
Noty personalne autorów

Acta Humana nr 6, 253-257

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty personalne autorów

Maria Wojtak – prof. zw. dr hab. w IFP UMCS. Zainteresowania naukowe: stylistyka (teoretyczna, praktyczna, historyczna), historia języka, kultura języka, tekstologia, genologia, dyskursologia, prasoznawstwo. Autorka artykułów i rozpraw dotyczących teorii stylu, kształtowania się odmian stylowych polszczyzny i ich dziejów, w tym zwłaszcza stylu artystycznego (na przykładzie dramatu), urzędowego, naukowego i religijnego, pojęcia gatunku, relacji gatunek – tekst, charakterystyki wybranych gatunków wypowiedzi, takich jak: gatunki prasowe; modlitwa, kazanie i list pasterski oraz inne formy przekazu religijnego; gatunki urzędowe; teksty użytkowe; zagadnienia etykiety językowej (w perspektywie diachronicznej i synchronicznej); pojęcie sprawności komunikacyjnej i błędu; różnorodne kwestie związane z funkcjonowaniem takich pojęć, jak *styl* (styl funkcjonalny), *dyskurs*, *gatunek*. Autorka 310 prac naukowych. Najważniejsze publikacje książkowe: *O języku i stylu Wesela Stanisława Wyspiańskiego*, Lublin 1988; *Dialog w komedii polskiej na przykładzie wybranych utworów z XVII i XVIII wieku*, Lublin 1993; *Gatunki prasowe*, Lublin 2004; *Analiza gatunków prasowych. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i kierunków pokrewnych*, Lublin 2008 i 2010; *Głosy z teraźniejszości. O języku współczesnej polskiej prasy*, Lublin 2010; *Współczesne modlitewniki w oczach językoznawcy. Studium genologiczne*, Tarnów 2011 („Teolingwistyka”, t. 9); *O języku i stylu polskiego dramatu. Studia i szkice*, Lublin 2014; *Rozłożone gazety. Studia z zakresu prasowego dyskursu, języka i stylu*, Lublin 2015.

Agnieszka Bielak – absolwentka pedagogiki Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie doktorantka w Instytucie Etyki i Bioetyki Prešovskej Univerzity w Prešove (Słowacja). Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą etosu kobiecego i małżeństwa w założeniach etyki rozwoju. Autorka kilku artykułów naukowych wydanych w publikacjach pokonferencyjnych.

Ewa Bulisz – magister filologii polskiej (spec. logopedyczna, redaktorsko-medialna i nauczycielska), magister stosunków międzynarodowych (spec. projekty międzynarodowe) oraz absolwentka kulturoznawstwa na UMCS. Doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii IFP UMCS, gdzie pod kierunkiem prof. dr hab. M. Wojtak przygotowuje rozprawę doktorską pt. *Gatunkowe ukształtowanie współczesnej prasy kobiecej*. Redaktor naczelna „Acta Humana” (2014–2016) oraz reporterka w TV UMCS. Wraz z M. Wojtak współredagowała monografię zbiorową pt. *Porozmawiajmy o gatunkach artystycznych i użytkowych*, Lublin 2015. Członek PTKS, PTEM oraz PTL.

Justyna Dąbrowska – magister filologii polskiej (spec. redaktorsko-medialna) oraz psychologii (spec. wychowawcza) na UMCS w Lublinie. Obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej IFP UMCS, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą prozy Jacka Bocheńskiego. W kręgu jej zainteresowań znajduje się kultura starożytnej Grecji i Rzymu oraz obecność tradycji antyku w literaturze współczesnej.

Iłona Gumowska – magister filologii polskiej, asystent w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii IFP UMCS w Lublinie. Absolwentka studiów podyplomowych w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego oraz ochrony własności intelektualnej. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą językowo-kulturowemu obrazowi *biedy* w świadomości mieszkańców wsi. Zainteresowania badawcze autorki to przede wszystkim dialektologia, socjolingwistyka, etnolingwistyka, regionalne dziedzictwo językowo-kulturowe, kultura tradycyjna, a zwłaszcza pieśń ludowa. Laureatka I nagrody 49. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w kategorii folklor-kontynuacja.

Barbara Holub – absolwentka międzywydziałowych studiów filozoficzno-historycznych i kulturoznawstwa na UMCS. Doktorantka w Zakładzie Historii Kultury Instytutu Kulturoznawstwa IK UMCS, gdzie od kierunkiem prof. dr hab. Roberta Bubczyka przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą semantyce alkoholu w kulturze wsi na przełomie XIX i XX wieku. Współredaktor trzeciego tomu *Podróży w czasie i przestrzeni* (wspólnie z M. Wójcicką, B. Kołtonowskim i M. Wołos) i *Obliczy alkoholu w kulturze elit od średniowiecza do współczesności* (wspólnie z R. Bubczykiem i J. Sołtys). Obecnie przewodnicząca Sekcji Kulturoznawczej Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS. Interesuje się historią kultury, głównie historią pożywienia i napojów wysokowych.

Ziemowit Janiak – magister filologii angielskiej na UMCS w Lublinie. Ukończył także studia na kierunku tłumaczenia dwujęzyczne na Uniwersytecie

Westminsterskim w Londynie z tytułem Master of Arts (magister). Nauczyciel i tłumacz języka angielskiego, a obecnie doktorant w Zakładzie Językoznawstwa Kulturowego na UMCS. Jego zainteresowania badawcze sytuują się na pograniczu socjolingwistyki, translatoryki i problematyki *gender*.

