

Agnieszka Podyma

Synagogi postępowe w Białej, Wadowicach i Andrychowie

Wadoviana : przegląd historyczno-kulturalny 6, 34-44

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Agnieszka Podyma

Synagogi postępowe w Białej, Wadowicach i Andrychowie

Proces zakładania postępowych synagog, typowy dla XIX w., na ziemiach zaboru austriackiego wystąpił w drugiej połowie stulecia. Obok pierwszych, reprezentacyjnych świątyni templewych we Lwowie i w Krakowie pod koniec wieku powstały synagogi w Przemyślu, Stanisławowie, Tarnowie i Drohobyczu. Galicyjscy Maskile¹ w starych gminnych wspólnotach długo byli zwalczani przez Żydów ortodoksyjnych, chasydów i pojawiające się z końcem XIX w. ugrupowania syjonistyczne. Aby uczestniczyć w zmoder-nizowanych nabożeństwach sukcesywnie, często w atmosferze wewnętrznych konfliktów, zakładali własne domy modlitewne. Nowo fundowane templa, pod wpływem zreformowanego rytuału, przybrały odmienną, jednokierunkową aranżację wnętrza. Bima² zredukowana do prostego pulpitu, często o formie chrześcijańskiej ambony, ze środka sali modlitewnej przeniesiona została ku ścianie wschodniej, przy której miała się koncentrować uwaga wiernych podczas całego nabożeństwa. Najbardziej wyeksponowanym elementem wyposażenia synagogi stała się Aron ha-kodesz³. Dla kobiet przeznaczona była szeroko otwarte empory obiegające ściany głównej sali modlitewnej⁴.

Postępowe synagogi początkowo urządzone w domach prywatnych z czasem zyskały należytą oprawę. Wraz ze wzrostem liczebności rozwijających się wspólnot, prężne towarzystwa oświeconych Żydów podejmowały trud wystawienia świątyni ale jedynie w dużych ośrodkach miejskich, dysponujących silną lub wpływową grupą Maskilów. Architektura galicyjskich świątyni templewych szeroko nawiązywała do europejskich wzorów operujących popularnymi elementami historyzmu europejskiego. Obok stylów historycznych jak: romanizm, klasycyzm pojawiły się eklektyczne kostiumy i elementy rundbogenstilu. Fundatorzy i architekci synagog postępowych,

¹ Maskile byli zwolennikami Haskali- oświeceniowego ruchu szerzącego nowoczesną kulturę europejską wśród Żydów w latach ok. 1750- 1880. Maskile byli propagatorami odrodzenia kultury żydowskiej przez rozwój nauki, oświaty i reformę religii.

² Bima zwana też almemorem jest miejscem z którego w synagodze odczytuje się Torę- tzw. Pięćksiąg. W bożnicy ortodoksyjnej bima stała pośrodku sali modlitewnej i stanowiła główny akcent wewnętrznego wystroju przybierając formy rozbudowanego podwyższenia z pulpitem lub dekoracyjnego baldachimu.

³ Aron ha- kodesz czyli „święta skrzynia” pełni w synagodze funkcję szafy ołtarzowej, w której przechowywane są rodąły- zwoje Tory. Aron ha- kodesz często w formie bogato oprawionej wnęki zawsze umieszczana jest we wschodniej ścianie synagogi symbolizującej tradycyjny kierunek Jerozolimy.

⁴ Motyw wewnętrznych galerii o funkcji tzw. babinca nie był nowym rozwiązaniem. Pojawił się już w XIV wieku w synagogach sefardyjskich a od XVI wieku w synagogach włoskich i polskich. W krakowskiej XVII-wiecznej bożnicy Izaaka Jakubowicza emporę dla kobiet ponad sienią zaprojektowano wzorując się na żeńskich kościołach klasztornych tego czasu. Poza terenem Polski i czeska Praga w strefie aszkenazyjskiej galerii nie występowały, M. i K. Piechotkowie, Bramy Nieba. Bożnice drewniane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej, Warszawa 1996, s. 18

w zależności do jakich wątków ideowych chcieli nawiązać taki kostium stylistyczny nadawali nowym świątyniom. Orientalne elementy rzadko przenikały na zewnętrzne elewacje. Doceniano atrakcyjność i bogactwo mauretańskiego stylu ale ograniczano jego użycie do wystroju wnętrza.

