

Pietrzak, Cecylia

Muzeum Historyczne m. st. Warszawy

Almanach Muzealny 2, 355-409

1999

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MUZEUM HISTORYCZNE m.st. WARSZAWY

Opracowanie: *Cecylia Pietrzak*

W 1973 r. ukazała się publikacja pt. *Muzeum Historyczne m.st. Warszawa*¹ obejmująca historię instytucji od momentu jej utworzenia, a więc od 1936 r., aż po 1971 r. W monografii tej Stanisław Konarski umieścił spis wystaw czasowych zorganizowanych przez instytucję w latach 1951–1971². Poniższe kalendarium jest zatem kontynuacją tego zestawienia. Pod kolejnymi latami kalendarzowymi umieszczono chronologicznie ekspozycje czasowe zorganizowane bądź współorganizowane przez Muzeum w siedzibie instytucji, w stolicy i w innych miastach Polski oraz poza jej granicami, a także wystawy gościnne zarówno krajowe, jak i zagraniczne, których pokazy odbyły się w salach Muzeum. Wystawa nie posiadająca w opisie miejsca pokazu, prezentowana była w siedzibie Muzeum Historycznego.

Ekspozycje czasowe szerzej omówiono w jednym z rozdziałów wydawnictwa rocznicowego, jakie ukazało się w 1996 r. pióra Krystyny Żmudy–Liszewskiej³, z okazji jubileuszu sześćdziesięciolecia Muzeum i czterdziestolecia otwarcia w 1955 r. ekspozycji stałej. W ciągu 25 lat, które minęły od jubileuszu trzydziestopięciolecia Muzeum przypadającego na 1971 r., zorganizowano 195 wystaw czasowych. Wiele z nich stało się wydarzeniami kulturalnymi stolicy. Frekwencja zwiedzających zależała od tematyki i liczby jednocześnie prezentowanych pokazów, od aktual-

¹ *Muzeum Historyczne m.st. Warszawy*. Red. nauk. J. Durko, Warszawa 1973, ss. 242, nlb. 2, ilustr.

² Tamże, s. 167–89.

³ K. Żmuda–Liszewska, *Muzeum Historyczne m.st. Warszawy 1936–1996*, Warszawa 1996, ss. 88, nlb. 2, tabl. [5].

ności i sposobu zaprezentowania i od recenzji prasowych. Większości ekspozycji towarzyszyły starannie i wnikliwie opracowane katalogi i publikacje książkowe, ukazały się pochlebne recenzje. Przykładem znaczących realizacji mogą być wystawy: *Srebra warszawskie XVIII i XIX wieku* (1973), *Warszawa w starych albumach* (1978), *Warszawa i jej mieszkańcy na starej fotografii* (1979), „*Niczego mi proszę pana Tak nie żal jak porcelany*” (1981), *Warszawska Fabryka Minterów* (1984), *Losy ludności po Powstaniu Warszawskim 1944 r.* (1984), *Portrety osobistości i mieszkańców Warszawy XVII–XX w.* (1986), *Warszawa historyczny obraz miasta* (1987), *Powstanie Warszawskie. Świadectwa historii – tradycja 1944–1994 r.* (1994), *Od guzika do pomnika. Brązownictwo warszawskie XIX–XX w.* (1996), *Napoleon a Polska, Polacy a Napoleon* (1997), *Kronenbergowie. Zbiór pamiątek rodzinnych* (1998).

1972

ZABYTKI ARCHEOLOGICZNE Z TERENU ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE

16 I – 12 II

Scenariusz: A. Świechowska.

Wystawa prezentowała pierwsze wyniki prac wykopaliskowych z terenu Zamku Królewskiego.

OCHOTA. PRZESZŁOŚĆ – TERAŹNIEJSZOŚĆ – PRZYSZŁOŚĆ

21 I – 20 II

Wystawa historyczna zorganizowana przez Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, Archiwum Państwowe m.st. Warszawy i Prezydium Dzielnicowej Rady Narodowej Warszawa–Ochota. Ekspozowana w Dzielnicowym Domu Kultury przy ul. M. Reja 9.

Scenariusz: B. Dybowska, J. Gromski, A. Jakubowska, E. Pielnińska i A. Wróblewski, pod ogólnym kierownictwem J. Kazimierskiego. Projekt plastyczny i plakat: A. Ślżak.

Na wystawie przeszłość dzielnicy przedstawiała: rekonstrukcja makiety rzeźby terenu, plany rozwoju urbanistycznego Warszawy i Ochoty w latach 1856–1914, zdjęcia zabudowy oraz wnętrz różnych obiektów architektonicznych z okresu międzywojennego i lat wojny. Teraźniejszość i przyszłość – plansze i plany rozwoju Ochoty w latach 1950–1970.

WARSZAWA W MALARSTWIE WSPÓŁCZESNYM

lipiec

Wystawa zorganizowana w Sofii, staraniem Wydziału Kultury Rady Narodowej m.st. Warszawy, ze zbiorów Muzeum.

KOPIA DRZWI PŁOCKICH

7 – 31 VIII

Pokaz zorganizowany wspólnie z Pracownikami Konserwacji Zabytków.

1973

WARSZAWA CZASÓW PRUSA I GIERYMSKIEGO

15 I – 15 II

Wystawa planszowa zorganizowana w lokalu Szkoły Podstawowej nr 168 przy ul. Zwycięzców 144 w Warszawie przez zespół pracowników Działu Oświatowego Muzeum.

Eksponowała grafikę pochodzącą ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

NAJLEPSZY PLAKAT WARSZAWY 1972

17 I – 16 II

Wystawa zorganizowana przez Radę Narodową Warszawy, Wydawnictwa Artystyczno-Graficzne i Muzeum Historyczne m.st. Warszawy. Pow. ok. 250 m².

VI WIEKÓW WOLI

19 I – 28 II

Wystawę przygotowało Archiwum Państwowe m.st. Warszawy, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy oraz Prezydium Dzielnicowej Rady Narodowej na Woli przy współudziale Wolskiego Oddziału Towarzystwa Przyjaciół Warszawy. Zaprezentowano ją na terenie Fabryki Wyrobów Precyzyjnych im. K. Świerczewskiego, na pow. ok. 500 m².

Scenariusz: B. Mańkowska, Z. Zakrzewska, J. Kowalska, A. Wróblewski i E. Pielńska. Całością prac kierował J. Kazimierski. Projekt plastyczny i plakat: J. Kowiński.

Ekspozycja składała się z trzech działów chronologicznych, pokazu wydawnictw dotyczących Woli oraz programu muzyczno-poetyckiego. Zawierała: podstawowe dokumenty pisane dotyczące Woli, plany i rysunki architektoniczne, portrety właścicieli dzielnicy, obrazy elekcji królów polskich na Woli, materiały dotyczące najazdów szwedzkich, powstań narodowych, czasów napoleońskich, rozwoju przemysłu, fotografie, dzieła sztuki, plany i rysunki, wyroby wolskich fabryk, zdjęcia z okresu wojny i okupacji, a także pokaz druków ulotnych i prasy.

PRACE MALARSKIE STEFANA LUCHIANA (1858–1916)

20 II – 18 III

Wystawa prac malarza rumuńskiego, zorganizowana wspólnie z Zespołem do Spraw Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Scenariusz: I. Tessaro-Kosimowa. Folder. Pow. ok. 200 m².

