
Bibliografia = Bibliography

Sztuka i Dokumentacja nr 13, 78-81

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Bibliografia / Bibliography:

Transformacje w sztuce polskiej po 1989 / Transformations in Polish art after 1989

- Armata, Jerzy i Anna Wróblewska. *Polski film dla dzieci i młodzieży*. Warszawa: Fundacja Kino, 2014.
- Assessing Museum Collections: Collection valuation in six steps. Red. Anne Versloot. Amersfoort: Cultural Heritage Agency, 2014.
- Augé, Marc. „Przyszłość kultury.” Tłum. Adam Pomieciński. W *Francuska antropologia kulturowa wobec problemów współczesnego świata*, red. Adam Pomieciński i Agnieszka Chwieduk, 61-75. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.
- Babecki, Miłosz. *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej*. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińskiego-Mazurskiego, 2010.
- Baluch, Wojciech. *Po-między-nami. Słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym*. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2011.
- Banasiak, Jakub. *Zmęczeni rzeczywistością. Rozmowy z artystami*. Warszawa: 40000 Malarzy, 2009.
- Baniewicz, Elżbieta, „Porno kot, czyli kolesiostwo.” Dostęp 20.07.2015. <http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/1127.html>.
- Baudrillard, Jean. *Symulakry i symulacja*. Tłum. Sławomir Królak. Warszawa: Sic!, 2005.
- Baudrillard, Jean. *Spisek sztuki. Iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o Spisku sztuki*. Tłum. Sławomir Królak. Warszawa: Wydawnictwo Sic!, 2006.
- Bauman, Zygmunt. „Ponowoczesne wzory osobowe.” *Studia Socjologiczne*, nr 2 (1993): 7-31.
- Bauman, Zygmunt. *Globalizacja*. Warszawa: PIW, 2000.
- Bauman, Zygmunt. *Płynne życie*. Tłum. Tomasz Kunz, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2007.
- Bauman, Zygmunt. *Między chwilą a pięknem*. Łódź: Oficyna Wydawnicza, 2010.
- Bauman, Zygmunt. *Kultura w płynnej nowoczesności*. Warszawa: Agora, 2011.
- Beck, Ulrich. *Spółczesność ryzyka*. Tłum. Stanisław Cieśla. Warszawa: Scholar, 2004.
- Bourdieu, Pierre. *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądowniczej*. Tłum. Piotr Biłos. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2005.
- Bourdieu, Pierre. *Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego*. Tłum. Andrzej Zawadzki. Wydawnictwo Universitas, Kraków 2001.
- Bourdieu, Pierre. *Zmysł praktyczny*. Tłum. Maciej Falski. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2008.
- Bourdieu, Pierre i Loïc J.D. Wacquant. „Nowomowa neoliberalna.” *Recykling Idei*, 02.06.2010. Tłum. Marcin Starnawski. <http://recyklingidei.pl/bourdieu-wacquant-nowomowa-neoliberalna>.
- Bourdieu, Pierre i Loïc J.D. Wacquant. *Zaproszenie do socjologii refleksyjnej*. Tłum. Anna Sawisz. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2001.
- Bourriaud, Nicolas. *Estetyka relacyjna*. Tłum. Łukasz Białkowski. Kraków: MOCAP, 2012.
- Brandi, Cesare. *Teoria restauracji*. Red. Giuseppe Basile i Iwona Szmelter. Tłum. Magda Kijanko. Warszawa: MIK ASP w Warszawie, 2006.
- Braudel, Fernand. *Dynamika kapitalizmu*. Tłum. Bogdan Baran. Warszawa: Aletheia, 2013.
- Bürger, Peter. *Theory Of the Avant-Garde*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1984.
- Chymkowski, Roman, Izabela Koryś i Olga Dawidowicz-Chymkowska. *Spółeczny zasięg książki w Polsce w 2012 roku*. Dostęp: 30.01.2015. <http://www.bn.org.pl/download/document/1362741578.pdf>.
- Cielątkowska, Zofia M. „O czym nie można mówić. Damien Hirst w łaźni.” *Obieg*. Dostęp 9.09.2015. <http://www.obieg.pl/recenzje/36164>.
- Clair, Jean. *Kryzys muzeów*. Tłum. Jan Maria Kłoczkowski. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2009.
- Clark, Austen. „Feature-Placing and Proto-Objects.” *Philosophical Psychology* 17 (2004): 443-469.
- Cukierska, Agata. „Czy będę żyła pod mostem, bo nie będę miała żadnej emerytury? Rozmowa z Katarzyną Górą.” W *Workers of the Artworld Unite!*, red. Stanisław Ruksza, 12-17. Bytom: CSW Kronika, 2013.
- Czapliński, Przemysław. „Socjoza.” *Gazeta Wyborcza*, nr 39, 15-16 lutego 2003, 14-15.
- D'Alleva, Anne. *Metody i teorie historii sztuki*. Tłum. Eleonora Jedlińska i Jakub Jedliński. Kraków: Universitas, 2008.
- Danto, Arthur C. „The Artworld.” *The Journal of Philosophy* 61 (1964): 571-584.
- Danto, Arthur C. „Świat sztuki.” W *Świat sztuki: pisma z filozofii sztuki*, tłum. Leszek Sosnowski, 7-35. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2006.
- Davis, Kingsley i Wilbert Moore. „O niektórych zasadach uwarstwienia,” tłum. Dariusz Niklas. W *Współczesne teorie socjologiczne*, red. Aleksandra Jasińska-Kania et al., 404-413. Warszawa: Scholar, 2006.
- Dickie, George. *Aesthetics: An Introduction*. New York: Pegasus, 1971.
- Dickie, George. *Art and Value*. Oxford, MA: Blackwell Publishers, 2001.
- Duncan, Carol. „Muzeum sztuki jako rytuał,” tłum. Donata Minorowicz. W *Muzeum sztuki. Antologia*, red. Maria Popczyk, 279 – 298. Kraków: Universitas, 2005.
- Dvořák, Max. „Katechizm opieki nad zabytkami.” Tłum. Ryszard Kasperowicz. W *Zabytek i historia*, red. Piotr Kosiewski i Jarosław Krawczyk, 225-233. Warszawa: Oficyna Mówią Wieki, 2002.