Wśród galicyjskich synagog odrębną grupę stanowiły postępowe świątynie w południowo-zachodniej Małopolsce. Nie zachowane domy modlitwne Żydów w dawnej Białej, Wadowicach i Andrychowie w odróżnieniu od pozostałych galicyjskich templi, operowały zespołem form typowych dla austriackich i niemieckich rozwiązań ale w odmiennej redakcji, charakterystycznej dla sąsiedniego Śląska Cieszyńskiego.

Odrębność architektury synagog w dawnym powiecie wadowickim została podyktowana specyficznymi warunkami rozwoju osadnictwa żydowskiego na tym terenie. Proces zakładania gmin został na tych ziemiach spowolniony w wyniku odmiennej sytuacji geopolitycznej. W średniowieczu tereny przylegające od północy do Śląska Cieszyńskiego nie należały do Rzeczypospolitej, lecz wchodziły w skład piastowskich księstw: Oświęcimskiego i Zatorskiego. Kolejni książęta prowadzili politykę nieprzychylną Żydom i jedynie w dwóch miastach księstwa – Oświęcimiu i Zatorze - zezwolili osiedlać się Izraelitom. Sytuacja nie uległa zmianie ani na mocy unii personalnej z 1462 roku, kiedy Kazimierz Jagiellończyk przyłączył te księstwa do Polski, ani w 1772 r. po włączeniu tych ziem do Monarchii Austriackiej. Miasta w obawie przed żydowską konkurencją konsekwentnie nie zgadzały się na osadnictwo Izraelitów.

Żydzi powstrzymywani przepisami skutecznie je obchodzili korzystając z przywilejów jakie mogli uzyskać w prywatnych miastach lub osiedlali się we wsiach przylegających do większych ośrodków. Pomatu docierali do kolejnych miast dawnego Księstwa Zatorsko – Oświęcimskiego, jednak do zrozumiałe, ta część ziemi krakowskiej poza małymi skupiskami starego

*Nabożeństwo
w Synagodze
w Andrychowie
fota z archiwum
Izby Regionalnej
w Andrychowie*



osadnictwa odznaczała się wyjątkowo niskim przyrostem. Najdłużej, aż do ery konstytucyjnej, zakaz osiedlania się Żydów utrzymał się w Wadowicach⁵.

W dobie kapitalistycznego rozwoju migracja ludności ze wsi do miast przybrała gwałtowną formę. Po osiągnięciu w 1867 r. równouprawnienia do ważniejszych ośrodków jak: Biała, Andrychów i Wadowice napłynęła duża rzesza wyznawców mojżeszowych. Miasta, pozbawione do tej pory starych gmin szybko zostały zdominowane przez Żydów ze środowisk postępowych, przybywających głównie z terenów pobliskiego Śląska z miast: Bielska, Cieszyna, Skoczowa oraz z terenów bardziej odległych, jak Czechy, Morawy i Słowacja. W miastach nowo zasiedlanych przez Żydów nastąpiła podobna sytuacja, jaka miała miejsce pół wieku wcześniej na terenie sąsiedniego, dawnego Księstwa Cieszyńskiego⁶. Przybywający głównie z południa lub z zachodu Żydzi byli zgermanizowani. Napływający również z Zachodniej Małopolski Izraelici szybko w takim środowisku cywilizowali się. Dominacja kultury i języka niemieckiego powodowała, że miasta te silniej były związane z sąsiednim Śląskiem Austriackim, niż z Galicją.

Proces ten uległ odwróceniu, gdy do tych miast z końcem XIX w. w większym nasileniu zaczęła napływać w poszukiwaniu pracy żydowska ludność z centralnej i wschodniej Galicji. Tradycyjni Żydzi nazywani polskimi zastawali gminy założone w duchu postępu i albo włączali się do wspólnoty, nadając jej bardziej dla nich przyswajalną formę, jak w Wadowicach lub zakładali własne małe domy modlitewne. Wówczas nastąpił powolny proces przemiany żydowskiej społeczności z orientacji proniemieckiej na propolską. Mimo to, aż do 1939 roku żywioł niemiecki w miastach ziemi oświęcimskiej był obecny. Zjawiska te nie dotyczyły miast o starym osadnictwie żydowskim, jak wspomniany Oświęcim, Zator⁷, Chrzanów i małych miasteczek pozbawionych przemysłu lub funkcji administracyjnych, jak: Kęty, Kalwaria Zebrzydowska, Myślenice.

