
Noty personalne autorów

Acta Humana nr 2, 211-215

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty personalne autorów

Małgorzata Karwatowska – doktor habilitowany, prof. nadzw. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Kierownik Zakładu Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych UMCS w Lublinie oraz kierownik Katedry Filologii Polskiej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Chełmie. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Lubelskiego Towarzystwa Naukowego, Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego, Komisji Dydaktycznej Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN oraz Chełmskiego Towarzystwa Naukowego. Jej dorobek naukowy wyznaczają cztery pola zainteresowań: leksykologia historyczna (uwieńczeniem tego obszaru działalności stała się rozprawa doktorska *Słownictwo prawnicze w lubelskich księgach miejskich pierwszej połowy XVII wieku*); język uczniów i jego zróżnicowanie, zachowania językowe młodych ludzi (m.in. etykieta grzecznościowa) oraz problematyka związana z językowym obrazem świata utrwalonym w tekstach młodzieży (przede wszystkim język wartości) – rozprawy: *Prawda i kłamstwo w języku młodzieży licealnej lat dziewięćdziesiątych* (Lublin 2001) oraz *Uczeń w świecie wartości* (Lublin 2010) wpisują się właśnie w ten krąg badawczy; teoria i praktyka edukacji polonistycznej; lingwistyczna feminologia, szczególnie kwestia androcentryzmu językowego, który odnosi się do zróżnicowanego traktowania kobiet i mężczyzn zakodowanego w strukturze języka: jego słownictwie, słowotwórstwie, semantyce, frazeologii i gramatyce. Szczegółowe aspekty obecne we współczesnej polszczyźnie zostały omówione w książce *Lingwistyka płci. Ona i on w języku polskim* (współautorka Jolanta Szypra-Kozłowska, Lublin 2005). Autorka około 120 publikacji naukowych oraz redaktorka i współredaktorka siedmiu tomów pokonferencyjnych. Publikowała m.in. w: „Etnolingwistyce”, „Stylistyce”, „Poradniku Językowym”, „Polonistyce”, „Białostockim Archiwum Językowym”.

Agnieszka Badyla – absolwentka filologii polskiej ze specjalnością nauczycielską i logopedyczną, doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej w IFP UMCS,

nauczyciel-wychowawca, instruktor w Domu Kultury LSM, redaktor naczelna pisma kulturalno-literackiego „Teksty (Nie)Kulturalne”. Swoje zainteresowania naukowe kieruje ku eseistyce, kulturowym kontekstom literatury, związkom sztuk plastycznych i literatury oraz twórczości Józefa Łobodowskiego. Brała udział w kilku konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych.

Julia Chodyniuk – wykładowca w Katedrze Klasycznej i Współczesnej Filologii Obcej na Wydziale Filologicznym Brzeskiego Uniwersytetu Państwowego im. A. Puszkina. Prowadzi zajęcia z zakresu współczesnego języka polskiego, gramatyki historycznej, gramatyki porównawczej języków słowiańskich (polski, rosyjski oraz białoruski). Doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej UMCS.

Magdalena Anna Cichy – studentka kulturoznawstwa, absolwentka historii, doktorantka w Zakładzie Historii XVI–XVIII wieku w Instytucie Historii UMCS. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą przestępczości w okresie staropolskim. W latach 2009–2011 pełniła funkcję wiceprezesa Koła Naukowego Doktorantów Wydziału Humanistycznego UMCS, którego jest współzałożycielką. Członek Polskiego Towarzystwa Historycznego oraz Radomskiego Towarzystwa Naukowego. Od 2000 roku czynnie działa w Międzyszkolnym Kole Krajoznawczo-Turystycznym nr 200 „Piechurzy” przy Oddziale Miejskim Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Radomiu. Autorka kilku artykułów prasowych i naukowych, publikowanych m.in. na Portalu Naukowym „Wiedza i Edukacja”. Interesuje się historią kultury i obyczajów, a zwłaszcza dziejami procesów o czary i problemem marginesu społecznego w epoce wczesnonowożytnej.