WARSZAWA W MALARSTWIE WSPÓŁCZESNYM

2 IV – 30 IV

Wystawa zorganizowana w Ośrodku Kultury Polskiej w Berlinie, przy współudziale Wydziału Kultury Narodowej m.st. Warszawy.

Scenariusz i katalog: K. Liszewska.

Zaprezentowano ok. 80 prac współczesnych malarzy warszawskich.

SREBRA WARSZAWSKIE XVIII I XIX WIEKU

16 IV – 26 IX

Wystawa otwarta na XXV-lecie odrodzenia Muzeum Historycznego m.st. Warszawy (1948–1973) ze zniszczeń wojennych.

Scenariusz i katalog: H. Myszkówna. Pow. ok. 300 m².

Na ekspozycji zaprezentowano 160 obiektów z kolekcji sreber warszawskich z XVIII i XIX w., przechowywanych w Muzeum Historycznym. Składały się na nie przedmioty użytkowe, głównie fragmenty serwisów stołowych.

OŚWIATA POLSKA W CZASIE II WOJNY ŚWIATOWEJ

9 V – 31 X

Wystawa zorganizowana wspólnie z Naczelną Dyрекcją Archiwów Państwowych dla uczczenia trzech rocznic doniosłych wydarzeń związanych z dziejami nauki polskiej i światowej oraz oświaty. Były nimi: 500-lecie urodzin M. Kopernika, 200-lecie utworzenia Komisji Edukacji Narodowej i 100-lecie powstania Akademii Umiejętności.

Scenariusz: K. Mórański i W. Głębocki. Projekt plastyczny: Z. Tomaszewska. Informator ilustrowany. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Wystawa poświęcona była dziejom polskiej oświaty pod okupacją niemiecką, w obozach oraz na emigracji. Dobór materiału ekspozycyjnego stanowił dokumentalną syntezę historii oświaty lat 1939–1945. Składały się na nią m.in.: oryginalne fotografie hitlerowskie, plakaty i obwieszczenia, projekty wytępienia lub zgermanizowania Polaków, kwestionariusze personalne profesorów Uniwersytetu Poznańskiego przeznaczonych do wysiedlenia lub aresztowania, kartoteka krakowskiego gestapo zawierająca karty uwięzionych profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego, fotografie bydgoskich nauczycieli prowadzonych na egzekucję, kartoteka policyjna dzieci polskich w wieku 14–20 lat wywiezionych na roboty przymusowe do Rzeszy, plan Łodzi z okresu okupacji z zaznaczonymi punktami tajnego nauczania szkół podstawowych i średnich itp.

KOMISJA EDUKACJI NARODOWEJ

13 X 1973 – 31 I 1974

Wystawa fotograficzna zorganizowana w lokalu Liceum Ogólnokształcącego nr XXI przy ul. Grójeckiej 93, przez pracowników Działu Oświatowego Muzeum Historycznego.

WARSZAWA W MALARSTWIE WSPÓŁCZESNYM

10 XI – 2 XII

Wystawa zorganizowana wspólnie z oddziałem częstochowskiego Towarzystwa Przyjaciół Warszawy w Muzeum Okręgowym w Częstochowie.

1974

NAJLEPSZY PLAKAT WARSZAWY 1973

17 I – 2 II

Wystawa zorganizowana wspólnie z Wydziałem Kultury i Sztuki Urzędu Miasta, Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym i redakcją „Życia Warszawy”.

Projekt plastyczny: Z. Chyrosz. Pow. 200 m².

ŚRÓDMIEŚCIE WARSZAWY W CZERWCU – DZIŚ – JUTRO

18 I – 20 III

Wystawa historyczna zorganizowana przez: Archiwum m.st. Warszawy, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, Dzielnicową Radę Narodową i Urząd Dzielnicowy Warszawa Śródmieście przy współudziale Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Państwowego Muzeum Archeologicznego oraz Biura Planowania Rozwoju Warszawy. Prezentowana w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.

Scenariusz: E. Borecka, M. Kretschmerowa, K. Mórański, W. Szaniawska, J. Kowalska, A. Wróblewski i E. Pelińska, pod kierownictwem J. Kazimierskiego.

Wystawa pokazywała rozwój przestrzenny dzielnicy (urbanistyka i architektura) ruch robotniczy oraz odbudowę i rozwój dzielnicy w okresie Polski Ludowej. Składały się na nią: plany przestrzenne, panoramy, rysunki, makiety, plany poszczególnych obiektów, fotografie, kroniki, plansze, projekty architektoniczne.

NIEMIECKA SZTUKA WALCZĄCA 1900–1945

15 II – 10 III

Wystawa ze zbiorów Muzeum Historii Niemiec w Berlinie, przygotowana w ramach współpracy z Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Poznaniu, które wydało jej katalog.

Projekt plastyczny: M. i B. Musierowiczowie. Pow. 200 m².

Wystawa obejmowała około 100 grafik, kilkanaście obrazów i plakatów oraz parę rzeźb.

SZTUKA LUDOWA WOJEWÓDZTWA BYDGOSKIEGO

16 III – 31 III

Wystawa zorganizowana w ramach „Panoramy XXX-lecia PRL” przez Muzeum Etnograficzne w Toruniu. Pow. ok. 200 m².

WARSZAWA PRZESZŁOŚĆ I TERAŻNIEJSZOŚĆ

21 IV – 20 V Göteborg, 1–31 VII Varberg

Wystawa zorganizowana w Muzeum Historycznym w Göteborgu, przeniesiona następnie do Muzeum w Varbergu.

Scenariusz i folder w języku szwedzkim: I. Tessaro–Kosimowa.

Na wystawie prezentowano akwarele, rysunek, grafikę: B. Bellotta zw. Canaletto, Z. Vogla, F. K. Dietricha, J. Ceglińskiego, CC. Bacheliera, L. Wyczółkowskiego, F. Jablczyńskiego, T. Cieśliewskiego – ojca, M. Żuławskiego, E. Bartłomiejczyka, M. Borucińskiego, E. Śliwińskiej i T. Kulisiewicza.

MUZEUM SPOŁECZEŃSTWU

28 V – 1 X

Wystawa zorganizowana w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Scenariusz części dotyczącej muzeów historycznych: W. Szaniawska.

Prezentowała dorobek muzeów historycznych w zakresie gromadzenia eksponatów dotyczących historii miast. Pokazano sceny z życia miasta w grafice, malarstwie, widoki i plany zabudowy miast, zabytki rzemiosła i sztuki cechowej, portret mieszczański.

MALARSTWO POLSKIE W ZBIORACH MUZEUM ŚWIĘTOKRZYSKIEGO W KIELCACH

18–30 IV

Wystawa w ramach „Panoramy XXX-lecia PRL” zorganizowana przez Muzeum w Kielcach. Pow. 200 m².

WARSZAWA W MALARSTWIE 1944–1974

13 VII – 10 XI

Wystawa zorganizowana w XXX-lecie Polski Ludowej.

Scenariusz i katalog: K. Liszewska. Pow. 200 m².

Zgromadzone obrazy pochodziły ze zbiorów Muzeum i prezentowały widoki miasta ulegającego w ciągu trzydziestu lat nieustannych przemian.

