

Władysław Kazimierczak

Grupa Konger - Manifest

Sztuka i Dokumentacja nr 8, 60-61

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MANIFEST

KONGER

1. Manifest "KONGER" nie ogłasza, nie przeciwstawia się, nie zwalcza, nie proponuje, nie ogranicza wyobraźni, nie przeciwstawia, nie opowiada się "ZA", nie mobilizuje, być może nawet, nie ma nic wspólnego ze sztuką.
 2. Jednakże niech zawistni wrogowie niespreparowanej ekspresji nie cieszą się zawczasu z pozornej zagłady tej sfery, niechaj sztucznie zatroskani grabarze najmniejszej nieśuborolymacji nie mają nadziei na lepsze czasy, rozczarowania czyhają!!! Hypokrytów nie-
poskręconych sensytywnych wniesień nadal rozbij swe okryte Tby.
 3. Idea "KONGER" jest tutaj punktem ZWROTNYM w pogłębiającym się procesie erozji, zmniejszenia, masowych nadużyć środków, w butegamiarstwie, w utylitarnych zastosowaniach, w barbarzyńskim pomijaniu indywidualnych determinacji, w nudzie a zwłaszcza w permanentnej ~~niechęci~~ dyskryminacji sztuki performance'u (nie tylko w Polsce).
- Podjmując ryzyko koncepcji fuzji połączenia kilku autonomizowanych perfor-
mancej i skonstruowania wielce okrutnego spektaklu, którego nie znamy,
ryzyko pomieszczenia rozbieżnych stanów świadomości, osobistych stylów,
ryzyko kolizji, wzajemnych osłabień, prawie pewnych nieporozumień,
nieświadomych ingerencji, i MIMO ryzyka powstania totalnego
bełkotu, nie możemy oprzeć się pokusie ujawnienia zolancii unikal-
nych, nieznanych, nieświadomych, a dobrotliwie podpora-
danych nam przez wyobraźnię.
- Gwiazdorski heroizm, pilnie strzeżona i podkrośzona odrębność,
niezmiennie jakby WYŁĄCZNOŚĆ nieznanego świata EXPRESJI, do-
prowadziła do przeobrażenia sytuacji, gdzie przy szerszym
zainteresowaniu tytułu performance'u, ^{możliwość} ~~możliwość~~
- WYSTĄPIENIA na światowym targowisku osobowości stała się ABSURDALNA.
Każdy igielnik tylko teoretycznie może ~~zainteresować~~ poświęcić setki
tygodni i lat. Ale czy to oznacza, że mamy pożytkować te ostre przedmioty?
6. Formuła "KONGER" nie angażując się w podjęcie na nowo
idyllicznej koncepcji (idei) kooperacji, WSKAZUJE na nieuchronność
wzajemnego przenikania się postaw, idei, prywatnych ideologii, przenosi-
nia systemów wartościowania itd, itd, itp. itp., bez zbrodnego
poczucia winy w przypadek ewentualnych zapory.
- Formuła KONGER, jej przyszłe doświadczenia nawiązują do
starej tradycji naturalnego, eksperymentalnego sposobu wyposia-
dania się (patrz lata dwudzieste), a więc gest, ruch,
narracja, bezpośrednia obecność artysty, prezentowanie a
nie reprezentowanie. Lecz przede wszystkim zakazuje nam
na podtrzymaniu, utrzymaniu MOŻLIWOŚCI namyślnie depresjo-
nowanych, regowanych, nie bez słusznego powodu, uważanych
za potencjalnie niebezpieczne. Z tej racji spychamy w proce-
chonne, zajęte, przyzwoite, czasochłonne dyscypliny klasyczne BRRRR!
- Dla sympatyków formuły KONGER przesyłamy całusy i uściski, natychmiast
decydowanym przeciwnikom płacimy 5 zł od sztuki (osoby). Wszelkie wyzwyślenia, obry-
liwistość, insynuacje, protesty, słowa to wszystko co ma nas pogrzebać prosimy pre-
stawić wyłącznie na kartkach pocztowych w nieprzekraczalnym 10-dniowym terminie
od daty ukazania się manifestu. Autorzy świadczą, którzy przesyłają swoje pastuski i
odmienią, nie strasząc nikogo imieniem obywatela, który nie chce być...

