

Игорь Любимцев

С. В. Домбровский и польские архитекторы на Урале

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern Europe 2, 161-165

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA
ПОЛЬША – РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ
ТОМ II

Игорь Любимцев

Уральский Федеральный Университет, Екатеринбург

С. В. Домбровский и польские архитекторы на Урале

После серии разделов Речи Посполитой в 1772, 1793, 1795 гг., а особенно после Венского конгресса, когда Россия присоединила этнически польские территории, на Урал и в Сибирь хлынул поток польских ссыльных. В основном это были участники национально-освободительных движений, начиная с восстания Т. Костюшко, но были и уголовные преступники. В 1830-ых гг. А. Герцен, который останавливался в Перми, отмечал, что „сосланных везде много, нет уездного города в Пермской и Вятской губернии, где не было бы несколько поляков, грузин, русских”.¹

Следует отметить, что поляки селились на Урале и по своей воле. Окончив учебные заведения Петербурга, Москвы или Киева, они отправлялись на Урал, в Сибирь или на Дальний Восток. Немало польских дворян служили чиновниками различных государственных ведомств или имели частную практику. Усилия царского правительства на инкорпорирование национальных элит в единую общероссийскую были достаточно эффективны. Имели место и смешанные браки.

Во второй половине XIX в. в Екатеринбурге возникла многочисленная польская колония, состоявшая из бывших ссыльных, инженеров, чиновников, врачей, учителей, предпринимателей. О том, что эта колония была многочисленной и имела определенный вес, свидетельствует то, что в 1884 году в городе был построен римско-католический костел Святой Анны. Значительная финансовая поддержка одного из прихожан – А. Ф. Поклевского-Козелл позволила построить здание за два года. Можно предположить, что архитектором был также поляк, однако имя его, к сожалению, на данный момент неизвестно. Известно только, что окончательный проект был утвержден городским архитектором М. А. Реутовым.²

За девять лет до этого в 1875 г. в Перми по проекту Р. Карвовского был также возведен костел. Кроме этого под руководством Р. Карвовского в уездном городе Кунгуре были построены купеческие особняки (В. Е. Фоминского, М. И. Грибушина и др.), корпуса кожевенного завода В. Е. Фоминского, здания Зырянской богадельни и Михаило-Антонино-Кириллов-

¹ Герцен (1956: 237).

² Старков (2006: 56).

ского сиропитательного дома. Рудольф Иосифович является также автором кунгурского Гостиного двора, самого большого гостиного двора уездного города.³

Поляки проектировали и православные храмы. По проекту соотечественника Карвовского, пермского архитектора А. Б. Турчевича в Кунгуре была сооружена Никольская церковь. На Южном Урале в Катав-Ивановске церковь Иоанна Предтечи весьма напоминает католический собор. Существует предположение (документально не подтвержденное), что образцом для нее явилось здание кафедрального собора в Люблине (архитектор Антонио Кораци).

Кроме вышеназванных городов большие группы католиков сосредоточились в Чердыни, Соликамске, Оханске, Красноуфимске, Шадринске, Верхотурье, где также можно найти среды „польской” архитектуры.

Ирония истории заключается в том, что на настоящий момент лучше всего изучена деятельность польского архитектора С. В. Домбровского, который работал в Екатеринбурге уже в советское время и строил вполне „советские” здания, в основном в стилистике конструктивизма.

Сигизмунд Владиславович Домбровский родился в Санкт-Петербурге 10 марта 1883 года по новому стилю. В 1905–1914 годах учился в Академии художеств на архитектурном отделении.⁴ По окончании Академии Домбровский получил диплом архитектора-художника. Ещё в студенческие годы и сразу после завершения учебы он работал с архитектором и академиком В. А. Щуко, который являлся видным мастером петербургской неоклассики. При его участии построен Киевский вокзал (1914–1917) и дом земств в Санкт-Петербурге. В 1918 году проектирует памятник погибшим коммунарам в Гельсингфорсе (I премия, проект не реализован). В 1907–1912 гг. С. В. Домбровский работал в качестве помощника архитектора в Одессе, Киеве, Варшаве. В 1919–1924 гг. С. В. Домбровский работал в Ярославле архитектором по планировке. В 1924–26 гг. С. В. Домбровский руководил коллективом реставраторов Павловского дворца в окрестностях Санкт-Петербурга, пребывая в должности хранителя и архитектора

дворца-музея. Под его руководством были восстановлены городские парки и оранжереи. Тогда же он участвует в конкурсе на тему: Летний театр в одном из садов Ленинграда.

