

Daniel Kalinowski

XIV Konferencja Kaszuboznawcza pt.
"Róża Ostrowska i Natalia Gołębska
w życiu artystycznym Kaszub",
Bytów, 18 listopada 2015 r.

Acta Cassubiana 17, 379-380

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Daniel Kalinowski

**XIV Konferencja Kaszuboznawcza
pt. *Róża Ostrowska i Natalia Gołębska*
w życiu artystycznym Kaszub,
Bytów, 18 listopada 2015 r.**

18 listopada 2015 r. w gościnnych murach Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie odbyła się czternasta edycja Konferencji Kaszuboznawczych organizowanych we współpracy Zakładu Antropologii Kultury i Badań Kaszubsko-Pomorskich Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz Instytutu Kaszubskiego w Gdańsku. Tym razem bohaterkami spotkania były Róża Ostrowska i Natalia Gołębska. Choć pierwsza z artystek doczekała się już dwóch książek zbiorowych dokumentujących jej biografię oraz działalność artystyczną, to z pewnością wciąż są w tej sferze kwestie do bliższego naświetlenia. Tym bardziej jest to potrzebne wobec Natalii Gołębskiej, wieloletniej reżyserce gdańskiego Teatru „Miniatura” a później autorce utworów scenicznych i reżyserce innych zespołów teatru lalkowego, która doczekała się jak dotąd jedynie skromnego opracowania sprzed dwudziestu lat.

Bytowska konferencja pt. *Róża Ostrowska i Natalia Gołębska w życiu artystycznym Kaszub* rozpoczęła się od referatu prof. Ewy Nawrockiej (Uniwersytet Gdański), pt. *Wspomnienia o Róży Ostrowskiej i Natalii Gołębskiej*. Było to osobiste, a przy tym bardzo precyzyjne w przytaczaniu dat przywołanie osób, które towarzyszyły aktywności lwowsko-gdańskiej artystki. Później swoje wystąpienie miał mgr Andrzej Mestwin Fac (Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gdańsku). Jego referat *Między legendą a prawdą – portret Róży Ostrowskiej* ukazywał rozziw pomiędzy pracami biograficznymi a ujęciami literaturoznawczymi. Rozziw tym bardziej dotkliwy, gdyż wciąż nie daje nam wystarczającej wiedzy o autorce konkretnych utworów. W zamian za to mamy interpretatorskie wizje tego, co mogłaby napisać. Następujące później wystąpienie mgr Zuzanny Szwedek-Kwiecińskiej (Uniwersytet Gdański, MPiMK-P Wejherowo), zatytułowane *Wielka Inna – Róża Ostrowska w opowiadaniach Lecha Bądkowskiego* można było uznać za realizację postulatu rzetelnych i skoncentrowanych na literaturze badań, bo istotnie – jak wskazała autorka – analiza prozy Lecha Bądkowskiego

odkrywa zarówno obraz rzeczywistej Ostrowskiej jak i tej, która jest fikcyjną konstrukcją artystyczną.

W drugiej części Konferencji obrady rozpoczęła prof. AP Anna Sobiecka (Akademia Pomorska w Słupsku), przedstawiając tekst *Natalia Gołębska i słupski teatr „Tęcza”*. To bogato ilustrowane wystąpienie ukazywało artystkę jako osobowość ważną nie tylko dla środowiska trójmiejskiego, ale i dla słupskich czy toruńskich kręgów teatralnych. Następujący po tym referat prof. AP Daniela Kalinowskiego (Akademia Pomorska w Słupsku) zatytułowany *Tematy i techniki dramaturgii Natalii Gołębskiej* był analizą trzech sztuk, których dominantą tematyczną jest folklor kaszubski. Autor referatu wskazywał tym samym na wagę dramaturgii Gołębskiej, która przybliżała widzowi polskiemu bogactwo tradycji kaszubskiej. Jako ostatnia z referentów wystąpiła dr Ewa Urbańska-Mazuruk (Akademia Pomorska w Słupsku) z tekstem pt. *O stylistyce prozy Róży Ostrowskiej*. Przedmiotem zainteresowania językoznawczyni była tutaj epika z różnych okresów twórczości, zawsze naznaczona postromantycznym, z nieco egzaltowanym obrazowaniem oraz z wyraźnie zaznaczoną figurą kobiety-narratorki.

Po wystąpieniach naukowych głos zabrał syn Natalii Gołębskiej – Maciej, który opowiadał o prywatno-towarzyskich aspektach biografii jego Matki, dając tym samym słuchaczom bytowskich szkół średnich możliwość głębszego wniknięcia w świat Wdzydz Kiszewskich z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku. Wypowiedź Gołębskiego oraz obecność na pierwszej części Konferencji Elżbiety Ostrowskiej-Lorenc – córki Róży – wywołała bardzo ciepły emocjonalnie klimat spotkania na bytowskim zamku.

Zaprezentowane podczas Konferencji Kaszuboznawczej referaty zostaną wydane drukiem w kolejnym tomie bytowskiego rocznika „Nasze Pomorze”, najprawdopodobniej w drugiej połowie 2016 roku. W tymże roku odbędzie się również w Muzeum Zachodniokaszubskim kolejna edycja Konferencji, tym razem poświęcona wieloaspektowej twórczości Józefa Chelmowskiego.