MANIFEST KONGER*

1. MANIFEST KONGER nie ogłasza, nie przeciwstawia się, nie zwalcza, nie proponuje, nie krępuje wyobraźni, nie przewiduje, nie opowiada się „ZA”, nie mobilizuje, być może nawet nie ma nic wspólnego ze sztuką.....
2. Jednak niech zawistni wrogowie NIESKRĘPOWANEJ EKSPRESJI nie cieszą się zawczasu z pozornej zagłady tej STREFY!!!!!! Niech sztucznie zasmuceni grabarze nie mają nadziei na lepsze czasy!!!! Czyhają na WAS rozczarowania na każdym kroku!!!! Hydra doświadczeń sztuki żywej, lawina wrażliwości i determinacji nadal rodzi swe paskudne łby.....
3. KONGER jest punktem zwrotnym w procesie erozji, zniechęcania do sztuki ekperymentalnej, a zwłaszcza w permanentnej dyskryminacji sztuki performance w Krakowie.
4. Podejmując ryzyko fuzji, połączenia kilku autonomicznych performance, skonstruowania bardzo dziwnego spektaklu, którego nie znamy, ryzyko pomieszenia indywidualnych stanów świadomości, środków wypowiedzi, ryzyko kolizji, wzajemnych redukcji i ośmieszeń, niespodziewanych ingerencji, szczególnie zaś – mimo ryzyka powstania obrazu TOTALNEGO BEŁKOTU – nie możemy oprzeć się pokusie sprawdzenia ledwo przeczualnych możliwości ekspresji i obietnicy zdarzeń UNIKALNYCH/NIEPOWTARZALNYCH.
5. KONGER ignoruje gwiazdorski heroizm i pilnie strzeżony styl indywidualny.
6. Formuła KONGER nie angażując się ZBYTNIO w podjęcie na nowo idyllicznej koncepcji ZBIOROWEJ WSPÓŁPRACY, wskazuje na nieuchronność przenikania się projekcji idei i ich żywych konstrukcji, BEZ zbędnego poczucia WINY w przypadku ewentualnych zapożyczeń i powtórzeń.
7. Przyszłe doświadczenia Formuły KONGER przypuszczalnie spowodują eksplozję indywidualnych realizacji stosujących ruch, gest, narrację i znak.....
8. FORMUŁA KONGER wyklucza możliwość umyślnego deprecjonowania artysty, krytyki JEGO pracy, rugowania ze sztuki osób potencjalnie niebezpiecznych, na rzecz upychania każdego człowieka w zużytych, pracochłonnych, klasycznych i kosztownych dyscyplinach sztuki.
9. Mimo nieprzyjaznych gestów - Artyści KONGER pozdrawiają serdecznie wszystkich wrogów sympatyzujących z poprawnością kulturalną i polityczną. Dla wszystkich całuski i uściski, a dla zdeklarowanych nieprzyjaciół 5zł i drugi policzek.

Kraków, styczeń, 1984

Władysław Kazimierczak

***Konger** (*Conger conger*) – drapieżna ryba morska z rodziny kongerowatych (*Congridae*), z rzędu węgorzokształtnych, typ **STRUNOWCE** / **Zasięg występowania:** Północno-wschodni Atlantyk, Morze Północne, rzadziej Bałtyk, Morze Śródziemne i Morze Czarne. Konger jest bardzo podobny do węgorza. Jego ciało jest znacznie wydłużone, węzowate, bez łusek. Płetwa grzbietowa dłuższa niż u węgorza, zaczyna się tuż za głową i jest połączona z ogonową, a ta z odbytową. Linia boczna pełna. Osiąga długość do 3 m i masę ciała ponad **60 kg**, maksymalnie do **110 kg**. Żywi się głównie rybami i skorupiakami. Samica składa od 3-8 mln ziaren ikry. Larwy typu leptocefal.