В Екатеринбург С. В. Домбровский, будучи зрелым мастером, приехал в 1927 (по некоторым данным в 1926) году по приглашению Уралсовета.⁵ Вместе с ним для совместного сотрудничества прибыли Н. А. Бойко-Радзевич, Г. А. Голубев, И. И. Робачевский.

В задачи приглашенного коллектива входило проектирование жилых домов нового типа. Экономика Урала в этот период находилась в кризисном состоянии. При этом население города стремительно росло. За первые годы советской власти оно увеличилось в полтора раза и сохраняло тенденцию к росту. Обеспеченность жилой площадью после революции и гражданской войны резко упало. На одного человека приходилось в среднем 4,5 квадратного метра жилой площади.⁶ Неудивительно, что в таких условиях архитекторам поручили проектировать жилые дома.

В ходе проектной работы архитектора С. В. Домбровского в одно-двухэтажном Свердловске появляются пятиэтажные жилые постройки, названные домами Горсовета. Дома эти были расположены по адресам: Ленина, 36, Пушкинская, 9, Декабристов, 16/18 (третий из семи жилых корпусов), Ленина, 5 (четвертый из пяти корпусов). В эти же годы аналогичные жилые комплексы строятся и по проектам других архитекторов. Самым знаменитым из таких комплексов Свердловска-Екатеринбурга в настоящий момент является городок чекистов.

Вернемся к проектам С. В. Домбровского. Как уже говорилось выше, его дом на углу улицы Пушкинской и проспекта Ленина получил название Первого дома Горсовета (в советское время этот дом являлся памятником архитектуры республиканского значения). Дом строился по заказу и на средства Свердловского горсовета, отсюда и его название. Некоторое время находился на его балансе. Дом был сверхсовременным по тем временам, в нем имелись центральное водяное отопление, водопровод, канализация, однако в квартирах, рассчитанных на

³ Гладышев (2001: 97).

⁴ Бандровской (2003: 106).

⁵ Г. Н. Елагин в своей статье называет 1926 год, а В. Старков говорит о 1927 годе.

⁶ Елагин (2003: 62).

покомнатное заселение, отсутствовали ваннные комнаты, которые были установлены только в 1970-х годах. В жилых домах того времени часто отсутствовали кухни и ванные, поскольку предполагалось, что новый советский человек будет осуществлять большинство своих потребностей в общественных местах (банях, кафе, столовых, детских комбинатах и т.д.). Помещения первого этажа были отведены под магазины. Магазины в них размещаются до сих пор.

Фасады здания были решены в модном тогда стиле конструктивизма. Постановка объемов, четкие прямоугольные очертания здания, планировочная композиция определили равнозначность всех уличных фасадов здания, имеющих плоскостное решение. Композиция основана на использовании поэтажных метрических рядов окон, прямоугольных очертаний, что придает ей горизонтальный характер. Этот же характер зрительно поддерживает декор в виде слегка выступающего пояса, объединяющего на каждом этаже по два окна и балконный проем между ними. В построении членений объемов здания применены простые геометрические формы. Горизонтальным лентам окон противопоставлена вертикальная композиция треугольной формы балконов, усиленная неглубокими нишами, устроенными в границах их ширины и переходящими на всю высоту здания. Завершаются ниши над карнизом на уровне кровли аттиками прямоугольной формы, плоскости которых были украшены гербами.

Первый этаж по всему периметру зданий отделен от верхних этажей пояском простого профиля. Фасады здания завершены профилированным карнизом, проходящим по всему периметру постройки. На дворовых фасадах выступают объемы лестничных клеток. Первый дом горсовета во многом определил архитектурный облик Свердловска 1930-х годов.

Одновременно с первым домом горсовета на улице Пушкинской, 9 строится второй дом горсовета, автором которого также является С. В. Домбровский. Все дома горсовета представляли собой жилые комплексы с обобщенными бытовыми функциями.

Первоначально Домбровский работал в Свердловском горкомхозе (городское коммунальное хозяйство), затем в 1926–1934 гг. в Уралгипрогоре (Уральский областной институт съемки и планировки городов, проекти-

рования гражданского строительства). С 1934 по 1941 год он руководит архитектурно-планировочной мастерской №2 исполкома Свердловского Городского Совета. В 1928–1929 гг. С. В. Домбровский работает в бюро рационализации Уралпромстроя. В это время он выполнил проект дома Геолкома (геологического комитета) в Свердловске.