Fabryka sztuki. Raport z badań Wolnego Uniwersytetu Warszawy. Red. Kuba Szreder, Jan Sowa i Wojciech Kozłowski. Warszawa: Wolny Uniwersytet Warszawy 2015, Bęc Zmiana. http://issuu.com/beczmiana/docs/fabryka_sztuki.

Felis, Paweł. „Szumowska po zdobyciu nagrody na Berlinale: Nadchodzi czas kobiet filmowców.” Dostęp: 20.07.2015, http://wyborcza.pl/1,75475,17411137,Szumowska_po_zdobyciu_nagrody_na_Berlinale__Nadchodzi.html#ixzz3loHaCE2d.

Florida, Richard. *Narodziny klasy kreatywnej: oraz jej wpływ na przeobrażenia w charakterze pracy, wypoczynku, społeczeństwa i życia codziennego.* Tłum. Tomasz Krzyżanowski i Michał Penkala. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury, 2010.

Foster, Hal. *Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku.* Tłum. Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera. Kraków: Universitas, 2010.

Foucault, Michel. *Nadzorować i karać. Narodziny więzienia.* Tłum. Tadeusz Komendant. Warszawa: Aletheia - Spacja, 1993.

Frąckowiak-Sochańska, Monika. „Postawy polskich kobiet wobec feminizmu. O samo ograniczającej się świadomości feministycznej kobiet.” *Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Sociologica*, nr 39 (2011): 149-170.

Fromm, Erich. *Miłość, płęć i matriarchat.* Poznań: Rebis, 1999.

The Future of Values; 21st-century Talks. Red. Jérôme Bindé. Paris: UNESCO Publishing, 2004.

Gender - Film - Media. Red. Oleksy Elżbieta, Ostrowska Elżbieta. Kraków: Rabid, 2001.

Gender. Konteksty. Red. Małgorzata Radkiewicz. Kraków: Rabid, 2004.

Gender. Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze. Red. Elżbieta Durys i Elżbieta Ostrowska. Kraków: Rabid, 2005.

Giddens, Anthony. *Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności.* Tłum. Alina Szulżycka. Warszawa: PWN, 2002.