Owocem cywilizacyjnego postępu w żydowskich gminach Białej, Andrychowa i Wadowic było zakładanie zmodernizowanych synagog o nowocześniejszej formie.

Biała

W wyjątkowo korzystnej sytuacji była Biała. Doskonale geopolityczne położenie miasta na granicy polsko-śląskiej, naprzeciwko silnego ośrodka tkackiego jakim było Bielsko, sprawiło, że Biała szybko stała się jego polskim odpowiednikiem. Napływający z sąsiednich terenów Śląska, Czech i Moraw Żydzi wzorem bielskiej wspólnoty założyli własną gminę w połowie lat 70-

⁵ Księga Pamiątkowa b. gmin żydowskich Wadowic, Andrychowa, Kalwarii i Myślenic. Redagował i tłumaczył Dr Jakub Dawidowicz, Izrael 1968, s.5.

⁶ Żydowskie zabytki Cieszyna i czeskiego Cieszyna, Praca zbiorowa pod red. J. Spyra, Cieszyn 1999.

⁷ W. Jaworski, Zarys dziejów ludności żydowskiej w regionie wadowickim [w:] Studia i materiały z dziejów Śląska t. 19, Katowice 1991, s. 207.

-tych XIX w.⁸. Na jej czele stała rada, której głównym celem było wzniesienie reprezentacyjnej świątyni. Po zebraniu odpowiednio wysokich funduszy zwrócił się do bielskiego architekta Karola Korna by wykonał plany nowoczesnej świątyni⁹. Wybór Korna na projektanta i jednocześnie budowniczego głównej bielskiej synagogi było efektem sławy jaką cieszył się młody jeszcze architekt po wzniesieniu monumentalnej świątyni w Bielsku¹⁰. Oba obiekty stały się dobrym początkiem jego długiej kariery nie tylko w środowisku lokalnym¹¹. Bielscy postępowcy kierowani porównywalnymi aspiracjami jak kilka lat wcześniej bielscy współwyznawcy w 1889 roku wnieśli nową świątynię na północnym przedmieściu, w dawnej gminie Lipnik, gdzie od lat skupiało się życie żydowskiej wspólnoty. Mimo skromnych możliwości Żydzi z Białej ufundowali nową gminną synagogę w bardzo reprezentacyjnym miejscu, przy głównym trakcie cesarskim wiodącym do Krakowa (obecnie ul. 11 Listopada). Usytuowana na odsłoniętej przestrzeni otrzymała od strony zachodniej wydłużoną fasadę, powstałą w wyniku wyrównania opadającego terenu.

Uroczyste otwarcie bielskiej tempel nastąpiło 22 września 1889 r. Wybudowany za sumę 30- tysięcy florenów¹² nowoczesny dom modlitwy stał się ważnym miejscem gromadzącym Żydów oświeconych. W 1939 r. po wkroczeniu Niemców do miast Bielska i Białej obiekty żydowskiego kultu sukcesywnie niszczone. 14 września¹³ spalona została synagoga w Białej a Żydów obciążono 20- tysięczną grzywną przeznaczoną na usunięcie gruzu po świątyni¹⁴.

Synagoga postępową w Białej miała wyraźnie zarysowaną bryłę. Była budowlą trójnawową. Korpus główny na rzucie zbliżonym do kwadratu zamykała od wschodu poligonalna absyda. Halę korpusu dzieliły cztery filary. Wzdłuż ścian bocznych i zachodniego przęsła biegiły wsparte na kolumnach galerie dla kobiet, od wschodu na wewnętrznej emporze mieścił się chór muzyczny z organami. Poniżej ustawiona została tradycyjna struktura szafy ołtarzowej Aron ha- kodesz¹⁵. Przestrzeń sali modlitewnej nakrywał strop kasetonowy

⁸ B. Sablik, Z dziejów bielskich i bielskich Żydów, [w:] Kalendarz Beskidzki 1992, Bielsko-Biała 1992, s. 38.

⁹ E. Chojecka, Artystyczna geneza synagog Bielska i Białej, [w:] Żydzi w Bielsku, Białej i okolicy Materiały sesji naukowej odbytej w dniu 19. stycznia 1996, Red. J. Polak, J. Spyra, Bielsko-Biała 1996, s. 80.