NIKIFOR KRYNICKI

16 XI – 1 XII

Wystawa akwrel Nikifora, zorganizowana w ramach „Panoramy XXX-lecia PRL” przez Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu.

Folder. Plakat. Pow. 50 m².

SZOPKI KRAKOWSKIE

16 XI – 31 XII

Wystawa zorganizowana w ramach „Panoramy XXX-lecia PRL” przez Muzeum Historyczne m. Krakowa.

Folder. Pow. 150 m².

Pokazano prace konkursowe wybitnych i zasłużonych twórców szopek krakowskich: F. Tarnowskiego, W. Morysa, W. Głucha i in.

WARSZAWA W MALARSTWIE WSPÓŁCZESNYM

30 XI – 8 XII

Wystawa zorganizowana w Pałacu Kultury i Nauki, ze zbiorów Muzeum, przez K. Liszewską.

1975

WARSZAWA W MALARSTWIE WSPÓŁCZESNYM

10–22 I

Wystawa zorganizowana w Ośrodku Informacji i Kultury Polskiej w Pradze.

Scenariusz: K. Liszewska. Pow. ok. 40 m².

Ta sama wystawa prezentowana była w Ośrodku Informacji i Kultury Polskiej w Bratysławie.

BUDAPESZT 1700–1975 – MALARSTWO, GRAFIKA, RZEŹBA

15 II – 2 III

Wystawa zorganizowana przez Muzeum Historyczne miasta Budapesztu ze zbiorów tegoż Muzeum, z okazji 30. rocznicy wyzwolenia miasta.

Scenariusz: F. Tökei przy współpracy E. Foldes, A. Jesgesa i T. Pala. Katalog. Pow. ok. 200 m².

Ekspozycja przedstawiała historię życia miasta, jego ulice, mieszkańców i okolice na przestrzeni dwóch wieków oraz jego przeobrażenia z małego miasteczka w wielką aglomerację.

WARSZAWA 1945

24 III – 11 V

Wystawa fotograficzna.

Scenariusz: E. Borecka przy współpracy J. Jaźwińskiego i J. Korpetty. Projekt plastyczny: A. Latos i A. Wróblewski. Pow. ok. 200 m².

Zaprezentowano na niej ok. 200 fotogramów obrazujących życie lewobrzeżnej Warszawy od połowy 1945 do połowy 1946 r.

Prezentowana także: 6 IX–4 X w Muzeum Okręgowym w Częstochowie; 10 XII 1975–11 I 1976 r. w Muzeum Miasta Zabrze. Pow. 150 m².

WYSTAWA PRAC STANISŁAWA TOMASZEWSKIEGO–MIEDZY

15 V – 15 VI

Wystawa zorganizowana w związku z 35-leciem pracy artystycznej autora.

Scenariusz i projekt plastyczny: S. Tomaszewski–Miedza. Katalog. Pow. 200 m².

Była ona reportażem z okupacyjnej Warszawy w rysunku i akwareli z lat 1939–1945, prezentującym luźne, z natury bądź z pamięci, szkice osób robione w warunkach okupacyjnych oraz twórczość okupacyjną artysty.

SZTUKA CZARNOGÓRY PIERWSZEJ POŁOWY XX WIEKU ZE ZBIORÓW MUZEÓW JUGOSŁAWII

21 VI – 21 VII

Wystawa zorganizowana w ramach współpracy kulturalnej między PRL i SFRJ przez muzea miasta Cetinje.

Scenariusz i projekt plastyczny: M. Morawić. Katalog. Plakat. Pow. ok. 200 m².

Była pierwszą próbą prezentacji całego dorobku sztuki czarnogórskiej w latach 1900–1950 i miejsca czarnogórskich malarzy i rzeźbiarzy w sztuce narodów Jugosławii.

WINIARSTWO

5 – 19 VII

Wystawa zorganizowana przez Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, w ramach „Panoramy XXX-lecia PRL”. Pow. ok. 100 m².

STARA I NOWA SOFIA

16 – 29 IX

Wystawa akwareli i grafik ze zbiorów Muzeum Historii Sofii, zorganizowana przez to Muzeum.

Scenariusz: A. Borisowa Spasowa i Cz. Nikolow Pejczew. Projekt plastyczny: I. Jordanow Iwanow. Pow. ok. 200 m².

REWOLUCYJNE TRADYCJE WARSZAWY

16 IX – 29 IX

Prezentowana w Muzeum Rewolucji w Moskwie.

Scenariusz wystawy opracowano wspólnie z Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego. Autorzy: E. Borecka, J. Korpetta, K. Mórański, H. Wiórkiewicz i D. Wiszniewska. Projekt plastyczny: A. Lesiak i S. Śledziński. Pow. ok. 150 m².

Przedstawiała udział miasta w historii polskiego ruchu rewolucyjno–robotniczego.

WARSZAWA W GRAFICE XIX I XX WIEKU

17 IX – 30 IX

Zorganizowana w Klubie Międzynarodowej Książki i Prasy na Nowym Bródnie, przy ul. Kondratowicza 27. Pow. ok. 100 m².

400 LAT DRUKARSTWA WARSZAWSKIEGO

16 X – 20 XI

Wystawa zorganizowana wspólnie ze Zjednoczeniem Przemysłu Poligraficznego i Zarządem Głównym RSW „Prasa–Książka–Ruch”.

Scenariusz: K. Korotajowa, M. Pawłowska, A. Sołtan, W. Szaniawska i J. Szczepaniec. Projekt plastyczny: M. Raducki. Pow. ok. 350 m².

Zaprezentowano na niej historię drukarstwa warszawskiego, drukarnie mieszczkańskie i zakonne, najstarsze druki warszawskie oraz późniejsze, czasopisma XVIII i XIX w.

WYSTAWA JUBILEUSZOWA W 25-LECIE P.P. „DESA”

3 XII 1975 – 11 I 1976

Zorganizowana przez P.P. „Desa” przy współpracy Muzeum, prezentowała dorobek instytucji.

Organizacja wystawy i projekt plastyczny: S. Blumensztejn, S. Boldok, G. Kieniewicz i J. Plapis. Pow. ok. 250 m².

1976

WARSZAWA 1945

27 I – 29 II

Wystawa fotograficzna opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej i zorganizowana w Muzeum Ruchu Robotniczego w Poznaniu. Pow. ok. 200 m².

Prezentowana także: 1 IV–3 V w Muzeum Historii Miasta Łodzi i 9–31 V 1976 r. w Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku.

WARSZAWA W MALARSTWIE BRONISŁAWY WILIMOWSKIEJ

2–29 II

Scenariusz wystawy: K. Liszewska i B. Wilimowska. Projekt plastyczny: J. Kotarba. Pow. ok. 250 m².

Obejmowała kilkadziesiąt obrazów o tematyce wyłącznie warszawskiej, powstałych między rokiem 1939 a 1976.

GRAFIKA PORTUGALSKA

13–22 III

Wystawa zorganizowana na zlecenie Departamentu Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Pow. ok. 150 m².

PAMIĘCI LUDZKIEJ TRAGEDII

2 IV – 9 V

Wystawa opracowana przez Państwowe Muzeum Oświęcim–Brzezinka, Muzeum Więzienia Pawiak, Muzeum Martyrologii i Walki Jeńców Wojennych w Łambinowicach, Państwowe Muzeum na Majdanku i Państwowe Muzeum Stutthof w Sztutowie.