Giddens, Anthony. *Konsekwencje nowoczesności.* Tłum. Ewa Klekot. Kraków: Eidos, Kraków 2008.

Gillman, Derek. *The Idea of Cultural Heritage.* Cambridge, MA: Cambridge University Press, 2010.

Golka, Marian. *Rynek sztuki.* Poznań: Agencja Badawczo-Promocyjna ARTIA, 1991.

Kowalczyk, Izabela. „Twórczość Grzegorza Klamana - egzystencja na powrót ucieleśniona.” *Format*, nr 31-32 (1999): 24-26.

Guderian-Czaplińska, Ewa. „Najnowszy dramat polski (po 1989 roku).” W *Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny*, red. Iwona Smarsz i inni, 16-35. Poznań: Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, nr 4/159, 2007.

Guzek, Łukasz. „Co stanowi kontekst sztuki?” *Obieg*. Dostęp 10.08.2015. <http://www.obieg.pl/teksty/17671>.

Helman, Alicja. „Bohaterowie dekalogu.” *Kino*, nr 3 (1997): 46-47.

Helman, Alicja. „Feministki o kinie.” *Film na świecie*, nr 05 (1991): 5-13.

Huntington, Samuel. *Zdarzenie cywilizacji.* Warszawa: Muza, 2007.

Jakubik, Michał. „Bohater najnowszego dramatu polskiego.” Praca magisterska, Uniwersytet Łódzki, 2007.

Janicka, Bożena. „Ścinki. Baba z wozu.” *Kino*, nr 11 (2002): 73

Jucewicz, Agnieszka. „Szuma, ty jesteś facet!” Dostęp: 30.08.2015. http://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/1,53662,11032540,Szuma_ty_jestes_facet_.html.

Kędzierzawska, Dorota. „Nikt nie wierzył, że będę reżyserem.” Dostęp: 30.01.2015. <http://www.polskieradio.pl/9/735/Artykul/1162946,Dorota-Kedzierzawska-nikt-nie-wierzyl-ze-zostane-rezyserem-%5Bvideo%5D>.

Kopciński, Jacek. „Rodzina na swoim. Dramaturgia początku XXI wieku.” W *Trans/formacja: dramat polski po 1989 roku: antologia*. 2, wybór i wstęp Jacek Kopciński; oprac. tekstów Blanka Mieszkowska, 5-46. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2013.

Kosecka, Barbara. „Polskie kino kobiece.” Dostęp: 30.01.2014.

<http://culture.pl/pl/artykul/polskie-kino-kobiece>.

Kozyra, Katarzyna. „BRITISH BRITISH POLISH POLISH: Katarzyna Kozyra.” Rozmawiają: Katarzyna Kozyra, Marek Goździewski. <https://vimeo.com/73789060>.

Kozyra, Katarzyna. „»Dlaczego rewolucjonistom rosną brzuchy?« albo »Powrót Syna Marnotrawnego.«” <http://katarzynakozyra.natemat.pl/42801,dlaczego-rewolucjonistom-rosna-brzuchy-albo-powrot-syna-marnotrawnego>.

Kozyra, Katarzyna. „Rynek sztuki zajął sztukę. Z Katarzyną Kozyrą rozmawia Joanna Ruszczyk.” W *Katarzyna Kozyra. Szukając Jezusa/Looking for Jesus*, red. Aleksandra Skarbek, 31-38. Lublin: Galeria Labirynt, 2014.

Krakowski Festiwal Filmowy. „Znamy zwycięzców 55 Krakowskiego Festiwalu Filmowego!” Dostęp: 30.08.2015. <http://www.krakowfilmfestival.pl/pl/news/568>.

Krajewska, Anna. *Dramat współczesny: teoria i interpretacje.* Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2005.

The Krasnals. „Sasnal is Dead.” <http://the-krasnals.blogspot.com/2013/01/sasnal-is-dead.html>.

Krzywka, Andrzej. „Fabryka znaczeń.” W *Wiek awangardy*, red. Lilianna Bieszczad, 299 - 318. Kraków: Universitas, 2006.

Kubiński, Grzegorz. *Badiou. Onto-logia mnogości.* Kraków: Elipsa, 2009.

Kuhn, Thomas S. *Struktura rewolucji naukowych.* Tłum. Helena Ostromecka. Warszawa: Wydawnictwo Fundacji Aletheia, 2009.