Beata Jarosz – doktorantka w Zakładzie Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych IFP UMCS, członek Chełmskiego Towarzystwa Naukowego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problematyki socjolingwistycznej (gł. języki zawodowe), genologicznej oraz etnolingwistycznej. Jest m.in. redaktorką książki *Między sacrum a codziennością* (Chełm 2010; współredaktor: Piotr Mazur) oraz autorką kilkunastu tekstów publikowanych w tomach konferencyjnych, pracach zbiorowych oraz w czasopismach takich, jak „Polonica”, „Białostockie Archiwum Językowe” czy „Roczniki Humanistyczne”.

Agnieszka Jęczeń – absolwentka polonistyki i kulturoznawstwa, neurologopeda, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. W swych badaniach zajmuje się zagadnieniami antropologii i aksjologii mediów, a także procesami estetyzacji w kulturze współczesnej.

Krzysztof Jurek – magister socjologii, licencjat politologii, od 2010 roku asystent w Katedrze Socjologii Kultury Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego im. Jana Pawła II. Zainteresowania badawcze: zagadnienia tożsamości społeczno-kulturowej, narodowej, etnicznej, religijnej, psychologiczne aspekty tożsamości jednostki, analiza statystyczna w socjologii, komunikacja międzykulturowa, media a kultura.

Bartosz Klusek – absolwent prawa i historii, doktorant w Zakładzie Historii Powszechnej Średniowiecznej UMCS. Zainteresowania naukowe dotyczą działalności Edwarda I Plantageneta, historii Anglii oraz historii prawa. Wolny czas poświęca głównie na kolarstwo i kino.

Tomasz Kot – absolwent historii, doktorant w Zakładzie Historii Krajów Europy Wschodniej w Instytucie Historii UMCS. Zainteresowania badawcze dotyczą stosunków II Rzeczypospolitej z ZSRR, losów mniejszości narodowych i wyznaniowych na Lubelszczyźnie w latach 1918–1939 oraz dziejów międzywojennej prasy Lublina.

Kamila Kwiatkowska – absolwentka filologii polskiej (specjalność nauczycielska i redaktorsko-medialna) oraz podyplomowych studiów kwalifikacyjnych w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego na UMCS w Lublinie. Doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii UMCS. Przygotowuje rozprawę doktorską z zakresu glottodydaktyki polonistycznej. Działa w Samorządzie Doktorantów i należy do Koła Naukowego Doktorantów Wydziału Humanistycznego.

Aleksandra Kuczyńska – absolwentka stosunków międzynarodowych oraz archeologii, doktorantka na kierunku nauki o państwie na UMCS oraz na kierunku archeologia na UR w Rzeszowie. Prowadzi badania naukowe nad paleolityczną sztuką antropomorficzną z obszaru Europy Środkowej i Wschodniej. Publikowała artykuły na temat górnopaleolitycznej sztuki i ceramiki (*Moda w paleolicie – analiza odzieży i ozdób na podstawie żeńskich figurek ze starszej epoki kamienia*, „In Tempore” 2009; *Najstarsza ceramika – dowody umiejętności wypalania ceramiki w kulturach archeologicznych z okresu 30–20/16 tysięcy lat temu*, „Materiały Ceramiczne/Ceramic Materials” 2011, nr 3). Interesuje się kulturą Rosji, a w wolnym czasie podróżuje i jeździ konno.

Bartłomiej Mróz – absolwent filologii angielskiej, doktorant w Zakładzie Języka Angielskiego na Wydziale Humanistycznym UMCS. Autor dwóch publikacji poświęconych językowi reklamy, które ukazały się w tomach pokonferencyjnych

Reklama w społeczeństwie. Społeczeństwo w reklamie oraz *Young Linguists In Dialogue – The 3rd Conference*. Swoje zainteresowania naukowe wiąże z językoznawstwem kognitywnym, skupiając się przede wszystkim na teorii amalgamatów konceptualnych (The Conceptual Blending Theory) i jej praktycznym zastosowaniu w przekazie reklamowym.