В 1930-е гг. по проектам Домбровского в Свердловске построены Дом энергосбыта по ул. Малышева, филиал Академии наук, фасад здания УНИХИМа (Уральский Научно-исследовательский институт химии) по ул. 8 Марта, выполнено благоустройство набережной и плотины городского пруда, Комсомольской площади, площади Парижской коммуны, сквера перед товарной биржей. Одновременно С. В. Домбровский реализует свой проект реконструкции бывшего клуба пищевиков на улице Первомайской, 24а под Дом культуры строителей имени Горького, который функционирует по сей день.

Среди этих работ следует отметить, прежде всего, работы по благоустройству набережной и плотины городского пруда. Набережная пруда – это исторический центр города, место, где возник город Екатеринбург и площадка для проведения всех официальных городских мероприятий. Кроме этого – это любимое место прогулок горожан по сей день. Гранитная набережная пруда, его чугунная ограда и спуски к воде – это работа С. В. Домбровского. Ранее набережная была украшена скульптурами шахтера, колхозницы, дискобола и девушки с веслом. Ныне они не сохранились. Первоначально на плотине был построен первый екатеринбургский завод, а позже вагонно-ремонтные мастерские. Только в 1960-х годах рядом с плотинной на реке Исеть в центре Свердловска-Екатеринбурга был создан зеленый массив, получивший название Исторический сквер. Сама идея выноса из центра бывшего завода и мастерских и создание на этом месте парковой зоны принадлежала С. В. Домбровскому. В музее истории архитектуры и промышленной техники Урала города Екатеринбурга имеются фоторепродукции с эскиза этого проекта Сигизмунда Владиславовича.

Домбровский работал и над благоустройством ряда других городских скверов: у бывшего универмага Пассаж в самом центре города Екатеринбург; на площади Труда у здания Об-

ластного исполнительного комитета; у Дома Обороны на углу улиц Малышева и 8 Марта; на площади Народной мести (бывшая Вознесенская, площадь на вершине Вознесенской горки, доминирующей в застройке северо-восточной части исторической зоны Екатеринбурга, ныне Комсомольская площадь); перед Дворцом Пионеров (ныне Дворец творчества молодежи), а также у здания оперного театра. К сожалению, в современном Екатеринбурге не слишком ценится наследие прошлого. В настоящий момент историческое здание универмага Пассаж полностью разрушено, судьба сквера перед Пассажем остается неясной. Исчез и фонтан перед Дворцом пионеров, украшенный фигуркой мальчика с рыбой в окружении лягушек. Когда-то благоустройством пустыря перед Дворцом пионеров занималась архитектурно-проектная мастерская №2, руководителем которой был Домбровский С. В. По проекту мастерской здесь был разбит сквер с оградой, скамейками и дорожками, посажены деревья и кустарники.

Домбровским также были разработаны два варианта оформления фасада бывшего драматического театра на улице Вайнера, 10. К сожалению, оба варианта не были реализованы. В настоящее время драматический театр на ул. Вайнера прекратил свое существование и в городе был выстроен новый драматический театр на набережной городского пруда.

Совместно с архитекторами Г. А. Голубевым, Е. Н. Коротковым и Берлинербладом С. В. Домбровский работал над корпусным проектом здания Большого синтетического театра, который предполагалось построить там, где ныне находится один из корпусов Уральского федерального университета, напротив Оперного театра (проект не реализован). Совместно с архитектором Н. В. Рейшером, Домбровский также создает эскизы каменных мостов через реку Исеть на улицах Малышева и Челюскинцев (не реализованы). Эскизы и проектная документация, как и весь персональный архив С. В. Домбровского, хранятся в музее истории архитектуры и промышленной техники Урала.

Под руководством Домбровского в 1931 г. в Уралгипрогоре началась работа по составлению плана „Большой Свердловск” (прервана в 1933 г., возобновлена в 1936 г.). Генплан 1937 г. был представлен в двух вариантах (со структурой расселения по групповому типу и как ком-

пактный город) и отличался тщательностью разработки. План „Большой Свердловск” предполагал создание нового советского города с зонированием территории по функциональному назначению. В плане были предусмотрены особенности размещения промышленных и складских предприятий, уличной сети, объектов инфраструктуры, зон отдыха.