Kuspit, Donald. *Koniec sztuki.* Tłum. Janusz Borowski. Gdańsk: Muzeum Narodowe, 2006.

Kyzioł, Aneta i Urszula Szwarzenberg-Czerna. „Bunt kobiet w Hollywood. Celuloidowy sufit.” Dostęp: 30.08.2015. <http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1621783,1,bunt-kobiet-w-hollywood.read>.

Lash, Scott i Celia Lury. *Globalny przemysł kulturowy. Medializacja rzeczy.* Tłum. Jakub Majmurek i Robert Mitoraj. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011.

Łatawiec, Krystyna. „Między brutalizmem a sentymentalizmem. Obraz codzienności w nowej dramaturgii.” W *Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości*, red. Wojciech Baluch, 189-206. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2009.

Latour, Bruno. „On some of the affects of capitalism. Lecture.” <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/136-AFFECTS-OF-K-COPENHAGUE.pdf>.

Lauzen, Martha. „The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 250 Films of 2011.” Dostęp: 30.08.2015. http://womenintvfilm.sdsu.edu/files/2011_Celluloid_Ceiling_Exec_Summ.pdf.

Legierska, Anna. „Reżyserki.” Dostęp: 01.02.2015. <http://culture.pl/pl/artykul/rezyserki>.

Leyko, Małgorzata. „Dramat przeoczonej dekady.” *Teatr*, wrzesień 2013. Dostęp 20.07.2015. http://www.teatr-pismo.pl/czytelnia/574/dramat_przeoczonej_dekady.

Libera, Zbigniew. „Zimna wojna sztuki ze społeczeństwem.” *Magazyn Sztuki*. http://magazynsztuki.eu/old/archiwum/teksty_internet_arch_all/archiwum_teksty_online_22.htm.

Luboń, Anna. „M jak Małgoska.” Dostęp: 30.08.2015. <http://www.elle.pl/kultura/artykul/m-jak-malgoska>.

Łaciak, Beata. *Kwestie społeczne w polskich serialach obyczajowych - Prezentacje i odbiór.* Warszawa: Wyd. Żak, 2013.

Made in Poland (dziewięć sztuk teatralnych z Polski w wyborze Romana Pawłowskiego), red. Henryk Sułek. Kraków: Korporacja Ha! art & Horyzonty, 2006.

Małkowska, Monika. „Mafia bardzo kulturalna.” *Rzeczpospolita*. <http://beta.rp.pl/pbcs.dcl/article?AID=/20150110/PLUSMINUS/301109998&page=4&template=printart>.

Malraux, André. *Przemiana Bogów. Ponadczasowe.* 3 tom. Tłum. Jerzy Lisowski. Warszawa: KAW, 1985.

Markowski, Michał M. *Polityka wrażliwości.* Kraków: Universitas, 2013.

Marzec, Sławomir. *Sztuka polska 1993-2014. Arthome versus Artworld.* Ożarów Mazowiecki: Firma Księgarska Olesiejuk, 2012.

Marzec, Sławomir. „Obowiązkowe lekcje chamstwa.” *Arteon*,

nr 9 (2014): 34-35.

Maziarska, Ewa i Elżbieta Ostrowska. *Women in polish cinema*. New York: Berghahn Books, 2006.

Merton, Robert K. *Teoria socjologiczna i struktura społeczna*. Tłum. Ewa Morawska i Jerzy Wertenstein-Żuławski. Warszawa: PWN, 1982.

Merton, Robert. *Teorie socjologiczne i struktura społeczna*. Tłum. Ewa Morawska i Jerzy Wertenstein-Żuławski. Warszawa: PWN, 2002.

Możdżyński, Paweł. Inicjacje i transgresje. Antystrukturalność sztuki XX i XXI wieku w oczach socjologa. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011.

Możdżyński, Paweł. „Fetysze i rewolucja. Kulturowo-społeczne konteksty funkcjonowania fenomenów Young British Artists i polskiej sztuki krytycznej.” http://csw.art.pl/upload/file/1309_press_britishpolish_mozdzynski.pdf.