Scenariusz: S. Iwaszko i T. Szymański. Projekt plastyczny: T. Konowski. Pow. ok. 250 m².

50 LAT PRACY TWÓRCZEJ MAJI BEREZOWSKIEJ

31 V – 30 VI

Wystawa zorganizowana przy udziale Departamentu Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Scenariusz i projekt plastyczny: W. Kielczewski. Informator ilustrowany i plakat. Pow. ok. 250 m².

NEPAL. RYSUNKI – FOTOGRAFIE – EKSPONATY

10 VII – 20 VIII

Wystawa zorganizowana wspólnie z Muzeum Azji i Pacyfiku i Muzeum Etnograficznym w Krakowie.

Scenariusz i projekt plastyczny: A. Strumillo. Pow. ok. 250 m².

Ekspozycje stanowiły obiekty kultury materialnej, rysunki i fotografie.

WARSZAWA W MALARSTWIE XIX I XX WIEKU

9 XII 1976 – 9 I 1977

Wystawa malarstwa zorganizowana w Muzeum Narodowym w Belgradzie i przy współpracy tegoż Muzeum.

Scenariusz i realizacja: K. Liszewska, J. Plapis. Katalog wydano w Belgradzie. Plakat.

1977

REWOLUCYJNE TRADYCJE WARSZAWY

13 I – 30 IV

Scenariusz: M. Wągner. Projekt plastyczny: Z. Tomaszewska. Pow. ok. 250 m².

Wystawa obejmowała okres schyłku XVIII w. po rok 1945, przedstawiała szeroką współpracę polskich i rosyjskich rewolucjonistów demokratów, robotników, rewolucjonistów, partii robotniczych i wspólnej walki z faszyzmem. Zaprezentowano na niej fotografie, odezwy, ulotki, archiwalia, legalne i konspiracyjne wydawnictwa prasowe i książkowe ze zbiorów: Muzeum Historycznego, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Centralnego Archiwum Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej i Muzeum Lenina.

Wystawa ekspozycyjna była w ciągu 1977 r.: 11–20 V w Liceum Medycznym nr 1, ul. Ciołka 27; 21 V–13 VI w Jednostce Wojskowej 2474 w Białobrzegach; 15 VI–25 VII w Zakładowym Domu Kultury ZWLE im. Róży Luksemburg; 12 VIII–24 X w Domu Kultury Pracownika Budowlanego w Warszawie, ul. Ciołka 16; 6–22 IX w Ośrodku Kultury w Piasecznie, ul. Kościuszki 19; 24 IX–24 X w Zakładowym Domu Kultury Zakładów Stolarstwa Budowlanego w Wołominie, ul. Hibnera 1; 24 X–18 XI w Teatrze na Woli; 25 XI 1977–17 I 1978 w Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie, ul. Prusa 9.

PORTRETY BELGRADCZYKÓW XIX W.

16 VI – 14 VII

Wystawa opracowana przez Muzeum Miasta Belgradu i Muzeum Historyczne m.st. Warszawy.

Scenariusz: R. Antić. Katalog. Plakat. Pow. ok. 200 m².

Prezentowała portrety przedstawicieli całego społeczeństwa miasta, począwszy od drobnych rzemieślników, kupców, niższych urzędników, poprzez przedstawicieli najwyższych warstw społecznych, aż do panujących i ich rodzin.

PLAC ZAMKOWY W WARSZAWIE, ODKRYCIA ARCHEOLOGICZNE I DZIEJE

2 VIII – 4 IX

Scenariusz i realizacja wystawy: W. Szaniawska i A. Świechowska. Pow. ok. 250 m².

Zaprezentowano zdjęcia i plany ilustrujące historię placu, w tym plany zabudowy z XIV–XVIII w., oraz wykopaliska: ceramikę, szkło, fragmenty wyrobów skórzanых.

300 LAT PLAKATU PORTUGALSKIEGO.

ZE ZBIORÓW BIBLIOTEKI NARODOWEJ W LIZBONIE

23 IX – 23 X

Wystawa opracowana przez Bibliotekę Narodową w Lizbonie i zorganizowana z udziałem Zarządu Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Komisarz: I. Tessaro–Kosimowa. Katalog. Pow. ok. 250 m².

Zaprezentowano około 150 plakatów od XVII w. aż po współczesność. Zbiór ten przedstawiał rozwój plakatu w Portugalii, techniki drukarstwa, gusty, mody i rozwiązania plastyczne.

POKAZ PAMIĄTEK Z LAT I WOJNY ŚWIATOWEJ I WIELKIEJ SOCJALISTYCZNEJ
REWOLUCJI PAŹDZIERNIKOWEJ. ZE ZBIORÓW MUZEUM HISTORYCZNEGO
M.ST. WARSZAWY

2 XI – 18 XII

Scenariusz i realizacja wystawy: W. Głębocki i K. Móravski. Pow. ok. 250 m².

Pokazano na niej kolekcję afiszów i plakatów, pocztówki i fotografie, dokumenty, druki, ulotki, pamiątkowe plakietki, okolicznościowe medale i odznaki. Całość pokazu, zamknięta w układach tematycznych ukazywała szeroką panoramę życia politycznego, gospodarczego, społecznego i kulturalnego Warszawy w latach 1914–1918.

1978

WARSZAWA 1945

17 I – 28 IV

Wystawa eksponowana w Zespole Szkół Ekonomicznych w Warszawie, przy ul. Miłej oraz od 9 V–8 VIII w Muzeum Starożytnego Hutnictwa Mazowieckiego w Pruszkowie.

Scenariusz opracowany przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

SZTUKA I KULTURA ZA MURAMI

28 IV – 31 XII

Wystawa zorganizowana wspólnie z Żydowskim Instytutem Historycznym, w związku z obchodami 35. rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim.

Scenariusz: W. Głębocki i K. Mórański. Informator ilustrowany.

AMSTERDAM W MALARSTWIE I RYSUNKU 1600-1850

20 V – 13 VIII

Wystawa opracowana przez Muzeum Historyczne w Amsterdamie.

Organizacja ze strony holenderskiej D. Carasso i R. Jager, ze strony polskiej K. Liszewska.

Katalog ze wstępem prof. Uniwersytetu w Leiden – I. Schöffera. Pow. ok. 250 m².

Pokaz eksponatów ze zbiorów własnych Muzeum Historycznego w Amsterdamie. Prezentował dzieje miasta w malarstwie i grafice dając barwny obraz rozwoju terytorialnego.

WARSZAWA W STARYCH ALBUMACH

2 X – 3 XII

Scenariusz i katalog: I. Tessaro-Kosimowa. Projekt plastyczny: Z. Tomaszewska i W. Sienicka. Plakat. Pow. 250 m².

Na wystawie przedstawiono XIX-wieczne edycje seryjne poświęcone stolicy w różnych technikach graficznych. Do ekspozycji zaklasyfikowano 364 plansze graficzne, powiązane w poszczególne serie wydawnicze. Jako serie potraktowano albumy stojące na pograniczu grafiki i ilustrowanych książek, grupy widoków zamieszczone na wspólnym kartonie, każdą zamkniętą całość wydawniczą, grafiki do książek krążące jako ryciny luźne, a także krążące pojedynczo w sprzedaży, mające jednak wspólny temat autora, lub jednolitą stylowo formę obudowy.