¹⁰ Tamże, s. 77.

¹¹ Karol Korn utożsamiany z nowoczesną architekturą synagogalną został zaproszony, w latach 90-tych, do dokończenia tarnowskiej gminnej synagogi w oparciu o nowe autorskie plany. Zbyt wysoki jednak koszt budowy przedstawiony przez Korna spowodował, że przełożenie tamtejszej gminy wycofało się z realizacji o dalsze lata przeciągając inwestycję, w A P w Krakowie, Od. w Tarnowie, AU – 138 teka ul. Nowa 5, s.140.

¹² E. Chojecka, op. cit., s. 87, przyp. 39.

¹³ E. Bergman, J. Jagielski, Zachowane domy modlitewne i synagogi w Polsce: katalog, Warszawa 1996, s. 22.

¹⁴ B. Sablik, op. cit., s. 39.

¹⁵ E. Chojecka, op. cit., s. 87, przyp. 39.

a ściany dekorowały malowidła miejscowego malarza Glückicha¹⁶. Od zachodu do głównej bryły przylegała poprzeczna nawa mieszcząca w bocznych przestrzeniach klatki schodowe. Nad częścią środkową wzniesiona została oktagonalna kopuła na wysokim tamburze. Tak skonstruowaną bryłę w 1937 r. nieznacznie przebudował projektant synagogi Karol Korn dostawiając od wschodu pomieszczenia mieszczące klatki schodowe i garderobę. Wówczas plan synagogi nieznacznie się wydłużył a elewacja wschodnia przybrała formę prostej ściany z wysuniętym uskokiem¹⁷.

Zewnętrzny kostium oddawał przestrzenne podziały świątyni. Akcentom horyzontalnym jak: wydatny gładki cokół, gzyms podokienny i kordonowy, fryz uskokowy odpowiadały dominujące pionowe podziały. Płaskie lizeny wydzielały przestrzenie, w które wpisano potężne dwukondygnacyjne okna zwieńczone nadwieszonymi archiwoltami. Wyjątkowo strzeelistym charakterem odznaczała się zachodnia trójosiowa fasada z monumentalnymi schodami prowadzącymi do wejścia głównego. Wyciągnięty do góry trójkątny szczyt przestrzeni środkowego ryzalitu wieńczył ośmioboczny tambur z kopułą prześwietloną latarnią. Głównym motywem dekoracyjnym fasady były: kolumnikowa galeryjka szczytu, fryzy uskokowe oraz arkadowe obramienie portalu i umieszczonej nad nim rozety. Całość dopełniały kopułowe sterczyny flankujące trójkątny szczyt ryzalitu i Tablice Przykazań w jego zwieńczeniu. Pozostałe elewacje dzieliły monumentalne otwory okienne o arkadowym zarysie.

Wadowice

Wadowice od średniowiecza do epoki konstytucyjnej Monarchii Austro-Węgierskiej utrzymały zakaz osiedlania się Żydów w obrębie miasta. Jeszcze w 1860 r. nie odnotowano obecności żadnego Izraelity¹⁸. Dopiero na fali emancypacji i reform z lat 1867-1868 mogli pierwsi Żydzi zamieszkać w mieście szybko nadrabiając swą wielowiekową nieobecność. Największy rozwój osadnictwa żydowskiego przypadł na lata 1880-1890¹⁹.

Pierwsi izraeliCCy osiedleńcy założyli w północno-zachodniej części miasta dzielnicę Żydowską (ob. Plac Bohaterów Getta)²⁰. Zorganizowani w gminę około 1880 r. doprowadzili do powstania podstawowych instytucji jak synagoga i cmentarz²¹. Pierwszy drewniany Dom Zgromadzeń miała zastąpić murowana świątynia²². Jak podaje Dawid Jakubowicz nową synagogę w duchu

¹⁶ Tamże, s. 80.

¹⁷ Archiwum Państwowe w Krakowie sygn akt A 13/II Dyrekcja Robót Publicznych w Krakowie (1871-1939) fasc 131.

¹⁸ M. Bałaban *Dzieje Żydów w Galicji i Rzeczpospolitej Krakowskiej 1782-1868*, Lwów 1914, s. 192.

¹⁹ *Księga Pamiątkowa...*, s. 10.