Możdżyński, Paweł. „Wykluczeni w polskiej sztuce współczesnej (1980-2011).” W *Spółecznie wykluczeni. Niewygodni, nienormatywni, nieprzystosowani, nieadekwatni*, red. Anna M. Klonowska i Marcin Szulc, 153-170. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2013.

Możdżyński, Paweł. „Samotne cielesności w postapokaliptycznym świecie. O wystawie Gdyby dwa morza miały się spotkać w MSN.” *Obieg*. <http://obieg.pl/teksty/34874>. Muñoz-Viñas, Salvatore. *Contemporary Theory of Conservation*. Oxford/Burlington, MA: Elsevier Butterworth Heinemann, 2005.

Newhouse, Victoria. „W stronę nowego muzeum.” Tłum. Irma Kozina. W *Muzeum sztuki. Antologia*, red. Maria Popczyk, 589-632. Kraków: Universitas, 2005.

Owczarski, Wojciech. „Gówniarze.” *Dialog*, nr 3 (2005): 147-153.

Piotrowska, Roma i Maks Bochenek. „Strumień myślących obrazów. Wywiad z Arturem Żmijewskim.” *Obieg*. <http://www.obieg.pl/rozmowy/1408>.

Polis, Aleka. „Galerie niezależne w pytaniach i odpowiedziach.” *Obieg*. <http://obieg.pl/obiętv/35103>.

Porębski, Mieczysław. „Badania nad sztuką nowoczesną.” W *Wstęp do historii sztuki; przedmiot, metodologia, zawód*, praca zbiorowa, 439-453. Warszawa: PWN, 1973.

Piotrowski, Piotr. Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku. Poznań: Rebis, 2011.

Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne: antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, red. Henryk Sułek. Wyd. 2. Kraków: Zielona Sowa, 2004.

Przylipiak, Mirosław. „Kompleks Piszczka. Polski mężczyzna na ekranie.” *Kino*, nr 12 (2002): 17-20.

Puzyna-Chojka, Joanna. „Trans/formacja polskiego dramatu. Recenzja I i II tomu antologii.” Ośrodek Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym, Instytut Badań Literackich PAN. Dostęp 20.07.2015. <http://polskidramat.pl/joanna-puzyna-chojka-recenzja-i-tomu-antologii/>.

Radkiewicz, Małgorzata. *Reżyserki kina- tradycja i współczesność*. Kraków: Rabid, 2005.

Radkiewicz, Małgorzata. *„Młode wilki” polskiego kina. Kategoria tender a debiuty lat 90*. Kraków: Wyd. UJ, 2006.

Radkiewicz, Małgorzata. *Władczynie spojrzenia*. Warszawa: Ha! art, 2010.

Raising Frankenstein: Curatorial Education and Its Discontents. Red. Kitty Scott. Cologne: Koenig Books, 2011.

Ratajczakowa, Dobrochna. „Reality drama.” *Dialog*, nr 7 (2004): 57-68.

Real, William A. „Toward guidelines for practices in the preservation and documentation of technology-based installation art.” *Journal of the American Institute for Conservation* 40, no. 3 (2001): 211-231.

Rensink, Ronald A. „The Dynamic Representation of Scenes.” *Visual Cognition* 7 (2000): 17-42.

Riegl, Alois. „Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung.” W Tenze, *Gesammelte Aufsätze*, 144-93.

Augsburg/Vienna: Filser, 1929.

Ritzer, George. *Magiczny świat konsumpcji*. Tłum. Ludwik Stawowy. Warszawa: Muza SA, 2001.

Ruksza, Stanisław. „Workers of the Artworld Unite!” W *Workers of the Artworld Unite!*, red. Stanisław Ruksza, 8-11. Bytom: CSW Kronika, 2013.

Sosnowska, Joanna. *Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 1880-1939*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2003.

Stachówna, Grażyna. „Suczka, Cycofon, Faustyna i inne. Kobieta w kinie polskim.” *Kino*, nr 7-8 (2001): 38-43.

Stachówna, Grażyna. *I film stworzył kobietę*. Kraków: Wyd. UJ, 1999.

Standing, Guy. *Prekariat: nowa niebezpieczna klasa*. Tłum. Krzysztof Czarnecki, Paweł Kaczmarski i Mateusz Karolak. Warszawa: PWN, 2014.