POKAZ MATERIAŁÓW HISTORYCZNYCH I IKONOGRAFICZNYCH
DOTYCZĄCYCH ODBUDOWY STAREGO MIASTA W WARSZAWIE

Odbыл się 26 X i związany był z sesją popularnonaukową zorganizowaną w 25-lecie odbudowy Starego Miasta.

1979

WARSZAWA 1945

Wystawa fotograficzna opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej (35 plansz).

Zorganizowana: 15 I-5 II w Warszawskim Ośrodku Kultury, przy ul. Elektoralnej 12; 25 III-12 V w Domu Kultury Zakładów Stolarki Budowlanej w Wołominie, ul. Hibnera 1; 1 IX-1 X w Osiedlowym Domu Kultury „Światelko” NSBM ul. Cieszkowskiego 1/3.

34. ROCZNICA WYZWOLENIA WARSZAWY

16 I – 2 II

Wystawa fotograficzna zorganizowana w Litvinovicach (ČSSR) na terenie budowy rafinerii prowadzonej przez WPRP „Kablobeton”.

Scenariusz wystawy i jej organizacja w Litvinovicach: E. Borecka.

Fotografie powojenne zniszczonej i odbudowanej stolicy.

WARSZAWA I JEJ MIESZKAŃCY NA STAREJ FOTOGRAFII

25 I – 1 IV

Scenariusz wystawy i katalog: K. Lejko i J. Niklewska. Projekt plastyczny: Z. Tomaszewska. Pow. 250 m².

Prezentowała ok. 740 pozycji starej fotografii warszawskiej, będących najbardziej reprezentatywną częścią zbioru Archiwum Fotograficznego Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, z okresu od ok. połowy XIX w. do I wojny światowej. Fotografie przedstawiały widoki miasta, sceny z życia stolicy i portrety jej mieszkańców, architekturę.

SZWECJA W CZERAZ I DZIŚ

24 IV – 22 V

Wystawa fotograficzna (136 zdjęć) opracowana przez Muzeum Nordyckie w Sztokholmie i Instytut Szwedzki.

Organizacja ekspozycji ze strony szwedzkiej: S. Martinson i E. Sörling, ze strony polskiej: M. Wagner. Scenariusz: B. Conradson, H. Medelius, M. Landqvist, M. Bratt i E. Sörling. Folder.

Celem wystawy było ukazanie dawnego i obecnego społeczeństwa szwedzkiego.

ANASTAS JOVANOVIĆ, PIERWSZY SERBSKI FOTOGRAF

6 VI – 1 VII

Wystawa zorganizowana ze zbiorów Muzeum Miasta Belgradu, w ramach wymiany kulturalnej.

Opracowanie i organizacja ze strony jugosłowiańskiej: R. Antić i D. Bojović. Ze strony polskiej: K. Lejko i J. Plapis. Katalog. Plakat. Pow. 250 m².

Zaprezentowane na niej były portrety znanych osobistości i postaci przeciętnych, anonimowych, widoki miast i ziem serbskich oraz ważne wydarzenia historyczne.

PÓŁ WIEKU WARSZAWY W FOTOGRAFII ZOFII CHOMĘTOWSKIEJ

12 VII – 16 IX

Wystawa fotografii przekazanych Muzeum, przez zamieszkałą w Argentynie Z. Chomętowską. Zorganizowana wspólnie z Towarzystwem Łączności z Polonią Zagraniczną „Polonia”.

Scenariusz i tekst informatora ilustrowanego: E. Borecka. Projekt plastyczny: A. Latos i A. Wróblewski. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Zdjęcia przedstawiały Warszawę powojenną, zniszczoną i odbudowaną z okresu PRL.

WARSZAWA WCZORAJ I DZIŚ

13 VII – 20 VIII

Wystawa zorganizowana w Muzeum Historycznym Miasta Lipska.

Scenariusz i aranżacja: I. Tessaro-Kosimowa. Informator ilustrowany w języku niemieckim.

Obejmowała 100 grafik i rysunków pochodzących ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W FOTOGRAFII I PAMIĄTKACH

31 VII 1979 – 3 II 1980

Wystawa zorganizowana w 35. rocznicę wybuchu powstania; zbiory własne Muzeum i zbiory prywatne.

Scenariusz: B. Dybowska, A. Jakubowska i E. Kamińska. Projekt plastyczny: Cz. Wielchorski. Plakat. Pow. ok. 300 m².

Zaprezentowano: fotografie, dokumenty, przepustki, broń, mundury walczących, przedmioty codziennego użytku.

ZWIERZYŃCE I OGRODY ZOOLOGICZNE WARSZAWY

8–31 X

Wystawa opracowana przez Miejski Ogród Zoologiczny.

Scenariusz: R. Badura, T. Grelawski i Z. Woliński. Aranżacja wystawy ze strony dyrekcji Ogrodu Zoologicznego: T. Grelawski, ze strony Muzeum: M. Wagner. Plakat. Pow. ok. 250 m².

MICHAŁ LESZCZYŃSKI–LESTER 1906–1972, MALARSTWO, RYSUNEK

13 XI – 31 XII

Wystawa twórczości malarza amatora, kapitana żeglugi wielkiej, zamieszkałego na Jamajce. Zorganizowana została przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, The National Gallery of Jamaica, Kingston i Muzeum Historyczne.

Scenariusz: J. Czerniawski. Komisariusz wystawy i autor katalogu: L. Krzyżanowski. Aranżacja ze strony Muzeum: T. Wyderkowa. Plakat.

Zaprezentowano 93 prace, w tym obrazy olejne, rysunki, akwarele, rękopisy, katalogi, druki i reprodukcje.

W 40. ROCZNICĘ ZBRODNI WAWERSKIEJ

16 XII 1979 – 4 I 1980

Wystawa okolicznościowa zorganizowana w Domu Kultury w Aninie, przy ul. Zalipie.

Scenariusz i urządzenie ekspozycji: J. Korpetta. Pow. ok. 40 m².

Pokazano fotografie i dokumenty ze zbiorów w Muzeum Historycznym, związane z tym wydarzeniem.

1980

WARSZAWSKIE REPORTAŻE FOTOGRAFICZNE ANTONIEGO NOWOSIELSKIEGO
1945–1974

18 I – 29 II

Wystawa fotograficzna zorganizowana wspólnie z Archiwum m.st. Warszawy i Woj. Warszawskiego, z okazji 35-lecia wyzwolenia Warszawy.

Scenariusz: E. Zaorska. Projekt plastyczny: M. Raducki. Plakat. Pow. ok. 200 m².

Prezentowała panoramę miasta, fragmenty dzielnic, nowo powstające budowle, pomniki i życie codzienne mieszkańców.

Fragment wystawy pokazywano 15 III do 15 V w Domu Kultury Pracownika Budowlanego w Warszawie, przy ul. Ciołka 8.

NAUKA POLSKA W MEDALACH

6 III – 10 IV

Wystawa zorganizowana wspólnie z Archiwum PAN, w związku z obchodami I Międzynarodowego Tygodnia Archiwów oraz V Tygodnia Archiwów Polskich.

