

---

# Noty personalne autorów

---

Acta Humana nr 3, 195-199

---

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty personalne autorów

**Ludmiła Gruszewska-Blaim** – profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Gdańskiego, zatrudniona w Katedrze Literatur i Kultur Anglojęzycznych Instytutu Anglistyki i Amerykanistyki UG oraz w Zakładzie Literatury Angielskiej Instytutu Anglistyki UMCS. Autorka i współredaktorka książek z zakresu anglojęzycznej literatury i kina: *Gra w SS. Poetyka (nie-)powieści Jerzego Kosińskiego* (2005); *Wizje i re-wizje w poezji T.S. Eliota* (1996); *T.S. Eliot: Murder in the Cathedral* (1995, współautorka); *Chaos and Cosmos in The Waste Land* (1994); *Texts of Literature, Texts of Culture* (2005); *Essays on Modern British and Irish Poetry* (2005); *Structure and Uncertainty* (2008); *Here/Now – Then/There: Traditions, Memory, Innovation in Modern British and Irish Poetry* (2011); *Imperfect Worlds and Dystopian Narratives in Contemporary Cinema* (2011); *Spectres of Utopia. Theory, Practice, Conventions* (2012).

**Agnieszka Badyła** – absolwentka filologii polskiej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie ze specjalnością nauczycielską i logopedyczną oraz pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej. Doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej w IFP UMCS, nauczyciel-wychowawca, instruktor w Domu Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. Swoje zainteresowania naukowe kieruje ku twórczości Józefa Łobodowskiego, eseistyce oraz kulturowym kontekstom literatury. Brała udział w kilku konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych.

**Paulina Biczowska** – studentka III roku Filologicznych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Gdańskiego; zajmuje się polską literaturą powojenną, w której szczególnie interesuje ją motyw maski, związany z ukrytym lub zapośredniczonym opisem rzeczywistości. W 2009 roku obroniła pracę magisterską pt. *Ukryć się, by pokonać rzeczywistość. O wczesnej prozie Ireneusza Iredyńskiego*, napisaną na Uniwersytecie Gdańskim pod kierunkiem dr hab. Krystyny Turo, prof. UG, której

fragmenty zostały skierowane do druku. Współredaktorka tomu *Dwudziestolecie mniej znane. O kobietach piszących w latach 1918–1939. Z antologią* (Kraków 2011), sekretarz Interdyscyplinarnego Koła Naukowego Doktorantów FSD UG.

**Agnieszka Dauksza** – doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich” i „Wielogłosie”. Współpracuje z gdańskim wydawnictwem słowo/obraz terytoria oraz krakowską Fundacją Przestrzeń Kobiet.

**Marcin Dziwisz** – doktorant w Zakładzie Języka Rosyjskiego Instytutu Filologii Słowiańskiej UMCS. Prowadzi badania związane z przekładem literatury *fantasy*. Swoje zainteresowania badawcze skupia wokół sposobów językowej kreacji elementów świata przedstawionego w utworach tego gatunku oraz ich przekazywaniu w tekstach przekładów. Ponadto interesuje się onomastyką słowiańską, historią języka rosyjskiego oraz zagadnieniami komunikacji międzykulturowej.

**Zuzanna Gawrońska** – absolwentka filozofii i filologii angielskiej UMCS, doktorantka w Zakładzie Literatury Angielskiej Instytutu Anglistyki. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat poetyki ideotopii w literaturze *science fiction* na przykładzie powieści Stanisława Lema oraz Philipa K. Dicka. W swoich badaniach zajmuje się zagadnieniami adaptacji filmowo-literackich, utopianizmem oraz literaturą *science fiction*. Uczestniczyła w kilku konferencjach i sympozjach międzynarodowych i krajowych. Jest współorganizatorką dwóch konferencji międzynarodowych oraz aktywnym członkiem Utopian Studies Society / Europe i Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS.

**Magdalena Górecka** – absolwentka filologii polskiej UMCS, obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej, gdzie pod kierunkiem prof. Jerzego Świącha przygotowuje pracę na temat ujęć historii w powieści najnowszej. Zainteresowania naukowe kieruje ku estetyce powieści postmodernistycznej oraz różnym aspektom kultury ponowoczesnej. Uczestniczka konferencji literaturoznawczych i interdyscyplinarnych, autorka publikacji naukowych i krytycznoliterackich. Członek zespołu badawczego „Geopoetyka” w IBL PAN.

**Agnieszka Jęczeń** – absolwentka polonistyki i kulturoznawstwa, neurologopeda, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. W swych badaniach zajmuje się zagadnieniami antropologii i aksjologii mediów, a także procesami estetyzacji w kulturze współczesnej. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Publikowała m. in. w „op.cit”, „Sofii”, „Biuletynie Edukacji Medialnej”, „Acta Humana”, „Mediach-Kulturze-Komunikacji Społecznej”.

**Katarzyna Kraczoń** – absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat symboliki gestu w kulturze tradycyjnej. Jest współredaktorką tomu pokonferencyjnego *Jan Poceł – poeta, co śpiewał i orał* oraz autorką kilkunastu tekstów publikowanych w tomach pokonferencyjnych oraz w takich czasopismach, jak „Twórczość Ludowa”, „Literatura Ludowa”, „LUD”, „Okolice”. Redaguje portal kulturaludowa.pl. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z komunikacją kulturową, semiotyką, sztuką i literaturą ludową.