Stowarzyszenie Kobiet Filmowców Polskich. „Panel reżyserka.” Dostęp: 30.08.2015. <https://www.youtube.com/watch?v=o85WM2sKlvY>.

Stowarzyszenie Kobiet Filmowców Polskich. Dostęp: 30.08.2015. <http://www.stokf.pl/>.

Syska, Rafał, red. *Słownik filmu*. Kraków: Wydawnictwo Zielona Sowa, 2005.

Szablowski, Stach. „Ojczyzną moją jest partia.” *Zwierzciadło* 6 (24), (czerwiec 2015): 176-179.

Szacka, Barbara. *Wprowadzenie do socjologii*. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2008.

Szahaj, Andrzej. *Zniewalająca moc kultury*. Toruń: Wyd. Uniwersytetu Kopernika, 2004.

Szmelter, Iwona. „New Values of Cultural Heritage and the Need for a New Paradigm Regarding its Care.” Dostęp 20.07.2014. [CeROArt. http://ceroart.revues.org/3647](http://ceroart.revues.org/3647).

Szmelter, Iwona, red. *Innovative Approach to the Complex Care of Contemporary Art*, series *Knowledge Tree*. London/Warszawa: Archetype/ASP Warszawa, 2012.

Szmelter, Iwona. „An Equilibrium Towards ‘Less-More’ problems? The Innovative Preservation of the Modern and Contemporary Heritage in Architectural Space.” e-book. *Fabbrica della Conoscenza*, no 16 (2012).

Szmelter, Iwona. „Sztuka totalna czy dychotomia. Klasyczna i nowoczesna sztuka w dokumentacji i opiece.” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 5 (2011): 16-20.

Szmelter, Iwona. *Arbeitsplatz: Mirosław Bałka*. Warszawa: Salon Akademii ASP Warszawa, 2011.

Szmelter, Iwona. „Ochrona zbiorów – wspólnota działań ekonomicznych i etycznych” = “Collection’s protection – a synergy between ethical and economic activities.” W *Ekonomia Muzeum*, red. Dorota Folga-Januszewska i Bartłomiej Gutowski. DVD. Kraków: Universitas, 2011.

Szmelter, Iwona. „Evolutionary Character of The Care of Cultural Heritage; The Role of Pre-Acquisition.” Dostęp 20.07.2014. http://www.ias.edu/pdf_11/Conf/08032011_Art_and_Science.pdf.

Szmelter, Iwona. „Rethinking a New Complex Science and Care of the Heritage of Visual Art.” W *Symposium Art and Science. International Conference on System Research, Informatics and Cybernetics, IIAS, 2010*, 65-71.

Szmelter, Iwona. „New Frame for the Preservation of Modern Art and Culture Heritage.” W *Theory and Practice of the Preservation of Modern and Contemporary Art*, red. Ursula Schädler-Saub i Angela Weyer, 33-50. London: Archetype Publications, 2010.

Szreder, Kuba. „Ciemna materia sztuki.” W *Workers of the Artworld Unite!* red. Stanisław Ruksza, 28-47. Bytom: CSW Kronika, 2013.

Sztompka, Piotr. *Socjologia. Analiza społeczeństwa*. Kraków: Wydawnictwo Znak, 2012.

Święcicka, Olga. „Lincz na Barbarze Białowąs.” Dostęp: 30.01.2015. <http://natemat.pl/4847,lincz-na-barbarze-bialowas-mloda-rezyserka-w-ogniu-krytyki>.

Talarczyk-Gubała, Monika. „Podejrzana. Barbara Sass.” Dostęp: 04.04.2014. <http://www.krytykapolityczna.pl/artykuly/film/20150404/talarczyk-gubala-podejrzana-barbara-sass-1936-2015>.

Talarczyk-Gubała, Monika. *Biały Mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii*. Poznań: Galeria Miejska Arsenał, 2013.

Talarczyk-Gubała, Monika. Wszystko o Ewie. Filmy Barbary Sass a kino kobiet w drugiej połowie XX wieku. Szczecin: Wyd. Usz, 2013.

Tarkowska, Elżbieta. „Ubóstwo i wykluczenie społeczne. Koncepcje i polskie problemy.” W *Współczesne społeczeństwo polskie. Dynamika zmian*, red. Jacek Wasilewski, 319-365. Warszawa: Scholar, 2006.