Scenariusz i katalog: M. Dubrowska. Pow. ok. 60 m².

Ekspozycję oparto na zbiorach medali Archiwum PAN i Muzeum Historycznego. Pokazano jubileuszowe i okolicznościowe medale instytucji naukowych, uczelni i szkół oraz medale osobowe polskich uczonych.

WARSZAWA W RYSUNKU I GRAFICE OD XVI DO XX WIEKU

11 IV – 15 V

Ekspozycja w Muzeum Miasta Belgradu. Wystawa została zorganizowana w ramach „Dni Warszawy” w stolicy Jugosławii.

Scenariusz: I. Tessaro–Kosimowa. Katalog wydano w Belgradzie. Plakat. Pow. ok. 150 m².

Obejmowała 100 grafik i rysunków pochodzących ze zbiorów Muzeum Historycznego.

ZNISZCZENIA WARSZAWY W MALARSTWIE DORFA KETELAARA

29 IV – 30 IX

Pokaz 32 fotosów malarza holenderskiego, ofiarowanych Muzeum, a zorganizowany w związku z jego pobytom w stolicy. Inspiracją autora do stworzenia cyklu obrazów była książka E. Boreckiej i L. Sempolińskiego *Warszawa 1945*. Pow. ok. 50 m².

„ZYGRO”

czerwiec

Wystawa zorganizowana w galerii Sztuki „Zapiecek”, opracowana przez E. Boreką.

Prezentowała fragment twórczości polskiego malarza, żyjącego we Francji i w Argentynie, Z. Grocholskiego. Pokazano wielobarwną grafikę, tworzoną nową techniką, nazwaną od jej twórcy „zygrografią”.

GENERAL ROLOW-MIAŁOWSKI W WALKACH O WOLNOŚĆ KUBY 1868-1898

25 VI - 16 VII

Wystawa zorganizowana z materiałów Muzeum Miasta Hawany.

Scenariusz: S. Gonzales Cias i T. Wyderkowa. Komisarz wystawy T. Wyderkowa. Projekt plastyczny: J. Czerwiński. Informator ilustrowany. Plakat. Pow. ok. 200 m².

Tematem było przedstawienie dziejów walk o niepodległość Kuby z kolonializmem hiszpańskim podczas wojny trzydziestoletniej, w latach 1868-1898, ze szczególnym uwzględnieniem zasług Polaka-generalą, K. Rolowa-Miałowskiego.

CECH KRAWCÓW WARSZAWSKICH. HISTORIA I WSPÓŁCZESNOŚĆ

27 IX - 16 X

Wystawę sponsorował Cech Krawców i Rzemiosł Włókienniczych m.st. Warszawy.

Scenariusz: W. Szaniawska. Projekt plastyczny: M. Raducki i J. Błażejowski. Pow. ok. 300 m².

Zaprezentowano zabytki cechowe, takie jak: sztandary, pieczęcie, dyplomy oraz zbiory Muzeum Krawiectwa - różne typy maszyn szyjących, przedmioty służące do pracy krawcom (przybory do szycia, nożyce, żelazka, manekiny); druki i czasopisma poświęcone modzie i krawiectwu, druki okolicznościowe z pokazów mody, tablice żurnalowe.

W PRACY I WALCE. Z DZIEJÓW REWOLUCYJNYCH TRADYCJI WARSZAWY I REGIONU PODWARSZAWSKIEGO W XIX-XX W.

6 XI - 15 XII

Wystawa fotograficzna, objazdowa, zorganizowana przy współpracy Warszawskiego Ośrodka Kultury.

Scenariusz: M. Eisler i M. Wagner. Projekt plastyczny: M. Raducki.

Wystawę przedstawiono w Miejsko-Gminnym Ośrodku Propagandy i Kultury w Radzyminie.

MARIA KONOPNICKA W WARSZAWIE

13 - 20 XI

Wystawa zorganizowana przy współpracy Towarzystwa M. Konopnickiej i Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. Z ramienia Muzeum w aranżacji ekspozycji uczestniczył W. Głębocki.

Scenariusz: J. Lec. Pow. 50 m².

Prezentacja utworów, fotografii i pamiątek związanych z poetką, z okazji zorganizowanego w salach koncertowych Muzeum, wieczoru poświęconego autorce, z okazji 70. rocznicy śmierci.

POKAZ PAMIĄTEK ZE ZBIORÓW MUZEUM HISTORYCZNEGO M.ST. WARSZAWY W 150-LECIE POWSTANIA LISTOPADOWEGO

29 X 1980 - XII 1981

Scenariusz i organizacja pokazu: W. Głębocki Pow. 200 m².

Przedstawiono obrazy o tematyce powstańczej oraz ryciny z kolekcji L. Gocla, znajdującej się w zbiorach Muzeum. Z kolekcji tej pokazano również druki, nuty, medale, monety, breloczki, medaliony, oryginalne fotografie, exlibrisy, wyroby ze szkła i inne pamiątki nawiązujące do tej tematyki.

1981

W PRACY I W WALCE

Wystawa fotograficzna, objazdowa, prezentowana: 2–19 I w Wyższej Szkole Oficerskiej MSW w Legionowie; 21 I–22 II w Klubie Spółdzielczym w Pruszkowie, Al. Niepodległości 12; 9 III–5 IV w Jednostce Wojskowej nr 2474 w Białobrzegach; 13 IV–11 V w Jednostce Wojskowej nr 2474 w Białobrzegach; 18 V–14 VI w Klubie Spółdzielczym w Pruszkowie, Al. Niepodległości 12.

WARSZAWA 1945

Wystawa fotograficzna objazdowa prezentowana: 17 I w XLI L. O. im. J. Lelewela w Warszawie, ul. Siemiradzkiego 2, z okazji rocznicy wyzwolenia stolicy; 21 I–22 II w Wyższej Szkole Oficerskiej MSW w Legionowie; sierpień – w Zakładach Wytwórczych Lamp Elektronicznych im. Róży Luksemburg; 8 X–10 XI w Robotniczym Centrum Kultury WSK Mielec.

Ludzie Nauki i Sztuki w Walce o Polskę i Polskość 1939–1944

26 I – 16 II

Wystawa rysunków S. Tomaszewskiego–Miedzy.

Scenariusz i projekt plastyczny: S. Tomaszewski–Miedza. Informator ilustrowany. Pow. ok. 150 m².

Była próbą zaprezentowania pracy i działalności naukowców i artystów walczących w podziemiu.

Wystawę zaprezentowano 25 II–31 III w Muzeum Kazimierza Pułaskiego w Warce.

TWÓRCZOŚĆ JANA KNOTHE (1912–1977), ARCHITEKTA, URBANISTY, RYSOWNIKA, PISARZA, POETY, PUBLICYSTY I PEDAGOGA

2 III – 26 IV

Wystawa zorganizowana przez Stowarzyszenie Architektów Polskich.

Aranżacja wystawy: J. Sigalin, z ramienia Muzeum: T. Wyderkowa. Informator ilustrowany. Pow. ok. 250 m².

WARSZAWA W FOTOGRAFII ZOFII CHOMĘTOWSKIEJ

24 IV – 17 V

Pokaz wystawy odbył się w Museo de Arte Moderno w Buenos Aires, następnie w czterech miastach argentyńskiej prowincji Misiones, m.in. w Iguazu i Cordobie.

