

Łukasz Guzek

Sztuka zdokumentowana : założenia ogólne : sympozjum

Sztuka i Dokumentacja nr 5, 5

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

SZTUKA ZDOKUMENTOWANA

Założenia ogólne

Dziś sztuka istnieje często jako sztuka zdokumentowana. Dzieła sztuki powstają z założeniem funkcjonowania w postaci dokumentacji. Natura procesu dokumentowania staje się naturą sztuki. Historia sztuki jest uprawiana jako historia dzieł danych jako dzieła zdokumentowane. Doświadczenie odbiorcze jest w istocie doświadczeniem opartym na dokumentacji. Zjawisko dokumentacji jest jednym z tych, które decydują o specyfice sztuki współczesnej.

Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja zajmuje się badaniem i prezentowaniem rozmaitych aspektów zjawiska dokumentacji występujących w sztuce współczesnej. W tym celu Stowarzyszenie m.in. organizuje festiwal i wydaje pismo *Sztuka i Dokumentacja*, w którym były publikowane zapisy dyskusji panelowej podsumowującej każdą z edycji festiwalu. W roku 2011 FSiD zakończyły sympozjum i panel dyskusyjny, pozwalające na dalsze rozwinięcie i steoretyzowanie kluczowego zagadnienia relacji sztuki i dokumentacji.

Łukasz GUZEK

**28.04.2011, Poleski Ośrodek Sztuki,
ul. Krzemieniecka 2a, Łódź
[3 Festiwal Sztuka i Dokumentacja]**