Tatarkiewicz, Władysław. „O pojęciu wartości, co historyk filozofii ma do zakomunikowania historykowi sztuki.” W *O wartości dzieła sztuki. Materiały II Seminarium Metodologicznego SHS, Radziejowice 1966*, 14. Warszawa: SHS, 1968.

Tatarkiewicz, Władysław. *Dzieje Sześciu Pojęć*. Warszawa, PWN, 1988.

Thomas, Julia, red. *Reading images*. New York: Palgrave Macmillan, 2000.

Tomasik, Krzysztof. „Polskie reżyserki filmowe 1919-2002.” *Kultura i Historia*, nr 6 (2004). Dostęp: 30.01.2015. <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/179>.

Tomaszewski, Andrzej. „Ewolucja podejścia do dziedzictwa kultury na forum międzynarodowym.” W *Kultura a zrównoważony rozwój. Środowisko, ład przestrzenny, dziedzictwo*, 101-116. Warszawa: Polski Komitet ds. UNESCO, 2009.

Toniak, Ewa, red. *Artystki polskie*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne PWN, 2011.

de la Torre, Martha, red. „Assessing the Values of Cultural Heritage: Research Report.” Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2002. Dostęp: 22.08.2015. http://www.getty.edu/conservation/our_projects/field_projects/values/values_publications.html.

Trans/formacja: dramat polski po 1989 roku: antologia. 1, wybór i wstęp Jacek Kopciński; oprac. tekstów Grzegorz Wroniewicz. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2012.

Trans/formacja: dramat polski po 1989 roku: antologia. 2, wybór i wstęp Jacek Kopciński; oprac. tekstów Blanka Mieszkowska. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2013.

Urbański, Jarosław. „Sztuka, praca, strajk.” W *Workers of the Artworld Unite!* red. Stanisław Ruksza, 22-27. Bytom: CSW Kronika, 2013.

Virilio, Paul. *Bomba informacyjna*. Tłum. Sławomir Królak. Warszawa: Sic!, 2006.

Wajda, Katarzyna. „Wallenrod z kompleksami.” *Witryna czasopism*, nr 36 (2002). Dostęp: 30.01.2015. <http://witryna.czasopism.pl/>.

Wejbert-Wąsiewicz, Ewelina. „Edukacja – emancypacja – emigracja. Sytuacja polskich artystek na przełomie XIX/XX wieku.” *Acta Universitatis Lodzensis. Folia Sociologica*, nr 53 (2015): w druku.

Wróblewska (Romanowska), Anna i Rafał Jankowski. „Widzowie.” Dostęp: 01.05.2015. <https://www.pisf.pl/rynek-filmowy/rynek-filmowy/widzowie>.

Wróblewski, Janusz. *Reżyserzy*. Warszawa: Wyd. Wielka Litera, 2013.

Zboralska, Kama i Piotr Cegłowski. „Sukces artystyczny i komercyjny.” *KOMPAS SZTUKI* 2013, sekcja Moje Pieniądze. *Rzeczpospolita*, nr 90 (9817), 17 kwietnia 2014, 1-8.

Żmijewski, Artur. „Stosowane sztuki społeczne.” *Krytyka Polityczna*, nr 11-12 (2007): 14-24.

Żmijewski, Artur. „Odpowiedź.” *Obieg*. <http://www.obieg.pl/felieton/27287>.

Źródła internetowe:

<http://www.unesco.pl/instrumentarium-prawne/>
<http://www.unesco.org/culture/ich/en/1COM>
http://www.unesco.pl/fileadmin/user_upload/pdf/Konwencje_deklaracje_raporty/Konwencja_o_ochronie_roznorodnosci_form_wyrazu_kulturowego.pdf
<http://www.icomos.org/charters/nara-e.pdf>
<http://isap.sejm.gov.pl/DetailsServlet?id=WDU20111721018>

Komunikaty CBOS:

„Wartości i normy w życiu Polaków.” BS/133/2005 sierpień 2005, opracował Rafał Boguszewski.

„Co jest ważne, co można, a czego nie wolno-normy i wartości w życiu Polaków.” BS/99/2010, opracował Rafał Boguszewski.