Scenariusz: E. Borecka.

WARSZAWA I JEJ MIESZKAŃCY NA STAREJ FOTOGRAFII. 1850 – 1914

15 V – 12 VI

Wystawa zorganizowana w Muzeum Miasta Belgradu.

Aranżacja: J. Marković. Scenariusz: K. Lejko i J. Niklewska. Katalog wydano w Belgradzie. Plakat. Pow. ok. 550 m².

SZTUKA WARSZAWSKA W XIX WIEKU

22 V – 12 VII

Wystawa eksponowana w Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku.

Scenariusz i tekst folderu: B. Meller. Projekt plastyczny: J. Waśko. Pow. ok. 180 m².

Ekspozycja składa się z 25 obrazów, 14 grafik i 35 wyrobów złotniczych ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

STANISŁAW ŻARYN, KONSERWATOR ZABYTKÓW WARSZAWY (1913–1964),
ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

2 VI – 30 VIII

Wystawa zorganizowana przy współpracy Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Scenariusz: H. Szwankowska, B. Ufnalewski i A. Żarynowa. Projekt plastyczny: K. Burnatowicz. Katalog: H. Szwankowska. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Ekspozycja przedstawiała prace projektowe, naukowo-badawcze, konserwatorskie, akwarele, dokumenty ze studiów i pracy na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, dokumenty z życia rodzinnego i zainteresowań warszawskiego architekta i naukowca, zasłużonego konserwatora zabytków.

Prezentowana także 4 X–15 XI w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym.

„NICZEGO MI PROSZĘ PANA TAK NIE ŻAL JAK PORCELANY”

16 IX 1981 – początek 1982

Scenariusz: W. Szaniawska i A. Świechowska. Projekt plastyczny i wykonanie: K. Burnatowicz. Katalog. Plakat. Pow. ok. 350 m².

Wystawa porcelany zniszczonej w czasie Powstania Warszawskiego, rekonstruowanej z fragmentów wydobytych z gruzów w czasie odbudowy Starego Miasta.

SYLWESTER KRIS-BRAUN, FOTOREPORTER POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

28 IX – 27 XI

Wystawa fotograficzna wykonana z negatywów ofiarowanych Muzeum Historycznemu, przez autora.

Scenariusz: K. Lejko i J. Niklewska. Projekt plastyczny: M. Raducki. Informator ilustrowany. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Wystawa prezentowała nie tylko zbiór zdjęć z powstania lecz także ukazywała warsztat pracy powstańczego fotoreportera.

Ekspozycja prezentowana w Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Łodzi 28 XII 1981–31 III 1982.

MOSKWA OCZAMI WSPÓŁCZESNYCH

3–12 XII

Wystawa fotograficzna zorganizowana w Domu Radzieckiej Nauki i Kultury przy Foksal 10, przez Zarząd Główny i Zarząd Stołeczny TPPR, Dom Radzieckiej Nauki i Kultury oraz Muzeum Historyczne.

Scenariusz: Solowiewa – dyrektor Muzeum Miasta Moskwy. Pow. ok. 250 m².

BELGRAD W GRAFICE OD XVI DO XIX WIEKU

8 XII 1981 – 31 I 1982

Wystawa opracowana przez Muzeum Miasta Belgradu.

Scenariusz: J. Marković i Ž. Novaković. Aranżacja w Muzeum Historycznym: I. Tessaro–Kosimowa. Katalog. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Przedstawiony wybór grafik ukazywał Belgrad od czasu opanowania miasta przez Turków do końca XIX w. Był również przeglądem twórczości artystów rodzimych i obcych.

1982

OLGIERD SZLEKYS. WNĘTRZA, MEBLE, MALARSTWO

4 III – 2 V

Scenariusz: B. Wilimowska–Szlekys. Projekt plastyczny: T. Ostrzeszewicz i B. Wilimowska. Aranżacja: M. Wągner. Informator ilustrowany. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Wystawa była indywidualnym pokazem projektów architektury wnętrz, mebli, rysunków i akwarel warszawskiego artysty i architekta, konserwatora o specjalności meblarskiej.

SYLWESTER KRIS–BRAUN, FOTOREPORTER POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Wystawa fotograficzna opracowana przez K. Lejko i J. Niklewską.

Prezentowana: 21 IV–16 V w klubie fotoreporterów we Wrocławiu; 1–30 IX w Muzeum Miasta Belgradu; grudzień – w Muzeum Zagrzebia. Katalog wydano w Belgradzie. Plakat.

WARSZAWA W TWÓRCZOŚCI BRONISŁAWA KOPCZYŃSKIEGO 1882–1964

17 V – 15 VIII

Scenariusz i katalog: Z. Morka. Aranżacja ekspozycji: Z. Morka i I. Tessaro–Kosimowa. Komisarz wystawy: I. Tessaro–Kosimowa. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Ekspozycja obejmowała: 7 prac olejnych, 4 rysunki, 35 akwarel i 35 litografii.

KULTURA ROBOTNICZA WARSZAWY 1882-1939

27 IX 1982 - 16 I 1983

Wystawa zorganizowana w ramach rocznicy 100-lecia polskiego ruchu robotniczego w Polsce.

Scenariusz: M. Eisler i M. Wagner. Projekt plastyczny: K. Burnatowicz. Informator i plakat. Pow. ok. 250 m².

Prezentowano warunki bytowe i różne aspekty kultury robotniczej - literaturę, teatr, pieśni, sport, a także kulturę polityczną warszawskiego proletariatu. Ekspozycje wypożyczono z: Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, Centralnej Biblioteki Wojskowej, Biblioteki Narodowej, Archiwum m.st. Warszawy, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego i Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Składały się na nią archiwalia, druki, czasopisma, fotografie, plakaty.

W PRACY I W WALCE

Wystawa fotograficzna, objazdowa.

Scenariusz: M. Wagner.

Prezentowana: 9 VI-15 IX w Wyższej Szkole Oficerskiej M. O. w Legionowie; 7 XI-15 XII w dzielnicowym Centrum Kultury Robotniczej Warszawa-Żoliborz.

STANISŁAW ŻARYN, KONSERWATOR ZABYTKÓW WARSZAWY (1913-1964),
ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

Scenariusz: H. Szwankowska, A. Żarynowa i S. Żaryn.

Prezentowana: 16 IV-23 VI w Muzeum Okręgowym w Toruniu; 29 VI 1982-22 I 1983 w Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku.

1983

WARSZAWA 1945

7 I - 1 III

Wystawa fotograficzna opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej. Pokazana była w Zespole Szkół Zawodowych Fabryki Obrabiarek Precyzyjnych „Ponar-Avia” w Warszawie.

VARSAVIANA RARA ET CURIOSA

7 II - 1 IV

Wystawa prezentowała najcenniejsze zbiory 16 kolekcjonerów warszawskich. Zorganizowana wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Warszawy.

Aranżacja ekspozycji: J. W. Gomulicki i A. Więcek. Ze strony Muzeum Historycznego organizacja wystawy: A. Jakubowska i B. Dybowska. Informator ilustrowany ze wstępem J. W. Gomulickiego. Pow. ok. 170 m².

