

---

# Noty personalne autorów

---

Acta Humana nr 5, 239-243

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty personalne autorów

**Anna Pajdzińska** – polska językoznawczyni, profesor UMCS, kierownik Zakładu Językoznawstwa Ogólnego IFP UMCS; w latach 2002–2005 – Prodziekan Wydziału Humanistycznego UMCS; 2005–2008 Prorektor UMCS ds. Kształcenia. Członkini Komitetu Językoznawstwa PAN oraz trzech jego sekcji: Frazeologicznej, Teorii Języka i Etnolingwistycznej, członkini Międzynarodowej Komisji Etnolingwistycznej Komitetu Słowistów oraz Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich PAN, Polskiego Towarzystwa Językoznawczego i Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego. Laureatka konkursu Fundacji na rzecz Nauki Polskiej „Subsydia profesorskie w zakresie nauk humanistycznych i społecznych”. Jej dorobek naukowy obejmuje ponad 140 prac. Jest autorką trzech książek (*Związki frazeologiczne nazywające akt mowy: semantyka i składnia*, Lublin 1988; *Frazeologizmy jako tworzywo współczesnej poezji*, Lublin 1993, Łask 2005; *Studia frazeologiczne*, Łask 2006), współautorką jednej (*Z zagadnień frazeologii: problemy leksykograficzne*, Lublin 1987 – z Andrzejem Marią Lewickim i Bożeną Rejakową) i współredaktorką sześciu tomów zbiorowych (m.in. *Relatywizm w języku i kulturze*, Lublin 2010 – z Ryszardem Tokarskim). Jej dorobek naukowy koncentruje się wokół zagadnień semantyki leksykalnej, frazeologii, etnolingwistyki, analizy tekstu artystycznego. Trzykrotnie została wyróżniona nagrodami ministerialnymi (1983, 1988, 1989). Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi (2000) oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2002).

**Andrzej Niewiadomski** – doktor habilitowany, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej UMCS w Lublinie, autor dwóch publikacji książkowych (*Niebliskie wyprawy. Jerzy Zagórski i poetycka przygoda nowoczesności*, Lublin 2001; *Światy z jawnych słów i kwiatów ukrytych. O refleksji metapoetyckiej w nowoczesnej poezji polskiej*, Lublin 2010) i licznych publikacji naukowych w czasopiśmie i książkach zbiorowych, uczestnik konferencji krajowych i międzynarodowych,

redaktor tomów zbiorowych, w latach 1989–2010 redaktor Kwartalnika Literackiego „Kresy”.

**Ewa Bulisz** – magister stosunków międzynarodowych (spec. projekty międzynarodowe), magister filologii polskiej (spec. nauczycielska, redaktorsko-medialna i logopedyczna) oraz absolwentka kulturoznawstwa (spec. medioznawstwo) na UMCS. Doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii WH UMCS, gdzie pod kierunkiem prof. dr hab. M. Wojtak przygotowuje rozprawę doktorską z zakresu językoznawstwa polskiego i medioznawstwa. W głównym kręgu swoich zainteresowań stawia genologię współczesnej prasy kobiecej. Obecnie sprawuje funkcję przewodniczącej Sekcji Polonistycznej Koła Naukowego Doktorantów Wydziału Humanistycznego UMCS oraz redaktora naczelnego czasopisma „Acta Humana”.

**Damian Gocół** – doktorant w Zakładzie Językoznawstwa Ogólnego UMCS w Lublinie. Swoje badania koncentruje wokół tematyki historii mówionej, językoznawstwa kognitywnego, sposobów wyrażania podmiotowości w języku, językowego obrazu świata. Współpracuje ze Studiem Historii Mówionej Polskiego Radia Lublin. Jest finalistą XIII edycji Konkursu im. Czesława Zgorzelskiego za pracę magisterską *Tożsamość narracyjna. Na podstawie relacji biograficznej Piotra Prussa* napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Anny Pajdzińskiej.

