

# Anna Zeidler-Janiszewska

---

"Estetyka w świecie. Wybór tekstów",  
red. Maria Gołaszewska, Kraków  
1991 : [recenzja]

---

Sztuka i Filozofia 5, 233

---

1992

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

tam też tabele chronologiczne, dane statystyczne i może hasła osobowe.

Wymienione już nazwiska Autorów pierwszego tomu gwarantują najwyższy poziom naukowy tekstów. Szkoda tylko, że — zapewne ze względów technicznych — zdecydowano się opublikować ten tom bez takich w oczywisty sposób potrzebnych haseł jak choćby *Sztuka*, *Filozofia* czy *Religia* (choć oczywiście poszczególni Autorzy wspominają o tych formach kultury symbolicznej). Znajdziemy je zapewne w następnym tomach, ale o jakości encyklopedii stanowi też jej przejrzystość.

Andrzej Miś

Maria Gołaszewska (red.): *Estetyka w świecie. Wybór tekstów — t. III*. Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 1991, 251 s.

We *Wprowadzeniu* Redaktorka tomu pisze, iż jego tematyka (znacznie okrojona w stosunku do planowanej) „została pogrupowana w cztery działy, odzwierciedlające najżywsze tendencje w estetyce naszych czasów”, przede wszystkim — postmodernizm. W dziale *Teoria i praktyka postmodernizmu* zamieszczony został tekst wykładu znanego niemieckiego filozofa H. Lübego pt. *Muzealizacja. O powiązaniu naszek teraźniejszości z przeszłością* (bodaj pierwszej przekład Lübego na język polski...), nieznaną artykuł Jencksa *Wartości postmoderny*, Davidsona *Ekophrasis a postmodernistyczne wiersze-obrazy* oraz M. Rose *Postmodernizm: rozważania nad teorią i praktyką innowacji*. Część II — *Z kręgu współczesnej estetyki anglosaskiej* — zawiera pięć tekstów, z których najciekawszy jest z pewnością A. C. Danto *Dzieło sztuki a zwykle przedmioty* — fragment szeroko już dyskutowanej w świecie książki *The Transfiguration of the Commonplace*. W trzecim dziale, zatytułowanym *Hermeneutyka*, znajdujemy cztery przekłady prac autorstwa D. Stewarta, T. Mc Evilly'ego, M. Shapiro i T. Airaksinena. Nurt określony mianem *Postempiryczne perspektywy estetyki* reprezentują teksty C. F. Munro oraz O. Kenshura.

Tom, jak i poprzednie, opatrzony jest notami o autorach. Wiele z tłumaczonych tekstów pochodzi ze światowego Kongresu Estetyki w Nottingham z 1988 r.

A.Z.-J.

Maria Gołaszewska (red.): *Nauka o pięknie. Rozprawy z po-*