²⁰ W. Zin, A. Kadłuczka, K. Kuśnierz, *Wadowice miasto Jana Pawła II*, Kraków 1997, s. 48.

²¹ W. Jaworski, *op. cit.*, s. 209.

²² Tamże.

*Synagoga
w Wadowicach
foto z archiwum
muzeum miejskiego
w Wadowicach*



niemieckiego postępu wnieśli wadowiccy Żydzi w czasie największego rozwoju wspólnoty w latach 1885-1889²³. Projektodawcą zaś miał być Karol Korn, twórca synagog w Bielsku i w Białej. Dobrze sytuowani ale stosunkowo nieliczni Żydzi na rzecz budowy tempel zaciągnęli pożyczkę hipoteczną w bielskim banku spłacaną aż do I wojny światowej.

Nowa wadowicka świątynia od samego początku miała postępowy charakter czyli była wnętrzem jednokierunkowym z dominującą Aron ha-kodesz i rozstawionymi po jej obu stronach bimą i pulpitem kantora. O takim charakterze świątyni zdecydowali przeważający w Wadowicach do lat 80-tych Żydzi niemieccy jak ich zaczęto nazywać w odróżnieniu od Izraelitów ortodoksyjnych czy Chasydów z terenów Galicji Wschodniej. Napływający sukcesywnie w poszukiwaniu pracy Żydzi ze wschodu oraz sąsiednich miast o starym osadnictwie jak Oświęcim, Zator, Chrzanów przyczynili się do przeprowadzenia pewnych zmian w postępowej świątyni. Wzorowana na synagodze w Białej empora wschodnia ponad Aron ha-kodesz przeznaczona na chór żeński i organy została zamurowana pod wpływem pobożnych Żydów²⁴. Pod naporem tradycjonalistów również usunięto z kopuły wieńczącą metalową iglicę, która wysmuklała przyciężkawe proporcje wielobocznej czaszy. Jeszcze na kartkach pocztowych z 1905 i 1917 r. widnieje to dekoracyjne zwieńczenie ale już na zdjęciu z 1926 r. szpic nie jest zarejestrowany²⁵. Poza drobnymi zmianami synagoga do końca swego istnienia zachowała postępowy

²³ Księga Pamiątkowa..., s. 20.

²⁴ Księga Pamiątkowa..., s. 17.

²⁵ Wadowice na dawnych pocztówkach, red. P. Wyrobiec, Wadowice 2000, s. 121- 122, fot. 127-129.

charakter mimo, że urząd rabina sprawowali Żydzi o różnych zapatrywaniach²⁶. Synagoga duma wadowickich Żydów pełniła podobne funkcje społeczne jak świątynia w Białej.

W październiku 1939 r. Niemcy usunęli z powierzchni ziemi synagogę. Po jej podpaleniu wysadzono powietrze pozostałe ruiny, a miejscowych Żydów zmuszono do uprzątnięcia gruzu²⁷.

Wadowicka synagoga usytuowana na otwartej przestrzeni w centrum dzielnicy żydowskiej, przy dawnej ulicy Marcina Wadowity, (ob. Gimnazjalna) dominowała swą bryłą nad sąsiednią miejską zabudową. Plan i rozczłonkowanie bryły powtarzały rozwiązanie w Białej. Do trójnawowej hali z absydą od wschodu dostawiono poprzeczny narteks z wyodrębnionym środkowym ryzalitem zwieńczonym kopułą.

Wnętrze głównej sali modlitewnej wzdłuż ścian bocznych i zachodniego przęsła obiegały empyry dla kobiet. Przestrzeń wschodniej absydy wypełniała wykonana z hebanu Aron ha-kodesz, a salę przykrywał sufit pokryty gwiaździstą polichromią²⁸. W zachodniej bryle umieszczono przedsionek i flankujące go przestrzenie klatek schodowych. W szacie zewnętrznej synagogi powtórzono podziały i dekoracje białskiej świątyni: rytm okien obwiedziony mauretańskimi archiwoltami, portal główny z rozetą wpisane w wysoką arkadę oraz kolumniowa galerijka szczytu zachodniej fasady i dekoracyjny fryz schodkowy całej elewacji. Elementami wieńczącymi szczyt były minaretowe sterczyny i Tablice Mojżeszowe.

