

Aurelia Mandziuk

Galeria Plakatów Unikatowych Tadeusza Piechury

Sztuka i Dokumentacja nr 8, 98-103

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Galeria Plakatów Unikatowych Tadeusza Piechury

Aurelia Mandziuk

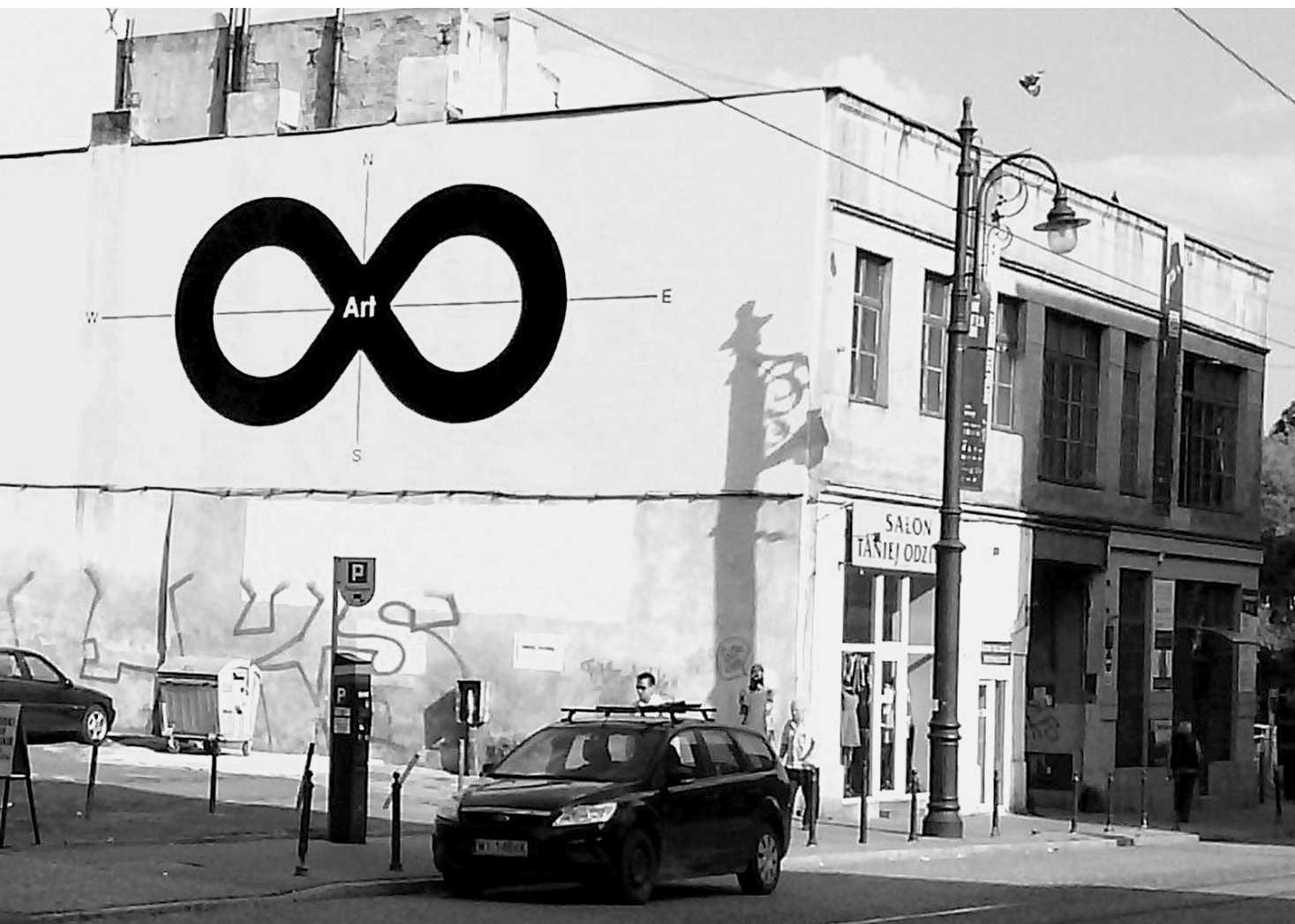


Wybór z archiwum Stowarzyszenia Sztuka i Dokumentacja. Kolekcja w posiadaniu której jesteśmy, dzięki uprzejmości żony artysty Mirki Piechury, liczy ponad 80 plakatów pochodzących z dwóch przekrojowych prezentacji twórczości Tadeusza Piechury: Plakaty – Muzeum Sztuki w Łodzi, rok 2000 oraz Plakat+ Atlas Sztuki, rok 2004.