В 1944–1952 гг. Домбровский стал заведующим архитектурно-планировочной мастерской и главным архитектором Горпроекта.

На Урале Домбровский работал в основном в Екатеринбурге. Исключением является планировка завода химического машиностроения в городе Соликамске (Пермская область).

С. В. Домбровский занимался педагогической деятельностью: в 1915–1918 гг. на высших женских архитектурных курсах им. Багаевой, 1924–1927 гг. – профессор Архитектурного института в Ленинграде, в 1934–1940 гг. – преподаватель в Свердловском архитектурно-строительном техникуме.

С 1933 года Домбровский состоял в Уральском обществе современных архитекторов (УО СА), с 1935 – в Свердловской организации Союза архитекторов СССР. В 1934–1940 гг. Домбровский являлся членом правления УО СА и СО ССА, а также научно-технологической организации строителей. Был награжден медалью „За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945” (1945).

Сигизмунд Домбровский стоял у истоков становления архитектуры Екатеринбурга и оказал значительное влияние на его облик и прежде всего на формирование Екатеринбурга конструктивистского. В настоящее время именно эта страница истории архитектуры города Екатеринбурга вызывает наибольший интерес у зарубежных историков архитектуры. При этом справедливости ради следует отметить, что широкая общественность города Екатеринбурга явно склонна недооценивать достижения архитектуры эпохи конструктивизма.

Разумеется, С. В. Домбровский был не единственным архитектором-поляком, который работал в Екатеринбурге. Но лишь его творчество в настоящий момент хорошо изучено и освещено в ряде публикаций. Творчество других архитекторов-поляков исследовано крайне фрагментарно и данная проблема ещё ждет своего исследователя, историка и архитектора-исследователя.

Библиография

- Бандровская 2003 = Бандровская, А[ня] П. (сост.): *Архитекторы Екатеринбурга и Свердловской области*, Екатеринбург 2003.
- Букин, Пискунов 1982 = Букин, В. П., Пискунов, В. А.: *Свердловск. Перспективы развития до 2000 г.*, Свердловск 1982.
- Вяткин 1999 = Вяткин, В[алерий] В.: *Пермской Епархии – 200 лет*, Пермь 1999.
- Герцен 1956 = Герцен, А[лександр] И.: *Собрание сочинений в 30 т.*, Т. 23, Москва 1956.
- Гладышев 2001 = Гладышев, В[ладимир]: *Пермские поляки*, Пермь 2001.
- Елагин 2003 = Елагин, Г. Н.: „Автор «Большого Свердловска»”, *Стройкомплекс Среднего Урала*, январь-февраль (2003).
- Советская архитектура 1950 = *Советская архитектура за XXX лет*, Издательство Академии архитектуры СССР, Москва 1950.
- Старков 2006 = Старков, В[ладимир]: *Мой город*, Екатеринбург 2006.

Igor Lyubimcev

S. V. Dombrovsky and the Polish architects in the Urals

After a series of sections of the Polish-Lithuanian Commonwealth in 1772, 1793, 1795, and especially after the Vienna congress when Russia attached ethnically Polish territories, to the Urals and to Siberia the flow of the Polish exiled rushed, but it should be noted that Poles lodged in the Urals and voluntarily. Having graduated from educational institutions of Petersburg, Moscow. Sigismund Vladislavovich Dombrovsky who arrived to Yekaterinburg from the central Russia treats them also, being the mature master during the project work of the architect in one-two-storeyed Sverdlovsk there are the five-floor inhabited constructions called houses of the City Council. In the 1930th according to projects Dombrovsky in Sverdlovsk are constructed the power sale House on Malyshev St., Akalemiya's branch of sciences, a building UNIKHIMA facade (The Ural Research Institute of Chemistry), among many works it should be noted, first of all, works on improvement of the embankment and a dam of a city pond. The embankment of a pond is a historical downtown, a place where there was a city of Yekaterinburg.

Sigismund Dombrovsky stood at the origins of formation of architecture of Yekaterinburg and has considerable impact on its shape and first of all on formation of Yekaterinburg constructivist. Now this page of history, a city architecture of Yekaterinburg causes the greatest interest in foreign historians of architecture. Thus to be fair it should be noted that the general public of the city of Yekaterinburg is obviously inclined to underestimate achievements of architecture of an era of constructivism.

Certainly, Dombrovsky was not the only Polish architect who worked in Yekaterinburg.