Agnieszka Potyrańska – absolwentka filologii rosyjskiej, doktorantka w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej XX–XXI wieku w Instytucie Filologii Słowiańskiej UMCS. Przedstawicielka Doktorantów w Radzie Naukowej Instytutu Filologii Słowiańskiej (2010/2011). Zainteresowania naukowe skupia wokół demonologii w poezji rosyjskiej przełomu XIX–XX wieku. Z zamiłowania wolontariuszka w Schronisku dla Bezdomnych Zwierząt w Lublinie.

Grażyna Słupczyńska – absolwentka filologii polskiej ze specjalnościami: nauczycielską i teatrologiczną, doktorantka w Zakładzie Teatrologii UMCS, nauczyciel w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Lublinie. Naukowo zajmuje się teatrem lalek dla dzieci pod kątem wykorzystania w spektaklach wiedzy o rozwoju małego widza.

Ewelina Stanios – absolwentka filologii polskiej i studiów podyplomowych z zakresu wiedzy o kulturze i animacji kultury, doktorantka w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski w IFP UMCS, członek zarządu Koła Naukowego Doktorantów Wydziału Humanistycznego UMCS. W obszarze jej naukowych zainteresowań znajduje się szeroko ujęty wizerunek Bizancjum w literaturze polskiej od romantyzmu do współczesności oraz literatura dokumentu osobistego ze szczególnym uwzględnieniem diarystyki. Brała udział w kilku konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych. Publikowała m.in. w „LiteRacjach”, „Kresach” i „Acta Humana”.

Barbara Tatar – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej UMCS, interesuje się krytyką i estetyką sztuki, malarstwem; publikowała w pracach zbiorowych, m.in. *Peregrynacje do źródeł. Lubelszczyzna w biografii i twórczości pisarzy XIX i XX wieku* (Lublin 2010), brała udział w konferencjach krajowych i zagranicznych (Białoruś); współpracuje z organizacjami pozarządowymi, przeprowadzała projekty edukacyjne w programie Projektor (m.in. „Własność=Jasność” nagrodzony certyfikatem Ministra Skarbu Państwa Aleksandra Grada); członek Koła Naukowego Doktorantów Wydziału Humanistycznego UMCS.

Łukasz Twaróg – absolwent filmoznawstwa UJ, doktorant na wydziale filologicznym UG. Główne zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii

kina powszechnego (m.in. amerykański film *noir*, francuska nowa fala, Luis Buñuel). W pracy doktorskiej bada wpływ surrealizmu na amerykański film *noir*. Publikował m.in. w dwutygodniku sieciowym „artPapier”, portalu filmowym „Stopklatka”, magazynie kultury popularnej „Esensja”, miesięczniku „Science Fiction Fantasy i Horror”.

Małgorzata Wielgosz – absolwentka filologii polskiej na UMCS w Lublinie, doktorantka w Zakładzie Teatrolologii w IFP UMCS. Przygotowuje dysertację dotyczącą inspiracji teatrem Dalekiego Wschodu we współczesnych inscenizacjach. Współpracowała z tygodnikiem „Moje Miasto Lublin”, „Dziennikiem Wschodnim”, „Ziemią Lubelską”, czasopismem folkowym „Gadki z Chatki”.

Małgorzata Winiarczyk – absolwentka filologii angielskiej, doktorantka w zakresie neofilologii. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół językoznawstwa genderowego w dwóch jego głównych aspektach: badania, w jaki sposób język (polski i angielski) reprezentuje płeć, studiów nad użyciem języka przez kobiety i mężczyzn oraz domniemyanych różnic w komunikacji werbalnej między płciami. Prywatnie, amatorka żeglarstwa i podróży po Europie.

Magdalena Wójtowicz – doktorantka w Zakładzie Kultury Polskiej w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. Zainteresowania naukowe: polska kultura ludowa, magia w ujęciu antropologicznym, symbolika liczb, poetyka tekstów folkloru. Ważniejsze publikacje: *Spoleczna pamięć o Janie Pocku w gminie Markuszów*, „Twórczość Ludowa” 2010, nr 3–4; *Magia zimowego okresu poświątecznego (na podstawie badań terenowych z okolic Markuszowa)*, „Gadki z Chatki” 2010, nr V–VI. Członek w Polskim Towarzystwie Ludoznawczym, współpracuje z Ośrodkiem Brama Grodzka Teatr NN.