Wadowicka świątynia w swej zasadniczej formie przypominając synagogę w Białej nie była jej wierną repliką. Odmienność zaakcentowana została głównie w poręczach bryły budowli. Wadowicka realizacja, usytuowana na płaskiej działce, nie powtarzała smukłości synagogi z Białej. Dodatkowo przytłaczała ją ciężka kopuła osadzona na niskim tamburze. Skromniej opracowane zostały dekoracyjne detale elewacji.

Andrychów

Żydzi w prywatnym mieście Andrychowie uzyskali prawo osiedlania się na mocy przywileju lokacyjnego Stanisława Augusta Poniatowskiego z 1767 r.

Początkowo stanowili mały procent mieszkańców, zaledwie 1,4%²⁹. Wraz z rozwojem w mieście fabrycznego włókiennictwa zaczęli napływać Żydzi

²⁶ Swoistą batalię wyborczą prowadzili postępowcy z chasydami w 1913 r. Wybrany rabin Anszel Iochak Selternich z Oświęcimia nie popierany przez postępowców dzięki swej mądrości ostatecznie i przez nich został zaakceptowany, sprawował swój urząd do II wojny światowej, *Księga Pamiętkowa...*, s. 17.

²⁷ T. Bernstein, A. Rutkowski, *Prześladowania ludności żydowskiej w w okresie hitlerowskiej administracji wojskowej na okupowanych ziemiach (1 IX 1939- 25 X 1939)* cz. 1, „Biuletyn Żydowskiego Instytutu Historycznego”, 38, 1961, s. 36.

²⁸ *Księga Pamiętkowa...*, s. 17.

²⁹ M. Biel-Pająkowska, *Żydzi na ziemi andrychowskiej*, Andrychów 1998, s. 2.

z terenów Śląska i Czech, którzy uruchomili w Andrychowie cały przemysł uszlachetniający surowe sukno jak: magiel, farbiarnie, drukarnie. W 1859 r. mieszkało już w mieście 16,6% Żydów³⁰. Postępowcy stanowiący ok. 80% żydowskiej społeczności w drugiej połowie XIX w. założyli gminę wyznaniową³¹.

W centrum miasta na zachód od rynku przy ówczesnej ulicy Grunwaldzkiej (ob. Legionów) wzniesiono drewnianą synagogę, budynek kahałny i szkołę żydowską. W 1885 r. w czasie największego rozkwitu izraelskiej wspólnoty na miejscu zniszczonej drewnianej synagogi andrychowscy Żydzi wzniesili nowoczesną tempel³². Większość kosztów budowy pokrył pierwszy prezes kahału i miejscowy przemysłowiec Maurycy Unger. Reprezentacyjny budynek swą bryłą i elewacjami przypominał synagogi w Białej i Wadowicach. Duży gmach mieścił aż 600 miejsc siedzących w głównej sali modlitewnej³³. W 1924 r. obok synagogi wzniesiono mykwę z pomieszczeniami przeznaczonymi do rytualnego uboju³⁴. Późne dobudowanie tego ważnego



(z archiwum Izby Regionalnej w Andrychowie)

³⁰ M. Biel-Pająkova op. cit., s.4.

³¹ W. Jaworski, op. cit., s. 203.

³² Księga Pamiątkowa..., s. 151.

³³ Tamże, s.152.



*Synagoga w Andrychowie
foto z archiwum Izby Regionalnej
w Andrychowie*

dla tradycyjnych Żydów zespołu świadczy o istotnym wzroście, w ogólnej liczbie wyznawców mojżeszowych, Żydów ortodoksyjnych. W 1925 r. rabinem został Dawid Awigdor, czołowy działacz syjonistyczny związany z organizacją Mizrahi³⁵. Za jego rabinatu w 1930 r. odnowiono świątynię dzięki wsparciu i osobistemu zaangażowaniu Bernarda Stamberga, miejscowego właściciela fabryki włókienniczej. Przy odnawianiu wewnętrznych polichromii i tynków elewacji, postępowo aranżacja świątyni nie została zmieniona. Synagoga była centrum kulturalno-religijnym andrychowskich Żydów mających do dyspozycji bardzo bogaty księgozbiór kahalnej (gminnej) biblioteki.

25 listopada 1939 r. Niemcy podpallili synagogę, której mury w marcu 1940 musieli rozebrać sami Żydzi. Zniszczony został również księgozbiór i dokumentacja gminy w Andrychowie³⁶.