**Filip Gończyński-Jussis** – absolwent historii na UW (licencjat) i UMCS (magisterium), doktorant w Zakładzie Historii Najnowszej w Instytucie Historii UMCS. Autor kilku artykułów naukowych wydanych w publikacjach pokonferencyjnych. Interesuje się dwudziestowieczną propagandą i działalnością organizacji masowych oraz historią najnowszą regionu lubelskiego.

**Magdalena Górecka** – absolwentka filologii polskiej na UMCS w Lublinie, obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej UMCS, gdzie przygotowuje pracę na temat historii alternatywnych. Redaktor tematyczny czasopisma naukowego „Acta Humana”. W latach 2012-2014 wykonawca w projekcie badawczym „Geopoetyka” w IBL PAN. Publikowała w czasopismach „Acta Humana”, „Akcent”, „Literaturoznawstwo”, „Kultura i Historia”, „Estetyka i Krytyka”, a także w zbiorowych monografiach naukowych.

**Aneta Jalocho** – absolwentka filmoznawstwa na UJ. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą francuskiej awangardzie filmowej w kontekście przełomu modernistycznego. Od 2012 roku uczestniczy w interdyscyplinarnym programie „Społeczeństwo – Technologie – Środowisko”. Publikowała w czaso-

pismach „Kultura Popularna” i „Romanica Cracoviensia”. Interesuje się fotografią, historią oraz filozofią filmu.

**Katarzyna Kraczoń-Bednarz** – absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat semiotyki gestów rytualnych w polskiej kulturze tradycyjnej. Jest współredaktorką tomu pokonferencyjnego *Jan Poceek – poeta, co śpiewał i oral* oraz autorką kilkunastu tekstów publikowanych w tomach pokonferencyjnych oraz w takich czasopismach, jak „Przegląd Religioznawczy”, „Twórczość Ludowa”, „Literatura Ludowa”, „LUD”, „Okolice”. Redaguje czasopismo „Acta Humana” oraz portal kulturaludowa.pl. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z komunikacją kulturową, semiotyką, sztuką i literaturą ludową.

**Małgorzata Kulikowska** – absolwentka filologii rosyjskiej oraz politologii na UMCS, absolwentka Interdyscyplinarnego Podyplomowego Studium Kształcenia Tłumaczy na UW, uczestniczka Neofilologicznych Studiów Doktoranckich w Instytucie Filologii Słowiańskiej UMCS, członek Rady Naukowej Instytutu Filologii Słowiańskiej UMCS, redaktor czasopisma naukowego „Acta Humana”, od roku 2014 egzaminator Ogólnopolskiej Olimpiady Języka Rosyjskiego w Okręgu Lubelskim, autorka artykułów naukowych o twórczości Warłama Szalamowa (m.in. *Szpital w „Opowiadaniach kołymskich” Warłama Szalamowa*) oraz kilku publikacji popularnonaukowych.

**Małgorzata Marczak** – absolwentka slawistyki i kulturoznawstwa na UMCS w Lublinie, od 2011 roku zatrudniona na stanowisku asystenta w Zakładzie Językoznawstwa Słowiańskiego UMCS. Jej zainteresowania naukowe są skoncentrowane wokół współczesnego języka bułgarskiego i kultury Bułgarii oraz dydaktyki języków obcych. W charakterze redaktora i tłumacza wiadomości z prasy bułgarskiej współpracuje z portalem poświęconym Bałkanom [Balkanistyka.org](http://Balkanistyka.org).

**Tomasz Michalik** – absolwent archeologii oraz kognitywistyki. Obecnie doktorant w ramach programu „Language, Society, Technology and Cognition”, realizowanego przez Wydział Anglistyki UAM. W swojej pracy badawczej podejmuje zagadnienie zastosowania nauk kognitywnych w próbach zrozumienia mechanizmów wytwarzania wiedzy o przeszłości. Poza pracą naukową spełnia się jako reporter. W 2014 roku rozpoczął studia podyplomowe w Laboratorium Reportażu prowadzone na UW.

