miejsca na takie, które umożliwiło bardziej profesjonalne warunki występów finalistów. Od trzech lat sala widowiskowa Chełmskiego Domu Kultury stała się miejscem, które na stałe wpisało się w rytm Festiwalu.

Nieodłącznym elementem imprezy stał się Hymn Festiwalu stworzony przez pana Mariusza Klimczaka, byłego nauczyciela języka angielskiego IV LO.

Festiwalowi towarzyszy Wojewódzki Konkurs Tłumaczenia Poezji Obcojęzycznej a od roku 2014 Kuźnia Talentów Gimnazjalnych, czyli pozakonkursowe występy gimnazjalistów próbujących swoich sił na „dużej scenie”.

Poniżej przedstawiamy etapy i sposoby planowania i realizacji działań w obrębie Festiwalu:

- 1) pół roku wcześniej rezerwujemy salę widowiskową.
- 2) dwa miesiące później odbywa się pierwsze zebranie komitetu organizacyjnego, w skład którego wchodzi: dyrektor, wicedyrektor szkoły, nauczyciele języka angielskiego i inne osoby zainteresowane realizacją projektu. W trakcie tego zebrania następuje podział zadań w ramach realizacji i przydział obowiązków:
 - wybór członków jury festiwalowego;
 - wybór „Gwiazdy Festiwalu”;
 - opracowanie regulaminu Festiwalu, czyli daty Festiwalu, ustalenie kategorii festiwalowych (soliści i zespoły), wymagań, ilości nagród przyznawanych w poszczególnych kategoriach,
 - opracowanie karty zgłoszenia na Festiwal oraz Kuźnię Talentów Gimnazjalnych;
 - wybór instytucji, osób, które zostaną poproszone o objęcie Festiwalu patronatem: Marszałek Województwa Lubelskiego, Lubelski Kurator Oświaty, Prezydent Miasta Chełm;
 - wybór patronatu medialnego: lokalne gazety, Radio Bon-Ton, Telewizja Lublin;
 - pozyskiwanie sponsorów;
 - przydział innych zadań poszczególnym członkom komitetu organizacyjnego: prowadzenie Festiwalu, przygotowanie i wysłanie zaproszeń do szkół ponadgimnazjalnych województwa lubelskiego, przygotowanie zaproszeń dla gości, zamieszczenie informacji o Festiwalu na stronie internetowej szkoły, przygotowanie dyplomów.

Na kolejnych zebraniach członkowie przedstawiają sprawozdania z realizacji poszczególnych etapów działań oraz kontynuujemy prace przygotowawcze. Zajmujemy się projektem i wykonaniem plakatów promujących Festiwal, przygotowujemy artykuły do prasy, zapraszamy publiczność festiwalową z chełmskich gimnazjów i liceów,

przygotowujemy dekorację sali widowiskowej, dokonujemy zakupu oraz podziału nagród rzeczowych.

Spośród nadesłanych zgłoszeń profesjonalne jury wyłania uczestników Festiwalu, którzy następnie są informowani telefonicznie o zakwalifikowaniu się do konkursu finałowego. Z roku na roku obserwujemy wzrost zainteresowania i otrzymujemy coraz większą ilość zgłoszeń. Jednocześnie umiejętności muzyczne i językowe prezentowane przez zgłaszającą się młodzież są na coraz wyższym poziomie. Jest to dla nas, jako organizatorów bardzo satysfakcjonujące i motywujące do dalszego działania. Największa ilość pracy czeka na nas w dniu konkursu finałowego. Duża część działań wykonywana jest przez młodzież IV LO, która sumiennie wywiązuje się z powierzonych obowiązków.

Młodzież naszej szkoły z chęcią włącza się w prace organizacyjne: uczniowie sami przygotowują kawiarenkę dla uczestników i publiczności, którzy mogą spróbować przekąsek i ciast przygotowanych samodzielnie przez uczniów; spoczywa na nich bardzo odpowiedzialne zadanie rejestracji uczestników. W punkcie rejestracyjnym potwierdzają dane uczestników i ich opiekunów, informują o kolejności występowania, zbierają płyty CD z podkładem muzycznym. Największym wyzwaniem dla naszej młodzieży jest ścisła współpraca z realizatorem dźwięku, która polega na koordynowaniu prawidłowego przebiegu Festiwalu. Pomimo nieprzewidzianych zdarzeń typowych dla przedsięwzięć realizowanych na żywo, uczniowie zawsze stają na wysokości zadania i doskonale radzą sobie w trudnych sytuacjach. Nauczyciele wchodzący w skład komitetu organizacyjnego zajmują się częścią logistyczną konkursu finałowego. Dbamy o komfort uczestników i ich opiekunów, jury, zaproszonych gości oraz publiczności.

W 2015 roku odbędzie się już XIII WFPA. Będziemy dokładać wszelkich starań, aby nasze przedsięwzięcie było coraz doskonalszą drogą do rozwijania kreatywności i pasji naszych uczniów.