Tadeusz Piechura 11. 04. 1948 / 16. 06. 2013

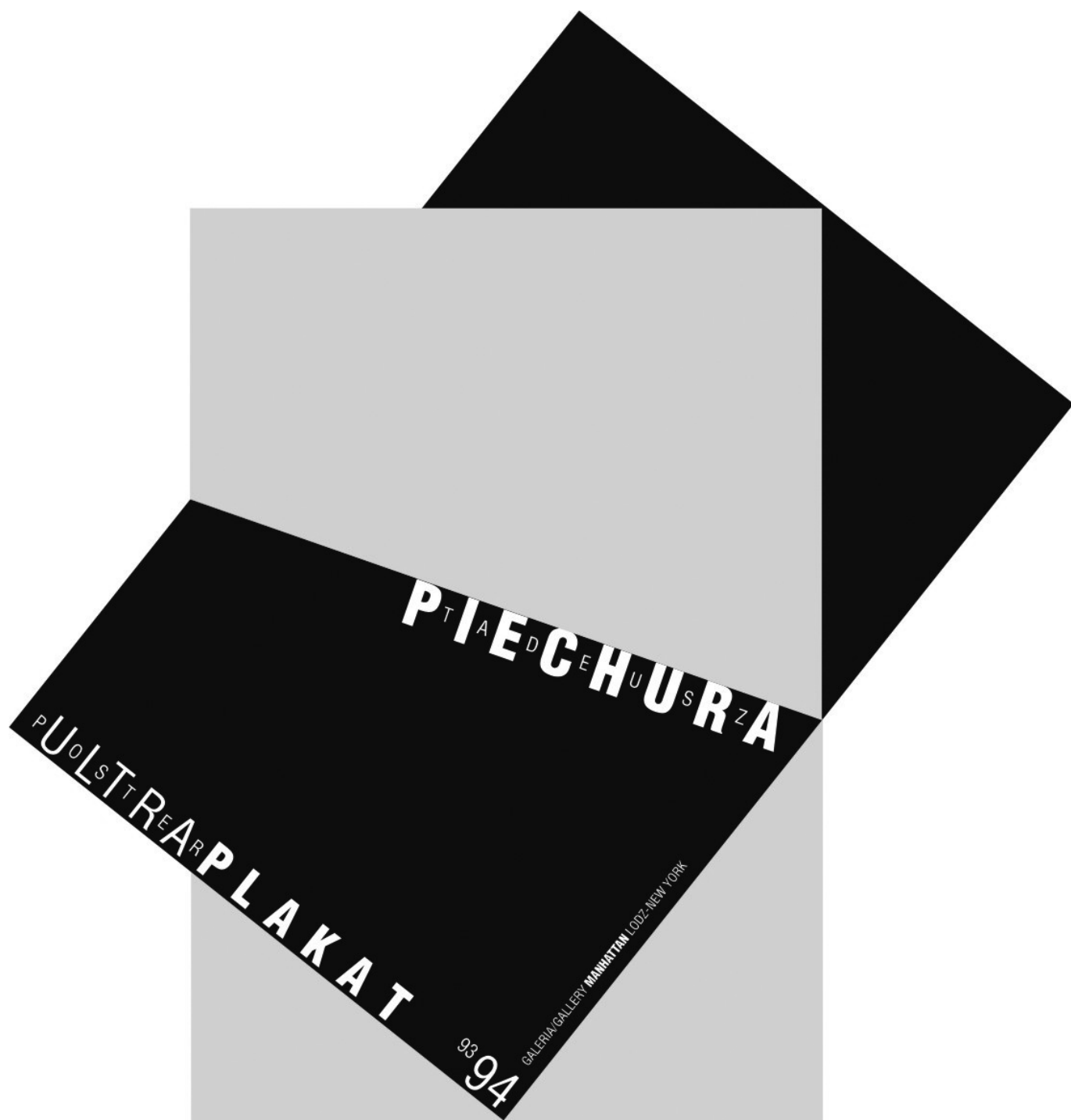
Wybitny grafik-plakacista, artysta konceptualny, performer.

Projektowanie Tadeusza Piechury zaskakuje formą, jest sterylne, oddaje moc litery, skoncentrowane na formie i jednocześnie nie dające się w niej zamknąć, wywiedzione jest wprost z koncepcji awangardy, konstruktywizmu, stanowi część tzw. szkoły łódzkiej. Jego projekty są monochromatyczne (czasem z kolorowymi akcentami), zawar-



te w kształtach figur geometrycznych, często ażurowe, wykorzystujące przestrzeń, wychodzą poza zamknięty obszar powierzchni plakatu. Unikalne projekty Piechury, plakaty wykonane w pojedynczych egzemplarzach, stanowią swoiste zaprzeczenie właściwości tego popularnego, środka przekazu – produkowanego dziś w masowych ilościach. Artysta traktuje plakat z wielkim szacunkiem i oddaniem. [katalog wystawy *Plakat +*, 19.11.-19.12.2004, Atlas Sztuki]

Dr hab. Piotr O. Schotz o plakatach Tadeusza Piechury napisał „(...) czysta w odbiorze koncepcja zharmonizowania tekstu i obrazu, staje się ponadjęzykową, uniwersalną strukturą komunikacji globalnej, ale wyalienowanej z bezmyślnego bombardowania widza ikonicznością prymitywnej i cielesnej konsumpcji.” [ARTEon, 12(56), grudzień 2004)].



Ultra Plakat / 1993 / 128x122cm

Jerzy Wygodzki w: *Indy*, Mirosław Michał Marjański (ed.),
 Marcin Kociniak/i w: *Indy*, *Imitacje świata. Zagranie*, *„Sztuka i zło”*,
 Wydawnictwo „Świat Książki” 1994, s. 101.
 Jerzy Wygodzki w: *Indy*, *Imitacje świata. Zagranie*, *„Sztuka i zło”*,
 Wydawnictwo „Świat Książki” 1994, s. 101.

Ł
listopad - grudzień 1990
Galeria Łódzka, Pałac, ul. Ogrodowa 15

PRĚSEDLEK
NA DRUGÉ STRANĚ

verte. $\rightarrow$

Sztuka i Dokumentacja, nr 8 (2013)