Dominika Kozera – magister, absolwentka filologii angielskiej oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej na UMCS w Lublinie, doktorantka studiów neofilologicznych w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa na tej samej uczelni. Interesuje się filmoznawstwem, tematyką baśni i mitów w postmodernistycznym ujęciu, a także pojęciem opowieści transmedialnej.

Magdalena Niekra – absolwentka filologii polskiej ze specjalnością nauczycielską i logopedyczną na UMCS w Lublinie. Ukończyła również studia podyplomowe w zakresie neurologopedii na tej samej uczelni. Obecnie jest doktorantką w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski IFP UMCS. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajduje się proza Adolfa Dygasińskiego.

Joanna Psiuk – absolwentka filologii polskiej na UMCS w Lublinie, obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej IFP UMCS, gdzie pod kierunkiem dr. hab. R. Szerbakiewicza przygotowuje pracę doktorską dotyczącą najnowszej poezji polskiej rozpatrywanej na tle teorii afektów oraz studentka glotto-dydaktyki polonistycznej na UMCS. Swoje zainteresowania kieruje w stronę poezji najnowszej, w tym wiedeopoezji. Uczestniczka konferencji literaturoznawczych i interdyscyplinarnych, autorka tłumaczeń i publikacji naukowych.

Artur Sadecki – absolwent filologii rosyjskiej na UMCS w Lublinie, asystent w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej XVIII–XIX wieku IFS UMCS. Zainteresowania naukowe: proza rosyjska XIX wieku (Czechow, Kuprin, Gonczarow), literaturoznawstwo kognitywne. Ważniejsze publikacje: *Ненадежный рассказчик в творчестве А.П. Чехова*, [w:] *Пражская Русистика 2014*, сост. Якуб Конечны, Прага 2014, s. 205–212; *Poszukiwanie nowej tożsamości u schyłku Rosji carskiej – „Człowiek w futerale” Antoniego Czechowa*, „*Slavia Orientalis*” 2014, R. LXIII, nr 4, s. 555–564; *Teoria umysłu a nieporozumienia bohaterów w prozie Czechowa (zarys)*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2014, Vol. 57 (113), z. 1, s. 27–43; *Integracja pojęciowa w umyśle chorego na podstawie „Pamiętnika wariata” wariata Mikołaja Gogola*, „*Rossica Lublinensia*” 2014, Vol. VI, s. 87–96.

Agnieszka Sell – doktorantka w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przedmiotem jej badań są interakcje między literaturą

Młodej Polski i Młodej Skandynawii. W swojej pracy doktorskiej analizuje związki twórczości Stanisława Przybyszewskiego i Oli Hanssona.

Ekaterina Sharapova – absolwentka filologii rosyjskiej Syberyjskiego Uniwersytetu Federalnego i studiów podyplomowych z filologii polskiej na UMCS w Lublinie, obecnie doktorantka w Zakładzie Teatrolologii IFP UMCS. Przygotowuje rozprawę doktorską przedstawiającą recepcję teatru rosyjskiego w Polsce (1989–2014). Zainteresowania naukowe: najnowszy teatr rosyjski, stereotypy, dramat współczesny. Uczestniczka krajowych i międzynarodowych konferencji naukowych. Członek Teatru Imperialnego UMCS i Koła Artystyczno-Naukowego Teatrologów UMCS.

Ewelina Stanios-Korycka – absolwentka filologii polskiej na UMCS w Lublinie oraz studiów podyplomowych z wiedzy o kulturze i animacji kultury na UW, doktorantka w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski w IFP UMCS. Obecnie przygotowuje pracę doktorską poświęconą Bizancjum w polskiej literaturze nowoczesnej. Autorka artykułów naukowych i tekstów krytyczno-literackich, członkini redakcji „Acta Humana”, w której pełni funkcję redaktora stylistyczno-językowego.

Beata Szejgiec – absolwentka magisterskich studiów na kierunkach filologia polska i historia na UMCS w Lublinie, doktorantka w Zakładzie Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych IFP UMCS. Interesuje się badaniem związków pomiędzy językiem a kulturą, przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą językowego obrazu młodości. Członkini Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS, obecnie przewodnicząca Sekcji Polonistycznej Koła.

Przemysław Terejko – magister filologii angielskiej, doktorant w Zakładzie Języka Angielskiego na WH UMCS w Lublinie. Główne zainteresowania badawcze: językoznawstwo kognitywne, pragmatyka, komunikacja komputerowa.

Wioleta Wieczerniak – absolwentka lingwistyki stosowanej na UMCS w Lublinie. Obecnie doktorantka w Zakładzie Współczesnej Literatury Niemieckojęzycznej i Komparatystyki w IGiLS UMCS. W pracy badawczej zajmuje się współczesną literaturą niemiecką, ze szczególnym uwzględnieniem literatury NRD i jej recepcją w Polsce, zarówno przed, jak i po zjednoczeniu Niemiec. Przedmiot jej zainteresowań stanowi także problem faszyzmu oraz kwestia rozrachunku z II wojną światową w niemieckiej literaturze. Interesuje się również współczesnymi stosunkami polsko-niemieckimi w kontekście pojednania obu narodów.

Anna Zatora – magister filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka w Katedrze Teorii Literatury Instytutu Kultury Współczesnej UŁ. Interesuje się genologią literacką i współczesną powieścią. Publikowała w „Tekstualiach”, „Czytaniu Literatury” i „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. Od niedawna pełni obowiązki sekretarza redakcji czasopisma „Zagadnienia Rodzajów Literackich”.