Swoje zbiory wystawili: E. Barszczewska, W. Błażejowski, T. Burchacki, J. Chudek, M. M. Drozdowski, R. Gołębiowski, J. W. Gomulicki, W. Grymowski, L. Kasiński, K. Krzyżakowa, S. Ledóchowski, K. Małcużyński, K. Pątek, J. Rogala, A. Ryszkiewicz, K. Zawadzki.

Zaprezentowano: rękopisy i luźne autografy, książki, broszury i nuty, czasopisma i druki ulotne, fotografie i pocztówki, grafikę artystyczną i użytkową, widoki, plany, medale i odznaki, patriotyczną biżuterię narodową.

MARTYROLOGIA WARSZAWSKIEJ LUDNOŚCI ŻYDOWSKIEJ W TWÓRCZOŚCI CHARLESA BRUCA CARTERA

16 IV – 9 V

Wystawa z okazji 40. rocznicy wybuchu powstania Żydów w getcie warszawskim. Zorganizowana wspólnie z Żydowskim Instytutem Historycznym.

Katalog i komisariat wystawy: K. Mórański. Pow. ok. 170 m².

Wystawa drzeworytów artysty narodowości amerykańskiej.

IVO ANDRIĆ – CZŁOWIEK I DZIEŁO

19 V – 19 VI

Wystawa bibliograficzna autora jugosłowiańskiego, laureata nagrody Nobla, zorganizowana w ramach współpracy z Muzeum Miasta Belgradu, skąd pochodziła większość eksponatów.

Scenariusz i tekst katalogu: D. Tomić. Ze strony Muzeum organizacja ekspozycji: W. Głębocki i B. Meller. Katalog i plakat.

Zaprezentowano materiały związane z życiem i twórczością pisarza.

KULTURA ROBOTNICZA WARSZAWY

26 – 31 V

Wystawa w Domu Kultury w Budapeszcie zorganizowana przez S. Konarskiego i M. Wagnera, przy współpracy Polskiego Ośrodka Kultury w Budapeszcie. Pow. ok. 100 m².

JAN III SOBIESKI I JEGO EPOKA W RYSUNKACH ANTONIEGO UNIECHOWSKIEGO

30 VI – 12 VIII

Dobór materiału rysunkowego: F. Uniechowska. Organizacja ekspozycji ze strony Muzeum: A. Jakubowska. Folder.

Wystawa prezentowała rysunki powstałe w latach 1944–1976, wykonane piórkiem i tuszem, podkolorowane akwarelą lub gwaszem.

PLANY I WIDOKI WENECJI XV–XX W.

10 X – 18 XII

Wystawa opracowana przez Museo Correr – Muzeum Miasta Wenecji przy współpracy Instytutu Włoskiego w Warszawie.

Wystawę organizowali: S. Biadene i G. Romanelli, ze strony Muzeum; B. Dybowska i A. Soszyńska. Katalog w języku włoskim. Plakat. Pow. ok. 250 m².

Ekspozycja prezentowała plany i widoki miasta kreślone tuszem.

1984

WARSZAWA 1945

Wystawa opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

Ekspozycja: 3 I–31 III w kilku placówkach kulturalno-oświatowych w Budapeszcie i w Ośrodku Informacji i Kultury w tym mieście; 14 I–9 II w Wyższej Szkole Oficerskiej MSW im. F. Dzierżyńskiego w Warszawie; 9 V–19 VII w Muzeum Ziemi Sochaczewskiej i Pola Bitwy nad Bzurą; 19 VII–1 X w Zakładowym Domu Kultury „Chemitex” w Sochaczewie.

DAWNA WARSZAWA W POCZTÓWCE.

KOLEKCJA MIKOŁAJA S. TAGRINA Z LENINGRADU

20 I – 17 II

Wystawa zorganizowana wspólnie z Państwowym Muzeum Historii Leningradu. Ze strony Muzeum aranżacja wystawy: A. Kotańska, K. Lejko i A. Topolska. Pow. ok. 170 m².

Prezentowała fragment zbiorów kolekcjonera.

TADEUSZ KOŚCIUSZKO – WIZERUNKI

26 IV – 15 VII

Wystawa zorganizowana w 190. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej.

Scenariusz i projekt plastyczny: K. Liszewska. Informator ilustrowany. Pow. 60 m².

Ekspozycja pochodziła ze zbiorów muzealnych Krakowa, Poznania i Warszawy. Były to: portrety Kościuszki w malarstwie i grafice, malarskie sceny historyczne i alegoryczne oraz przedmioty rzemiosła artystycznego z wizerunkami wodza.

WARSZAWA W RYSUNKU, AKWARELI I GRAFICE OD XVI DO XX W.

3–25 V

Wystawa prezentowana w Polskim Ośrodku Kultury i Informacji w Sofii.

Scenariusz: I. Tessaro–Kosimowa. Pow. 100 m².

Pokazano ok. 100 obiektów przedstawiających panoramę miasta, widoki szczegółowe, architekturę, życie codzienne.

WARSZAWSKA FABRYKA MINTERÓW (1828–1881)

5 III – 11 V

Wystawa monograficzna, prezentowała dzieje i wyroby fabryki.

Scenariusz: M. Dubrowska i A. Sołtan. Projekt plastyczny: J. Kosiński i M. Terlikowska. Katalog. Plakat. Pow. 250 m².

Ekspozycja obejmowała m.in. modele pomników królów i książąt polskich, płaskorzeźby z wizerunkami polskich władców, posąжки i statuetki, popiersia i płaskorzeźby znakomitości polskich.

SKARBY ŚREDNIOWIECZNEJ SOFII

30 V – 24 VI

Wystawa opracowana przez Muzeum Historii Sofii w ramach imprez Dni Sofii w Warszawie.

Z ramienia Muzeum Historycznego m.st. Warszawy organizacja wystawy: J. Niklewska. Scenariusz i projekt plastyczny: M. Stanczewska. Informator ilustrowany. Plakat. Pow. 200 m².

Na ekspozycji zaprezentowano kopie i fotokopie portretów, rzeźb, fresków, ikony, biżuterię, wyroby ceramiczne i szklane, znaleziska archeologiczne.

WARSZAWA W SZTUCE 1944–1984.

MALARSTWO, GRAFIKA, MEDALIERSTWO, KSIĄŻKA

3 VII – 15 VIII

Wystawa zorganizowana w 40. rocznicę powstania Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, wspólnie z Biblioteką Narodową, która opracowała część ekspozycji dotyczącej książki.

Scenariusz: M. Dubrowska, K. Liszewska, I. Tessaro-Kosimowa i W. Pawlak. Informator. Pow. 200 m².

SYLWESTER KRIS-BRAUN, FOTOREPORTER POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

Wystawa opracowana przez K. Lejko i J. Niklewską.

Ekspozycja: 31 VII–15 IX w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki w Warszawie; 15 IX–31 X w Muzeum Historycznym w Przasnyszu; 15 XI–13 XII w Muzeum Okręgowym w Sandomierzu.

POWSTANIE WARSZAWSKIE 1944

Wystawa fotograficzna, objazdowa, zorganizowana przez Dział Historii Warszawy Współczesnej.

Ekspozycja: 7 VIII–23 IX w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Bielsku Białym; 1 VIII–14 IX w Muzeum Miasta i Rzeki Warty przy Oddziale PTTK, w Warcie; sierpień–październik w Sanockim Domu Kultury im. A. