
Tematy prac magisterskich (lata 2001-2003)

Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica 7/2, 311-318

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**IV. TEMATY PRAC MAGISTERSKICH
(LATA 2001–2003)**

**KATEDRA LITERATURY POLSKIEJ OŚWIECENIA,
POZYTYWIZMU I MŁODEJ POLSKI**

Zakład Edytorstwa

Dr hab. prof. nadzw. UŁ Barbara Wolska

2001

Studia dzienne:

Dziąg Monika, *Bajki Adama Naruszewicza. Teksty, interpretacje, komentarze*
Lipczyńska Justyna, *Intelektualna gra z czytelnikiem w „Rękopisie znalezionym
w Saragossie” Jana Potockiego*

Nowacka Aleksandra, *Wybrane aspekty estetyczno-literackie prozy Andrzeja
Bursy*

Piontczak Justyna, *Fantastyka w prozie Janiny Porazińskiej*

Przerywacz Magdalena Barbara, *Człowiek, natura, czas w poezji Wisławy
Szymborskiej*

Pszeniczka Joanna, *Legenda Marka Hłaski w wybranych pracach krytycz-
noliterackich z lat 1965–1999*

Smulska Katarzyna, *Poezja polityczna Stanisława Trembeckiego*

Urbańczyk Agnieszka, *Obrazki Marii Konopnickiej – problematyka i kształt
artystyczny*

Studia zaoczne:

Antczak Andrzej, *„Rozmowy zmarłych” Ignacego Krasickiego – oświeceniowa
estetyka i światopogląd. Przyczynek do współczesnej refleksji literackiej
i kulturalnej*

- Buła Barbara, *Obraz życia łagrowego w ujęciu polskich duszpasterzy (na przykładzie Józefa Kuczyńskiego, Władysława Bukowińskiego i Józefa Świdnickiego)*
- Dymek Anna, *Dom we wczesnych lirykach Ewy Lipskiej*
- Konopińska Ewa, *Obraz Egiptu w „Faraonie” Bolesława Prusa i w drugiej księdze „Dziejów” Herodota – próba porównania*
- Krych Andrzej, *Literackie tradycje staropolskie w „Satyrach” Adama Naruszewicza*
- Kuźnik Sylwia, *Koncepcja narratora w powieściach Michała Choromańskiego z lat trzydziestych („Biali bracia”, „Skandal w Wesolych Bagniskach”, „Zazdrość i medycyna”, „Szpital Czerwonego Krzyża”)*
- Lamańska Agnieszka, *Przejawy libertynizmu w twórczości poetyckiej Stanisława Trembeckiego*
- Lewandowski Jacek, *Wyróżniki reportażu w „Zielu na kraterze” Melchiora Wańkowicza*
- Męczyńska Agata, *Twórczość Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego i na emigracji – próba porównania*
- Palczyk Anna, *Elementy naturalistyczne w cyklu sonetów „Z chałupy” Jana Kasprowicza*
- Ubysz Jacek Antoni, *„Historia mego wieku i ludzi, z którymi żyłem”. Franciszek Karpiński w świetle swego pamiętnika*
- Tarka Joanna, *Kreowany świat Włodzimierza Odojewskiego. Ludzkie losy wpisane w ukraińską ziemię*

2002

Studia dzienne:

- Ciecińska Iwona, *Motyw miłości w twórczości poetyckiej Wisławy Szymborskiej*
- Grzelak Ewa, *Bohaterki kobiece we wczesnej prozie Andrzeja Stasiuka*
- Jóźwiak Katarzyna, *„Kobieta rozmawia ze swoim udem”. Ciało i cielesność w poezji Anny Świrszczyńskiej*
- Juszczak Katarzyna, *Typografia Awangardy poetyckiej dwudziestolecia międzywojennego – poezja wizualna na tle ówczesnych norm typograficznych (praca edytorska)*
- Klink Justyna, *Dwie odmienne realizacje wspomnień: „Dzieje moje własne i osób postronnych” Wirydianny Fiszerowej i „Opis obyczajów za panowania Augusta III” Jędrzeja Kitowicza na tle pamiętnikarstwa oświeceniowego*
- Rutkowski Robert, *„Na progu Cię ujrzałem świątyni: Madonna – czy też Kurtyzana?” O poezji miłosnej w poemacie Tadeusza Micińskiego „W mroku gwiazd”*

- Urbańska Monika, *Pierwsze utwory Jana Chrzyciciela Albertrandiego i Józefa Koblańskiego na łamach „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”. Teksty i komentarze* (praca edytorska)
- Zacharska Ewa, *Między piekłem a niebem. O miłości ziemskiej i miłości niebiańskiej w poezji Kazimierzy Zawistowskiej*
- Zalewska Katarzyna, *Erotyzm w poezji Bolesława Leśmiana*

Studia zaoczne:

- Pakuła Aleksandra, *„Dom dzienny, dom nocny” Olgi Tokarczuk. Postmodernistyczny dialog z realizmem magicznym*
- Para Monika, *Elementy naturalizmu w tetralogii Adolfa Dygasieńskiego („Na pańskim dworze”, „Von Molken”, „Na warszawskim bruku”)*

2003

- Borecka Magdalena, *Katastrofizm w twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Gajcego*
- Ciecierska Agnieszka Maria, *Postać Salome w literaturze i sztuce modernizmu. Tradycja i nowatorstwo*
- Dalbiak Aneta, *Utwory poetyckie i prozatorskie w pierwszej części tomu pierwszego „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”. Teksty i komentarze* (praca edytorsko-interpretacyjna)
- Dzięgielewska Emilia, *Miłość niespełniona w wybranych opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza*
- Górska Izabela, *W świecie „wieku nerwowego” Leo Belmonta – próba monografii zjawiska*
- Hincz Iwona, *Książd Jan Twardowski jako poeta i prozaik. Wszechstronność zagadnień i form twórczości*
- Kałużna Magdalena, *Ody filozoficzno-refleksyjne i filozoficzno-moralne Adama Naruszewicza zawarte w dwóch księgach liryków I tomu „Dziel” edycji Franciszka Bohomolca. Teksty i komentarze* (praca edytorsko-interpretacyjna)
- Kardas Magdalena, *Ofiarna rola kobiety w świetle twórczości poetyckiej Bronisławy Ostrowskiej*
- Michalak Jolanta, *Wybrane motywy poezji refleksyjno-filozoficznej Adama Naruszewicza*
- Mierzejewska Bogumiła, *Wczesne powieści Elizy Orzeszkowej jako głos pisarki na temat sytuacji kobiet jej współczesnych*
- Napiórkowska Joanna, *Twórczość okolicznościowa Urbana Szostowicza. Teksty i komentarze* (praca edytorsko-interpretacyjna)

- Pasternak Przemysław, *Reakcje literatury barskiej na wydarzenia okresu*
- Patek Marta, *Tematyka i forma artystyczna obrazków Elizy Orzeszkowej na podstawie I tomu zbioru „Z różnych sfer”*
- Pierzgalska Anna, *Wiersze Grzegorza Piramowicza na łamach „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”. Teksty i komentarze (praca edytorsko-interpretacyjna)*
- Pietrzyk-Sroka Emilia, *Franciszek Zabłocki, „Cztery żywioły. Poema umizgów” (praca edytorsko-interpretacyjna)*
- Pokornowska-Grzesiak Sylwia, *Motyw śmierci w poezji Ewy Lipskiej*
- Reszke Kamila, *„Operetka” Witolda Gombrowicza – analiza monograficzna utworu na tle twórczości dramatopisarskiej autora*
- Smejda Lidia, *Małgorzata Hilar – poetką więzi międzyludzkich i świata przyrody („Gliniany dzbanek”, „Prośba do macierzaneki”, „Krople słońca”)*
- Szewczyk Alicja, *Literatura dokumentu osobistego na wybranych przykładach – Leopold Tyrmand i Marek Hłasko*
- Wiktorowicz Joanna, *Oryginalna twórczość Franciszka Zabłockiego na łamach „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”. Wybór wierszy (praca edytorsko-interpretacyjna)*

Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski

Dr hab. prof. nadzw. UŁ Bogdan Mazan

2003

- Badowski Łukasz, *Kult sztuki i artyści w dramatach Jana Augusta Kisielewskiego*
- Doryń Joanna, *Postać kobiety w wybranych nowelach Elizy Orzeszkowej*
- Ejsmond Dorota, *Obraz kobiety w listach Henryka Sienkiewicza*
- Garbacz Anna, *Problematyka dziecięca w nowelistyce Henryka Sienkiewicza*
- Kamińska Magdalena, *„Marta” Elizy Orzeszkowej jako powieść epistolarna*
- Kmieć Agnieszka, *Poglądy literackie i społeczne środowiska „młodych” na podstawie Ech Warszawskich „Przeglądu Tygodniowego” z 1871 roku*
- Krawczyk Marta, *Motywy melancholii, smutku i nudy w „Lalce” Bolesława Prusa*
- Kulawińska Magdalena, *Topika biblijna w poezji Adama Asnyka*
- Lejman Malwina, *Motywy tatrzańskie i podhalańskie w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera*
- Rakowska Katarzyna, *Miłość i erotyzm w wybranych utworach Stanisława Przybyszewskiego*

Szeląg Katarzyna, *Liryka miłosna Adama Asnyka*
Zych Agnieszka, *Zagłoba w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza*

**KATEDRA LITERATURY ROMANTYZMU,
DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO
I LITERATURY WSPÓŁCZESNEJ**

Zakład Dziennikarstwa

Dr hab. prof. nadzw. UŁ Barbara Bogotębska

2001

Kubiak Renata, *Kontynuacje arcydzieł literatury jako przykład epigonizmu i naśladownictwa*

Sakowski Bogdan, *Teatr szkolny w pracy nauczyciela polonisty*

Zaborowska Wiesława, *Kontekstualność w nauczaniu literatury*

2002

Antoniak Magdalena, *Nieoficjalny nurt lektur uczniów szkoły podstawowej*
Cnotalska Bogumiła, *Utwory wspomnieniowe Marii Kuncewiczowej. Miejsca – ludzie – zdarzenia*

Hałubiec Agnieszka, *Tworzenie sytuacji motywacyjnych wzbudzających zainteresowanie lekturą*

Kaczewiak Halina, *Sposoby przygotowania uczniów do uczestnictwa w kulturze współczesnej*

Komorowska Agnieszka, *Refleksje o twórcach, procesie tworzenia i własnym pisarstwie w „Dziennikach” Marii Dąbrowskiej*

Kowalska Jolanta, *Zagadnienie regionalizmu w pracy polonisty. Region powiatu poddębickiego*

Kraśnińska Aneta, *Lektury szkolne w odbiorze uczniów klas IV–VI*

Michalska Wioletta, *Bożeny Chrzóstowskiej teoria kształcenia literackiego*

Pogracka-Michalak Izabela, *Świat kobiecy w wybranych powieściach polskich pisarek współczesnych*

Polakowska Monika, *Wizualizacja w kształceniu polonistycznym*

Trzczińska Luiza, *Toposy i symbole kulturowe w kształceniu i wychowaniu*

2003

- Antosiak Małgorzata, *Od nauczania kiczu do literatury i kultury „wysokiej”*
- Arcab Anna, *Nauczyciel organizatorem dialogu ucznia z dziełem literackim*
- Matejek Edyta, *Nieliterackie teksty kultury a wychowanie do wartości*
- Papis Ewa, *Rozwijanie zainteresowań czytelniczych uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum*
- Pilek Maria, *Muzea jako pozaliterackie teksty kultury w pracy nauczyciela polonisty*
- Sadowska Marzena, *Twórczość pisarska uczniów*
- Sobala Marzena, *Polonistyczna reforma licealna. Dyskusje – programy*
- Wiesiołek Beata, *Wartości etyczne w dydaktyce polonistycznej. Teoria i praktyka*
- Woźniak Maria Judyta, *Wierność a interpretacja translatorska na wybranych przykładach z „Antologii poezji francuskiej” Jerzego Lisowskiego*