**Magdalena Niekra** – absolwentka filologii polskiej ze specjalnością nauczycielską i logopedyczną na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Ukończyła również studia podyplomowe w zakresie neurologopedii na tej samej uczelni. Obecnie jest doktorantką w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UMCS. Należy do Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS oraz Polskiego Towarzystwa Logopedycznego.

**Grzegorz Potoczny** – doktorant w Zakładzie Historii XVI–XVIII wieku Instytutu Historii UMCS w Lublinie. Pod kierunkiem prof. dr. hab. Henryka Gmiterka przygotowuje rozprawę doktorską pod tytułem *Starostwo przemyskie w XVII–XVIII wieku*. Zainteresowania badawcze – struktura społeczno-gospodarcza dawnej Rusi Czerwonej, tj. historia starostw i administracji ziemskiej i grodzkiej.

**Agnieszka Potyrańska** – absolwentka filologii rosyjskiej, doktorantka w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej XX–XXI wieku w Instytucie Filologii Słowiańskiej UMCS. Przedstawicielka doktorantów w Radzie Naukowej Instytutu Filologii Słowiańskiej (2010/2011, 2011/2012). Zainteresowania naukowe skupia wokół demonologii w poezji przełomu XIX–XX wieku, wynikiem czego jest kilkanaście publikacji naukowych z zakresu tej tematyki. Aktywnie działa w Wydziałowej Radzie Samorządu Doktorantów Wydziału Humanistycznego UMCS oraz w Kole Naukowym Doktorantów WH UMCS.

**Artur Sadecki** – magister filologii rosyjskiej, doktorant w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej XVIII–XIX wieku w Instytucie Filologii Słowiańskiej UMCS. Zainteresowania naukowe: rosyjska powieść realistyczna XIX wieku oraz teoria literatury. Działa w Sekcji Wschodniosłowiańskiej Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS.

**Jacek Słupczyński** – filolog, teatrolog, oligofrenopedagog, studiował filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorant w Zakładzie Teatrolologii Wydziału Humanistycznego UMCS, nauczyciel i rewalidator dzieci i młodzieży ze specjal-

nymi potrzebami edukacyjnymi. Naukowo interesuje się współczesnym teatrem i dramatem, filozofią kultury oraz performatywnością w kulturze współczesnej. Członek m.in. Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS, Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Teatrológów.

**Ewelina Stanios** – absolwentka filologii polskiej i studiów podyplomowych z zakresu wiedzy o kulturze i animacji kultury, doktorantka w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski w Instytucie Filologii Polskiej UMCS, członek zarządu Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS. W obszarze jej naukowych zainteresowań znajduje się szeroko ujęty wizerunek Bizancjum w literaturze polskiej od romantyzmu do współczesności oraz literatura dokumentu osobistego ze szczególnym uwzględnieniem diarystyki. Brała udziału w kilku konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych. Publikowała m.in. w „LiteRacjach”, „Kresach” i „Acta Humana”.

**Katarzyna Trzeciak** – doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikowała w czasopismach internetowych „Polisemia” i „uniGENDER”. Recenzuje nowości literackie w piśmie kulturalnym „E-Splot”. Przygotowuje rozprawę doktorską o metaforze rzeźby w literaturze i filozofii XX wieku.

**Aleksandra Wójtowicz** – absolwentka UMCS w Lublinie, doktorantka Instytutu Badań Literackich PAN, sekretarz naukowy Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, współtwórca zespołu „Geopoetyka” oraz wykonawca przy projekcie Repozytorium Cyfrowe Instytutów Naukowych IBL PAN. Zainteresowania badawcze: historia literatury przełomu XIX i XX wieku, badania nad kategorią przestrzeni w literaturze, edytorstwo.

**Magdalena Wójtowicz** – absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka w Zakładzie Kultury Polskiej w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. Zainteresowania naukowe skupia wokół polskiej kultury ludowej, magii w ujęciu antropologicznym oraz symboliki liczb, a także poetyk tekstów folkloru. Jest autorką artykułów i recenzji publikowanych na łamach pism: „Twórczość Ludowa”, „Gadki z Chatki”, „Acta Humana” a także w tomach *Tam na Podlasiu III* (2011), *Jan Pocek – poeta co śpiewał i orał* (2011) oraz w wydawnictwach pokonferencyjnych. Jest autorką haseł zamieszczonych na portalu *Etnografia Lubelszczyzny* (Ośrodek Brama Grodzka Teatr NN). Należy do Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oraz The International Organization of Folk Art (IOV).

**Milena Zgierska** – absolwentka filologii polskiej ze specjalnościami: nauczycielską i logopedyczną, doktorantka w Zakładzie Edukacji Polonistycznej i Innowa-

cji Dydaktycznych IFP UMCS, nauczyciel języka polskiego i logopeda w szkole podstawowej, członek redakcji „Acta Humana” i przewodnicząca sekcji polonistycznej Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się w obrębie językoznawstwa, w tym szczególnie pragmatyki językowej, szeroko pojętej etykiety językowej, a także problematyki lingwistyki płci. Brała udział w konferencjach międzynarodowych. Autorka tekstów publikowanych w tomach pokonferencyjnych, a także w „Polonistyce”.