**Paulina Mucha** – doktorantka w Zakładzie Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych na UMCS w Lublinie. Sekretarz Sekcji Polonistycznej Koła Na-

ukowego Doktorantów WH UMCS. Przedmiotem jej zainteresowań jest metodyka i językoznawstwo polskie, zwłaszcza zagadnienia dotyczące pragmatyki językowej: perswazji, socjolektu uczniowskiego oraz szeroko rozumianej kultury słowa.

**Kinga Panasiuk-Garbacz** – absolwentka filologii polskiej na UMCS, obecnie doktorantka w Zakładzie Teatrolologii IFP UMCS, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem dr hab. Iriny Lappo. W swojej pracy bada transpozycje i transformacje wątków mitologiczno-antycznych w filmach amerykańskich. Przedmiot jej zainteresowań stanowią także związki początków amerykańskiego kina niemego z ówczesnymi koncepcjami teatralnymi, ich wzajemne wpływy i zależności. Juror IX edycji Międzynarodowego Festiwalu Młodego Kina „Pełny Metraż”.

**Magdalena Pataj** – magister politologii (spec. dziennikarstwo), doktorantka w Zakładzie Dziennikarstwa Wydziału Politologii UMCS w Lublinie, redaktorka publikacji *(Nie)obecność kobiet w przestrzeni publicznej*. Zainteresowania badawcze: komunikacja społeczna, promocja zdrowia, kampanie społeczne w Polsce, komunikowanie o zdrowiu.

**Ewelina Radion** – absolwentka filologii polskiej (WSP Rzeszów) i podyplomowych studiów interdyscyplinarnych i komparatystycznych (UJ). Autorka pracy doktorskiej o poezji Wiesława Kulikowskiego, szkiców o literaturze dwudziestowiecznej i relacjach między poezją a muzyką. Publikowała w licznych książkach zbiorowych i w czasopiśmie, m.in. „Zeszytach Naukowych Uniwersytetu Rzeszowskiego”, „Frazie”, „Nowej Okolicy Poetów”, „Guliwerze” oraz w czasopiśmie lokalnych. Współredaktorka pisma muzyczno-literackiego „Kamerton”.

**Magdalena Rajzer** – absolwentka stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Opolskim. W 2013 roku obroniła pracę magisterską pod tytułem *Specjalne relacje Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych*. Absolwentka studiów podyplomowych Katedry Jean Monnet „Pokojowe rozwiązywanie konfliktów. Ekumeniczne drogi pojednania w zakresie dialogu polsko-rosyjskiego”. Aktualnie studentka filologii słowiańskiej (spec. serbsko-chorwacka) oraz studiów doktoranckich (nauki o polityce) na Uniwersytecie Opolskim.

**Anna Sawa** – absolwentka magisterskich studiów na kierunku filologia polska i studiów licencjackich na kierunku informacja naukowa i bibliotekoznawstwo na UMCS, doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii na UMCS w Lublinie. Interesuje się historią języka i dziejami drukarstwa, bada druki wydane w Lublinie w XVII wieku. Autorka artykułów dotyczących języka staro-

druków lubelskich i ich ukształtowania typograficznego, m.in. *Antykwa w strukturze lubelskich oracji pogrzebowych z XVII wieku*. Należy do Koła Naukowego Doktorantów Wydziału Humanistycznego UMCS.

**Ewelina Stanios-Korycka** – absolwentka filologii polskiej na UMCS i studiów podyplomowych z wiedzy o kulturze w Instytucie Kultury Polskiej UW, obecnie doktorantka w IFP UMCS w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski. Członkini Koła Naukowego Doktorantów Wydziału Humanistycznego UMCS i redakcji pisma naukowego doktorantów „Acta Humana”; sekretarz studiów doktoranckich w IFP UMCS; uczestniczka licznych konferencji krajowych i międzynarodowych, autorka artykułów naukowych i tekstów krytycznych opublikowanych w pracach zbiorowych i czasopismach. Swoje badania naukowe koncentruje na obrazie Bizancjum w polskiej literaturze nowoczesnej.