
Spis wybranych osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników Wydziału Artystycznego w roku 2014 : Instytut Muzyki

Studia Artystyczne nr 3, 156-161

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Dodatek: Spis wybranych osiągnięć
artystycznych i naukowych
pracowników Wydziału Artystycznego
w roku 2014

Instytut Muzyki

dr Bogusław Jan Bemben

- 26 października 2014 – udział w Międzynarodowym Festiwalu Perkusyjnym „Drum Fest”, Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera. Filharmonicy Opolscy: Bogusław Jan Bemben – dyrygent, Keiko Abe (Japonia) – marimba, Mark Ford (USA) – marimba, Frederic Macarez (Francja) – kotły.

dr Ewa Bogdanowicz

- Publikacja zwarta: *Rytmika Emila Jaques-Dalcroze’a – edukacja i terapia dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014, ss. 178.

mgr Joanna Boślak-Górniok

- 17 maja 2014 – koncert kameralny, Lufthansa Festival of Baroque Music, Londyn, St. John’s Smith Square. Koncert transmitowany przez BBC 3.
- 21 czerwca 2014 – koncert kameralny, Midsommer Barok Festival, Copenhagen, Frederiksberg Church, Pile Alle 3.
- 3 lipca 2014 – koncert kameralny, Frederiksværk Musikfestival, Frederiksværk, Gjethuset.
- 5 lipca 2014 – koncert kameralny, Festiwal 16. Eisenacher Telemann-Tage, Wartburg, Auf der Wartburg 1, Eisenach.
- 5 września 2014 – koncert kameralny, otwarcie festiwalu Trigonale 2014 Festival der Alten Music, Rathaus St. Veit.

prof. Wiesław Cienciała

- Płyta CD: *Perkusja, taśma, dźwięki elektroniczne – inspiracje, związki, wzajemne wpływy*: track 2: W. Cienciała – *Variants n. 3* na taśmę, fortepian i perkusję. Wyk.: Piotr Pniak, Adam Manijak. Wydawca: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.
- Płyta CD: *XXII Jesienny Festiwal Muzyczny Alkagran 2014*: track 4: W. Cienciała – *Cadenza* na akordeon. Wyk.: Łukasz Brzezina.

ad. kwal. II st. Bogumiła Dunikowska

- 24 maja 2014 – XIX Międzynarodowy Festiwal Panorama Sztuki Chrześcijańskiej Musica Sacra, Skoczów, kościół Ewangelicko-Augsburski św. Trójcy.
- 16 października 2014 – Międzynarodowy Varhanni Festiwal „Vox Organi”, Havirov, Czechy.

mgr Grażyna Durlow

- Artykuł: *Droga ku „byciu w sztuce” – rytmika w oligofrenopedagogice*. W: *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*.

Red. E. Aleksandrowicz, E. Wojtyga. Łódź: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, 2014.

- Dyrektor artystyczny XIX edycji Festiwalu Panorama Sztuki Chrześcijańskiej Musica Sacra w Skoczowie.

dr hab. Krzysztof Gawlas

- 23 kwietnia 2014 – Festiwal Klangwerk Neue Musik II, Chemnitz, Niemcy: Krzysztof Gawlas – *Waves* na skrzypce, klarnet i warstwę elektroakustyczną, Anna Zielińska – skrzypce, Szymon Józwiak – klarnet.
- 1 lipca 2014 – XXV Festival Forfest, Czech Republic 2014, Kromeriz, Republika Czeska, Muzeum Kromerizska: Krzysztof Gawlas – *Waves* na skrzypce, klarnet i warstwę elektroakustyczną, Anna Zielińska – skrzypce, Szymon Józwiak – klarnet.
- 3 grudnia 2014 – Festiwal Brand New Music, Katowice, Sala Kameralna Filharmonii Śląskiej: Krzysztof Gawlas – *Wspomnienia o Tristanie i Izoldzie* na aktora i warstwę elektroakustyczną, projekcja warstwy elektroakustycznej, Bogusław Słupczyński – aktor.
- 5 grudnia 2014 – Festiwal Brand New Music, Katowice, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego: Krzysztof Gawlas – *Hō-ō* na orkiestrę i warstwę elektroakustyczną, Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec – dyrygent.