Zakład Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej

Dr hab. prof. nadzw. UŁ Teresa Świątosławska

2001

- Jazdżyńska Anna, *Powieści dla dzieci i młodzieży Ewy Ostrowskiej na tle prozy współczesnej*
- Kazimierczak Krystyna, *Wychowanie estetyczne w dydaktyce literatury*
- Kotulska Bogumiła, *Felietony w literaturze Bolesława Prusa*
- Krajewska Agnieszka, *Problemy literackie, polityczne i społeczne w korespondencji Marii Konopnickiej*
- Ludwiczak Elżbieta, *Techniki dramowe w edukacji polonistycznej*
- Magdziak Beata, *„Mała trylogia” Henryka Sienkiewicza. Poetyka i aksjologia*
- Półtorak Renata, *Edukacja medialna na lekcjach języka polskiego w klasach IV–VI szkoły podstawowej*
- Pokorska Renata, *Nowele antyczne Henryka Sienkiewicza*
- Rucka Renata, *Poglądy krytycznoliterackie Henryka Sienkiewicza*
- Skibicka Anna, *Wobec Boga, religii i tradycji, czyli o trzech zbiorach poetyckich Jacka Kaczmarskiego*
- Wolińska Izabela, *„W pustyni i w puszczy”. Powieść nie tylko dla młodzieży*
- Woźniak Beata, *Wychowanie moralne na lekcjach języka polskiego w szkole średniej*

2002

- Balicka-Kaniewska Beata, *Autoportretowe stylizacje w poemacie „Godzina myśli” Juliusza Słowackiego*
- Jeż-Dziubek Marzena, *Ocenianie osiągnięć uczniów w edukacji polonistycznej*
- Kołacińska Anna, *Autobiografizm w twórczości Haliny Poświatowskiej*
- Kowalska Monika, *„Dyżanse” Marii Kuncewiczowej*
- Kowara Marta, *Poezja Julii Hartwig*
- Królikowska Magdalena, *Kreacja bohatera w wybranych utworach Marka Hłaski*
- Otraszkiewicz Monika, *Słowacki we współczesnej szkole polskiej*
- Pluta Maria, *Edukacja filmowa w kształceniu polonistycznym*

**KATEDRA LITERATURY STAROPOLSKIEJ
I NAUK POMOCNICZYCH**

Dr hab. prof. nadzw. UŁ Maria Wichowa

2001

- Ćwiklińska Małgorzata, *Analiza i interpretacja powieści Janiny Porazińskiej pt. „Kto mi dał skrzydła”*
- Gallas Agnieszka, *H. Morsztyn, „Historyje ucieszne o zacnej królownie ze wschodniej krainy Banialuce”. Edycja*
- Jończyk Katarzyna, *Utwory zebrane Andrzeja Dąbrowskiego*
- Kuligowska Magdalena, *Analiza i interpretacja powieści Klementyny z Tańskich Hoffmanowej „Jan Kochanowski w Czarnolesie”*
- Pawelczyk Zofia, *Analiza i interpretacja powieści „Wacław z Potoka Potocki” L. Sieciechowiczowej*
- Perzyńska Anna, *Edycja dzieła St. Orzechowskiego „Fricius” (Frycy, czyli o głównowładztwie albo świętowladztwie Stolicy Apostolskiej) w przekładzie Zygmunta Aleksandra Włyńskiego*
- Piotrowska Małgorzata, *Analiza i interpretacja powieści biograficznej Adolfa Nowaczyńskiego pt. „Wizerunek Mikołaja Reja z Nagłowic”*
- Rybka Monika, *Miasto i cywilizacja miejska w powieściach Elizy Orzeszkowej „Niziny”, „Nad Niemnem”, „Cham”*
- Rybińska Barbara, *Analiza i interpretacja dzieła Piotra Skargi „Żołnierskie nabożeństwo”*

Sierakowska Joanna, „*Pasterskie Publiusza Wergiliusza rozmowy*” w tłum. J. A. Kmity. Edycja

2002

Dylczyk Małgorzata, *Oratorstwo Stanisława Żółkiewskiego*

Janiak Małgorzata, *Mowy sejmowe S. H. Lubomirskiego*

Lorenc Marcin, Kasper Druzbicki, „*Przygotowanie do szczęśliwej i świętobliwej śmierci*”. Edycja

Organiściak Ewa Katarzyna, *Życie i twórczość Jana Smolika*

Robaszkiewicz Aneta, „*Historyja barzo cudna [...]. O stworzeniu nieba i ziemi*” Krzysztofa Pussmana na tle narracyjnej literatury apokryficznej

Zięba Edyta, *Analiza i interpretacja oracji kanclerza i hetmana wielkiego koronnego Jana Sariusza Zamoyskiego*