Duży i reprezentacyjny gmach tempel wyróżniał się swą skalą i orientalizującym kostiumem z niskiej, przeważnie parterowej zabudowy ul. Legionów. Budynek orientowany, boczną elewacją przylegał do południowej pierzei ulicy. Zachodnia fasada zaakcentowana została poprzez wydzielenie przed nią przestrzennego dziedzińca. Plan synagogi w kształcie odwróconej litery T był analogicznie rozwiązany jak w świątyniach Białej i Wadowic. Do korpusu na rzucie prostokąta dostawiona została od zachodu poprzeczna bryła przedsionka. W porównaniu z synagogami w Białej i w Wadowicach andrychowski korpus główny świątyni został wydłużony w kierunku wschodnim o cztery osie. Brak planów i czytelnych zdjęć nie pozwala przesądzić czy ścianę wschodnią kończyła absyda. Mając na uwadze wyciągnięcie korpusu można przypuścić, że nie rozczłonkowano ściany wschodniej absydą. Wnętrze zaaranżowano typowo, z galerią dla kobiet w głównej sali modlitwowej wzdłuż ścian bocznych i zachodniego przęsła. W ścianie wschodniej ustawiono Aron ha-kodesz o formie kolumnowego portyku z niszą na zwoje Tory po środku. Przed szafą ołtarzową stała bima wyodrębniona przez ażurową kratę. W przestrzeni zachodniej wydzielono przedsionek i klatki schodowe po bokach. Ściany dekorowały bogato złożone polichromie patronowe wykonane przez malarza z pobliskiego Zatora Abrachama Thiebergera³⁷.

To co zdecydowanie odróżnia andrychowską tempel od dwóch synagog w sąsiednich miejscowościach to brak kopuły nad zachodnim narteksem.

³⁵ M. Biel-Pajakowa op. cit. s. 4.

³⁶ Księga Pamiątkowa..., s. 152.

Funkcję pionowych akcentów przejęły wyraźnie wyodrębnione, wieloboczne filary fasady zachodniej flankujące środkowy ryzalit. Wyciągnięte do góry w formie minaretowych sterczyn w analogiczny sposób dzieliły ścianę fasady na trzy płaszczyzny. Podobnie rozwiązane zostały otwory okienne i drzwiowe. Drobne różnice dotyczą fasady zachodniej, gdzie zamiast wysokich, arkadowo wyciętych okien, jak w bocznych elewacjach, umieszczone zostały okna o zarysie kwadratu z nałożonym nań czteroliściem. Konsekwencją tej zmiany było wprowadzenie dodatkowych okulusów w ścianach czołowych narteksu by oświetlić drugą kondygnację poprzecznej przestrzeni. Skromniej rozwiązano arkadowo zamknięte okna, które prosto spływały na gzyms cokołu bez dekoracyjnych biforii jakie wpisano u podstaw otworów okiennych zarówno w Białej jak i w Wadowicach. Pozostały repertuar form i motywów dekoracyjnych jest porównywalny. Zachodni szczyt ozdabiała kolumniowa galerijka, całą bryłę obiegał arkadowy fryz a okna wieńczyły zaostrzone archiwolty luków.

Zakończenie

Przyjmując za właściwy czas powstania trzech synagog: w Andrychowie 1885 r. w Wadowicach 1889 r. i w Białej również rok 1889, można stwierdzić że pierwszy projekt sporządzono dla andrychowskich Żydów. Podstawowy prototyp w kolejnych realizacjach był modyfikowany i wzbogacany. Na postawie bardzo dużych podobieństw andrychowskiej tempel do synagog Karola Korna w Wadowicach i Białej, mimo braku wzmianek o projektodawcy, można przyjąć że bielski architekt miał udział w budowie synagogi w mieście Ankwiczów. Karol Korn dysponując firmą budowlaną mógł w jednym niemalże czasie zaprojektować trzy bardzo podobne świątynie, modyfikując jeden podstawowy wzór. W kolejnych realizacjach zbliżony repertuar motywów, ukształtowanie bryły i zasadniczy zrąb planu były rozwijane. Andrychowska wersja przez brak wiążącej kopuły była prostszym rozwiązaniem. Monumentalna synagoga w Białej wyróżniała się najbardziej wyszukaną formą zarówno, w ukształtowaniu bryły, jak i w wykonawstwie detali oraz w zastosowaniu we wnętrzu elementów żeliwnych wzorem wielkich założeń synagogałnych w Kolonii, Berlinie, Wiedniu i Budapeszcie³⁸. Najambitniejsze rozwiązanie w Białej było efektem dużo większych możliwości i silniejszej pozycji tamtejszych Żydów oraz ich niemalże terytorialnego związku z prężnym ośrodkiem miejskim jakim było Bielsko. Kontakty ekonomiczne i swoista chęć dorównania wydatnie się do tego przyczyniły. Korn projektując białą tempel był jednocześnie jej wykonawcą na czym realizacja mogła tylko zyskać.