dr hab. Joanna Glenc

- 16 listopada 2014 – I miejsce – Złoty Medal w kategorii chórów mieszanych na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym Cantio Lodiensis 2014, Łódź. Instytucje przyznające nagrodę: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Polski Związek Chórów i Orkiestr oddział w Łodzi, Dom Kultury w Łodzi.
- Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu łódzkiego kompozytora Sławomira Kaczorowskiego *Laudate Dominum* w kategorii chórów mieszanych na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym Cantio Lodiensis 2014, Łódź. Instytucja przyznająca nagrodę: Związek Kompozytorów Polskich oddział w Łodzi.

mgr Wojciech Golec

- 16 maja 2014 – koncert kameralny: Walach, Golec, Żupański. Warszawa, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego.
- 17 maja 2014 – „Anashim” – koncert pieśni żydowskich: W. Golec – akordeon, M. Żupański – klarnet basowy, K. Maciejowski – skrzypce, M. Gzowska-Sawicka – śpiew, E. Kubat – kontrabas. Warszawa, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego.
- 7 października 2014 – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej Viva il Canto – koncert pieśni neapolitańskich: Besquidians, Kałudi Kałudow,

Mateusz Zajdel, Chór Ad Libitum. Cieszyn, restauracja historyczna „Pod Brunatnym Jeleniem”.

- Nagranie ścieżki dźwiękowej do filmu *Serce, serduszko*. Polski Instytut Sztuki Filmowej, reżyseria – J.J. Kolski, muzyka – D. Górniok.
- Nagranie ścieżki dźwiękowej do filmu *Against Night*. Amerykański Instytut Filmowy w Nowym Jorku, reżyseria – S. Kubicki, muzyka – Ł. Lechowski.

mgr Piotr Górka

- Kilkadziesiąt koncertów na terenie całego kraju z zespołami Elżbiety Adamiak, Michała Gasza, Siergiej Wowkotrub Gypsy Swing Quartet, Siostry Matkowskie i muzycy Piwnicy pod Baranami, Monodram Muzyczny Karin Stanek – Teatr Korez, Agnieszka Wajs Quintet, SZPiT Katowice.
- 20 maja 2014 – Kapela SZPiT Katowice – rejestracja materiału dźwiękowego do wydania płyty.
- 15 lipca 2014 – Wołosatki – rejestracja materiału dźwiękowego do wydania płyty z okazji 40-lecia zespołu.
- 23 listopada 2014 – Warszawa, Polskie Radio Program Trzeci, Studio im. Agnieszki Osieckiej: Anna Treter Piosenkarnia – koncert laureatów, rejestracja materiału dźwiękowego do wydania płyty.
- 7 grudnia 2014 – Warszawa, Polskie Radio Program Trzeci, Studio im. Agnieszki Osieckiej: Tomasz Wachnowski – *Z trzydziestką na karku*, gościnnie: Elżbieta Adamiak, Grażyna Auguścik, Marcin Daniec – koncert w Trójce live, rejestracja materiału dźwiękowego do wydania płyty.

mgr Dariusz Górniok

- 21 listopada 2014 – recital w ramach Cieszyńskiego Festiwalu Jazzowego – aranżacja wykonanych podczas koncertu utworów zespołu The Beatles.
- Autorstwo muzyki do filmu pełnometrażowego *Serce, serduszko* w reżyserii Jana Jakuba Kolskiego, premiera: 11 listopada 2014, 30th Warsaw Film Festival, Warszawa.
- Autorstwo utworu religijnego *Ave Maria*, prawykonanie: 21 kwietnia 2014, Międzyzdroje.

ad. kwal. II st. Magdalena Jasińska-Żaba

- 25 września 2014 – Koncert Muzyki Polskiej, Czeski Cieszyn.
- 27 listopada 2014 – Koncert Muzyki Polskiej – duet fortepianowy Magdalena Jasińska-Żaba, Anna Miech, Jasło, PSM.

mgr Bartosz Jaśkowski

- 11 kwietnia 2014 – udział w koncercie zespołu Big Silesian Band. Soliści – Magdalena Krzywda, Bartosz Jaśkowski, Zbigniew Wodecki, dyrygent – Joachim Krzyk. Bytomskie Centrum Kultury, Bytom.
- Autorski koncert *W pogoni za aniołami* zorganizowany w ramach programu: Aleje – Tu się dzieje, Cafe & Restaurant Dobry Rok, Częstochowa.

mgr Zbigniew Kaleta

- 24 lutego 2014 – Studio 1 Czeskiego Radia Ostrawa – koncert z zespołem wokalistki Elis.
- 1 kwietnia 2014 – Praga, Vlastík Šmída Big Band – koncert z Martinem Chodurem.
- 9 czerwca 2014 – Zamek Vitkovicki, Ostrawa – koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Janáčkův māj”.
- 13 listopada 2014 – 1. Czeski Kongres Klarnetowy Ostrawa 2014 – koncert jazzowy: Zbigniew Kaleta i Vlastík Šmída Trio.
- 13 grudnia 2014 – 4. Europejski Kongres Klarnetowy Katowice 2014 – koncert jazzowy: Zbigniew Kaleta i Big Band AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

dr hab. Małgorzata Kaniowska

- Autorstwo haseł słownikowych: *Eugeniusz Fierla, Stanisław Macura w: Leksykon Polaków w Republice Czeskiej i Republice Słowackiej*. T. 3. Red. Z. Jasiński, B. Cimała. Opole: Uniwersytet Opolski, 2014.
- 21 lutego 2014 – Chorzowskie Centrum Kultury w Chorzowie: kierownik muzyczny i dyrygent spektaklu operetkowego Fr. Lehara – *W Krainie Uśmiechu*.
- 14 listopada 2014 – Miejskie Centrum Kultury im. H. Bisty w Rudzie Śląskiej – dyrygent koncertu symfonicznego „Autumn Leaves”.

dr Agnieszka Kopińska

- 11 czerwca 2014 – koncert muzyki sakralnej, kaplica ss. Boromeuszek w Cieszynie.
- 5 grudnia 2014 – prawykonanie utworu Krzysztofa Gawłasa *Hō-ō* (kameralista w zespole kameralnym Orkiestra Muzyki Nowej) podczas koncertu finałowego Festiwalu Brand New Music, Akademia Muzyczna w Katowicach.

prof. Michał Korzistka

- 21 czerwca 2014 – The Chicago Chopin Society, Piano Forte Salon, Chicago, USA – recital fortepianowy.
- 27 czerwca 2014 – The Polish Museum of America and PMA Library, Chicago, USA – recital fortepianowy.
- 29 czerwca 2014 – Polish American Club of Greater Sacramento, USA – recital fortepianowy.

- 8 listopada 2014 – The Chicago Chopin Society, Piano Forte Salon w Chicago, USA – recital fortepianowy.

prof. zw. Aleksander Lason

- Publikacja utworu *Dla Ciebie Oni Śpiewają i Tańczą* VIII Kwartet smyczkowy, wydawca: „Euterpe”, Kraków.
- Publikacja utworu *Suibusium Felix* na 2 skrzypiec i orkiestrę smyczkową, wydawca: „Euterpe”, Kraków.
- 17 listopada 2014 – wykonanie IV Kwartetu Smyczkowego „Tarnogórskiego” podczas wydarzenia artystycznego „Muzyka Andrzeja Panufnika i Aleksandra Lasonia w Nowym Jorku”, (Le) Poisson Rouge (New York).
- 17 listopada 2014 – wykonanie *Deciso e affettuoso* na wiolonczelę solo podczas wydarzenia artystycznego „Muzyka Andrzeja Panufnika i Aleksandra Lasonia w Nowym Jorku”, (Le) Poisson Rouge (New York).

dr hab. Anna Miech

- 25 września 2014 – Koncert Muzyki Polskiej, Czeski Cieszyn.
- 15 listopada 2014 – Koncert Muzyki Kameralnej – trio fortepianowe: Marcin Hałat – skrzypce, Marcin Mączyński – wiolonczela, Anna Miech – fortepian. Rzeszów, Uniwersytet Rzeszowski.

dr hab. Bogumiła Mika

- Autorstwo rozdziału: *Beauty and singularity or national message? Elements of Podhale and Kurpie folk music in 20th century Polish compositions*. In: *The National Element in Music*. Ed. N. Maliaras. Ateny: University of Athens, Faculty of Music Studies, 2014.
- Autorstwo rozdziału: *Twórczość Wojciecha Kilara wobec osoby i nauczania Jana Pawła II*. W: *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*. T. 3: *Inspiracje, interpretacje, prezentacje*. Red. T. Malecka, K. Kiwała. Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2014.
- Autorstwo rozdziału: *Stravinsky's 'Music on Music': A Survey of the Main Theories and Interpretations*. In: *Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism*. Red. M. Locanto. Turnhout: Brepols, 2014.

dr hab. Hubert Miśka

- Opracowanie i redakcja drugiego wydania publikacji: *Jan Sztwiertnia Pieśni na głos z fortepianem*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014.
- 21 marca 2014 – XXII Olsztyńskie Spotkania Teatralne, Olsztyn Teatr im. Stefana Jaracza: G. Verdi *Don Carlos* (Hubert Miśka jako hrabia Lerma). Kierownictwo muzyczne – Tadeusz Serafin, reżyseria i scenografia – Waldemar Zawodziński, soliści – Katarzyna Haras,

Anna Wiśniewska, Ewelina Szybilska, Cezary Biesiadecki, Aleksander Teliga, Adam Woźniak, Ewa Majcherczyk, Maciej Komandera, Bogdan Kurowski.

dr hab. Urszula Mizia

- 4 czerwca 2014 – „Hudba XX stoletni – Jan Sztwiertnia”, Základní umělecké školy Pavla Kalety v Českém Těšíně – koncert kameralny: A. Adamczyk – fortepian, U. Mizia – wiolonczela, M. Hałat – skrzypce.
- 16 października 2014 – „Mezinárodní varhanní festival Vox Organi”, Kulturní dům Radost Havířov.
- Recital: B. Dunikowska – organy, U. Mizia – wiolonczela.
- Wydanie płyty CD: *Jan Sztwiertnia utwory fortepianowe i kameralne*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Zarejestrowano następujące utwory: Jan Sztwiertnia *Cantabile* – transkrypcja na wiolonczelę i fortepian (pierwsze nagranie), Jan Sztwiertnia *Legenda* na trio fortepianowe, Jan Sztwiertnia *Valse capriccio* na trio fortepianowe (pierwsze nagranie). Współwykonawcy: A. Adamczyk – fortepian, M. Hałat – skrzypce.

dr Zenon Mojżysz

- Publikacja: *Muzyka ewangelików cieszyńskich w pierwszej połowie XVIII wieku – pomiędzy pietyzmem a lojalizmem*. Wrocław: Uniwersytet Wrocławski, 2014.
- Publikacja: *Wolfgang Caspar Printz i edukacja wokalna w ewangelickiej Szkole Jezusowej w Cieszynie w pierwszej połowie XVIII wieku*. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, 2014.
- Publikacja: „*Rozwesel się, uderz w jasne struny...*” – *nowoodkryta XVIII-wieczna spuścizna muzyczna cieszyńskich ewangelików*. Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 2014.

mgr Grzegorz Niemczuk

- 1 marca 2014 – recital solowy, Lorenskog Hus, Norwegia.
- 11 listopada 2014 – recital solowy, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Auditorium Tasso Correa, Brazylia.
- 14 listopada 2014 – recital solowy, Amecampes, Campos do Jordao, Brazylia.
- 16 listopada 2014 – recital solowy, Capela Santa Maria ICAC, Kurytyba, Brazylia.
- 18 listopada 2014 – recital solowy, Teatro Sergio Cardoso, Sao Paulo, Brazylia.
- 20 listopada 2014 – recital solowy, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianopolis, Brazylia.

dr Joanna Nowicka

- 13 i 17 czerwca 2014 – kierownictwo artystyczne nad spektaklem muzyczno-baletowym *Królowa Śniegu*. Autorski spektakl przygotowany wspólnie z choreografami. Choreografia ułożona do wybranych fragmentów muzyki symfonicznej, wykonana przez dzieci w wieku od 4 do 15 lat. Fabuła oparta na wspólnym autorskim scenariuszu. Kraków, Centrum Sztuki „Solvay” oraz Teatr Ludowy.

dr Sabina Olbrich-Szafranec

- 13 lipca 2014 – spektakl muzyczny, G. Verdi *Nabucco*, soliści, chór, Orkiestra Opery Śląskiej w Bytomiu. Spektakl odbył się w ramach obchodów 100. rocznicy wybuchu I wojny światowej, Rzeszów, rynek.
- 24 sierpnia 2014 – XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej *Viva il Canto: J. Strauss: Zemsta nietoperza*, Orkiestra Camerata Impuls pod dyr. Małgorzaty Kaniowskiej; Hubert Miśka, Małgorzata Mendel – prowadzenie. Kończyce, dziedziniec zamku.

mgr Jacek Płosa

- 14 października 2014 – udział w koncercie z okazji Dnia Edukacji Narodowej, Sala Koncertowa przy Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu.

mgr Karol Pyka

- 29 maja 2014 – koncert symfoniczny *Dźwięki natury a natura dźwięków*, Aula Akademicka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Program: kompozycja własna (prawykonanie) pt. *Pieśń o stworzeniu* oraz koncert Orkiestry Reprezentacyjnej AGH (w programie utwory muzyki popularnej oraz filmowej w opracowaniu m.in. J. Tatgenhorsta, B. van Cruchtena i B. Szulakiewicza na orkiestrę dętą). Dyrygent – Karol Pyka.

dr hab. Tomasz Spaliński

- Sierpień 2014 – wydanie płyty CD: *Eu Te Amo* duetu T&R Guitar Duo (z udziałem Rafała Jarczewskiego z Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach). Wydawnictwo: Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Płyta zawiera muzykę brazylijską, argentyńską, filmową oraz kompozycje T. Spalińskiego.
- 10 października 2014 – koncert w ramach XXIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wokalnej „Viva il canto”, Cieszyn, Muzeum Śląska Cieszyńskiego. Współwykonawcy: Katarzyna Haras – mezzosopran, Rafał Jarczewski – gitara. Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

- 6 listopada 2014 – koncert solowy w ramach wydarzenia artystycznego „Książka Historyczna Roku” – impreza zorganizowana przez Polskie Radio oraz Telewizję Polską TVP Historia, Warszawa, gmach Telewizji Polskiej.

dr hab. Waldemar Sutryk

- 16 listopada 2014 – P. Peña *Requiem dla Ziemi*, Zespół Instrumentalny (Hiszpania), Chór Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, dyrygent – M.J. Barański, Chór Dziecięcy TWŁ, dyrygent – W. Sutryk. Łódź, kościół pw. Matki Boskiej Zwycięskiej.

mgr Anna Szawińska

- Koncert kolęd – poświęcenie nowej siedziby Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr. Wykonawcy: Chór Kameralny i Mieszany Towarzystwa Śpiewaczego „Modus Vivendi” z Katowic, Anna Szawińska – dyrygent. Biblioteka Śląska, Katowice.

dr hab. Anna Szostak-Myrczek

- 16 kwietnia 2014 – koncert w ramach XVIII Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Camerata Silesia Zespół Śpiewaków Miasta Katowice, dyrygent – Anna Szostak-Myrczek.
- 5 października 2014 – koncert w ramach festiwalu otwarcia nowej siedziby NOSPR w Katowicach, Camerata Silesia Zespół Śpiewaków Miasta Katowice, dyrygent – Anna Szostak-Myrczek.
- 8 października 2014 – koncert Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej ISCM, Światowe Dni Muzyki, Wrocław. Camerata Silesia Zespół Śpiewaków Miasta Katowice, dyrygent – Anna Szostak-Myrczek.

dr Magdalena Szyndler

- Autorstwo hasła encyklopedycznego: *Folklor muzyczny Śląska Cieszyńskiego w: Leksykon Polaków w Republice Czeskiej i Republice Słowackiej*. T. 3. Red. Z. Jasiński, B. Cimała. Opole: Uniwersytet Opolski, 2014.

dr hab. Aldona Ślusarz

- 30 czerwca 2014 – Siguldas mākslu skolas „Baltais flīģelis” – Siguldā (Łotwa) – recital fletowy.
- 5 września 2014 – Conservatoire de Musique – Mantes-la – Jolie (Francja) – recital fletowy.

prof. zw. dr hab. Krystyna Turek

- 22 października 2014 – referat: *Droga życiowa Adolfa Dygacza. Ważniejsze wątki w biografii uczonego*. Konferencja Międzynarodowa nt. „100. rocznica urodzin Adolfa Dygacza”, Cieszyn.

dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski

- Redakcja wydawnictwa wielotomowego: *Wartości w muzyce*. T. 6: *Muzyka współczesna – teatr – media*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014.
- Redakcja wydawnictwa ciągłego: „Studia Artystyczne”. *Sztuka w przestrzeniach współczesności*. Nr 1–2. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014.
- Artykuł: *Kultura ludowa źródłem ponadczasowych wartości*. „Nauczyciel i Szkoła” 2014, nr 1 (55).
- Artykuł: *Kultura ludowa źródłem działań artystycznych, badawczych i naukowych*. „Wychowanie Muzyczne” 2014, nr 4.
- Artykuł: *Muzyka mową dźwięków i ciszy*. W: „Młodzież i Rynek”. Nr 10 (117). Red. M. Baczewskij. Lwów: Uniwersytet Iwana Franka, 2014.
- Rozdział: *Aksjologiczne cechy portretu nauczyciela w wybranych teoriach*. W: *O relacji mistrz – uczeń*. Red. G. Darłak. Katowice: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, 2014.
- Rozdział: *Theory of music learnig by Edwin Elias Gordon*. W: „Професійна истецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття”. Red. Л.Л. Хоружа. Kijów: Uniwersytet Grinczenka, 2014.
- Rozdział: *Rola Ognisk Pracy Pozaszkolnej w rozwijaniu wspólnotowości*. W: *Sociální pedagogika ve službě člověku a společnosti*. Red. S. Neslusanova, I. Emmerova, E. Jarosz. Brno–Baňska Bystrzyca: Institut Mezioborových Studií, 2014.

dr Adam Wagner

- 30 maja 2014 – „Z mistrzami batuty i smyczka” – wykonanie koncertu podwójnego d-moll J.S. Bacha z K.A. Kulką z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Tadeusza Wojciechowskiego, Katowice, Filharmonia Śląska.
- 24 lipca 2014 – Festiwal „Muzyka w Katedrze” – solista w *Concertti Grossi* A. Vivaldiego z towarzyszeniem Orkiestry Europejskich Warsztatów Muzycznych pod kierownictwem Jana Stanienda – dyrygent, Kołobrzeg.
- 9 i 10 sierpnia 2014 – koncerty Orkiestry Letniej Akademii Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej (dyrygent i solista w dwóch koncertach A. Vivaldi, W.A. Mozart), Żagań.
- 31 sierpnia 2014 – Festiwal „Warszawa Singera” – koncert kameralny, Warszawa.

- Październik 2014 – Festiwal Kompozytorów Polskich – koncert kameralny z muzyką A. Panufnika (z udziałem dr hab. Urszuli Mizi, dr. Marcina Hałata), Bielsko-Biała.

dr Aleksandra Zeman

- 6 czerwca 2014 – recital, Chór Instytutu Teologicznego im. Świętego Jana Kantego „Gloriam Dei” z Bielska-Białej pod dyr. Aleksandry Zeman.
- XV Beskidzki Festiwal Nauki i Sztuki, „Świętymi bądźmy...”. Rozważania w świetle nauczania Jana Pawła II. Aula Instytutu Teologicznego w Bielsku-Białej.
- 15–24 października 2014 – recital Chóru Żeńskiego „Melodia” w ramach XXV Międzynarodowej Dekady Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej, Cieszyn–Český Těšín, COK „Dom Narodowy”.

mgr Maria Zuber

- 23 marca 2014 – Koncert Pieśni Wielkopostnych, Katowice-Panewniki, bazylika św. Ludwika Króla i Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny. Zespół Kameralistów Miasta Łęczyny „Pro Arte et Musica”, dyrygent – Maria Zuber.
- 31 maja 2014 – koncert w ramach XIII Międzynarodowego Festiwalu im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, Barczewo, kościół pw. św. Andrzeja. Zespół Kameralistów Miasta Łęczyny „Pro Arte et Musica”, dyrygent – Maria Zuber.

mgr Marcin Żupański

- 15 maja 2014 – koncert Wałach, Golec, Żupański Trio, w ramach przesłuchań konkursowych finalistów festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego, Warszawa.
- 23 sierpnia 2014 – koncert z zespołem Jose Torres Band w ramach „Żagańskich Zmagania Perkusyjnych”, Żagań.
- 7 października 2014 – koncert zespołu Besquidians w ramach „Festiwalu Muzyki Wokalnej Viva il Canto” (z udziałem Kułudi Kałudowa oraz chóru „Harmonia”), „Pod Brunatnym Jeleniem”, Cieszyn.
- 7 grudnia 2014 – koncert premierowy Creo „The Best Of Broadway” z orkiestrą Creo Art pod dyrekcją Mateusza Wałacha promujący rewię przebojów muzyki filmowej, Teatr Słowackiego, Kraków.