Bliskie położenie, udział prawdopodobnie jednego architekta spowodowało, że wszystkie trzy synagogi przez swoje detale architektoniczne bezpośrednio nawiązywały do bielskiej tempel a pośrednio do synagog w Wiedniu

³⁸Tamże.

i Budapeszcie Ludwika von Förstera. Galicyjskie synagogi powtarzały za bielskim pierwowzorem identyczne podziały elewacji zachodniej z wysoką arkadową wnęką mieszczącą na osi portal i rozetę. Zastosowana artykulacja ścian była prostsza, gdyż małopolskie świątynie, nawet bialska tempel, miały skromniejszy charakter. Znacznie mniejsze bryły nie dekorowały dwubarwne pasy ceglanej okładzin a wschodnie akcenty ograniczone zostały do mauretańskich luków nad okiennych.

Kompozycja bryły i dominujący neoromański kostium stylowy wyraźnie wskazuje na inny kierunek inspiracji. Zespół form synagog w Białej, Wadowicach i Andrychowcie wiąże się z liczną grupą niemieckich neoromańskich templi. Obok synagogi w Hamburgu z 1857 r. wg projektu Albrechta Rosengartena, Kolonii przy Glockengasse Ernsta Zwirnera z 1861 czy Stuttgartarcie Breymanna i Wolffa z 1861 najsilniejszą inspiracją była berlińska synagoga Eduarda Knoblaucha i Augusta Stülera³⁹. Jej nowoczesna szklano-żelazna konstrukcja bardzo szerokiej kopuły wywarła olbrzymi wpływ na architekturę synagogalną. Stała się wybitnym osiągnięciem nowoczesnej technologii i cywilizacji. Najsłynniejsza z kopułowych synagog, berlińska tempel przyczyniła się do rozpowszechnienia tej formy świątyni.

Małopolskie synagogi Białej, Wadowic i Andrychowa ze względu na bliskie sąsiedztwo ze Śląskiem Cieszyńskim przejęły za pośrednictwem lokalnego bielskiego środowiska wzory austriackich i niemieckich rozwiązań synagogalnych. Tak jak prestiżowe realizacje z terenu Śląska Austriackiego w Cieszynie, Bielsku i stołecznej Opawie reprezentowały tendencje przenikania się dwóch formacji stylowych. Eklektyczne połączenie kostiumu romańskiego z dekoracją mauretańską odzwierciedlało asymilatorskie tendencje utożsamiających się z kulturą niemiecką Żydów przy zaznaczeniu swej wyznaniowej odrębności. Silny związek tych ziem z austriackim od wieków sąsiednim Śląskiem Cieszyńskim wpłynął na szybkie przeniknięcie tu wpływów kultury niemieckiej. Ufundowane synagogi w Białej, Wadowicach i Andrychowcie znacznie śmieiej i swobodniej nawiązywały nie tylko do europejskich stylów historycznych jak pozostałe świątynie postępowe w Galicji ale również do atrakcyjnych wątków orientalnych zarówno we wnętrzu jak i w szacie zewnętrznej.

*

Agnieszka Podyma jest absolwentką historii na WSP w Krakowie w 1995 r. i historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w 2000 r. Publikowany artykuł jest częścią jej pracy magisterskiej „Synagogi postępowe w Galicji i na Śląsku Cieszyńskim” napisanej w Instytucie Historii Sztuki UJ pod kierunkiem prof. Jacka Purchli.

³⁷ Tamże, s. 151.

³⁸ E. Chojacka, Artystyczna geneza synagog..., s. 87.

³⁹ Tamże.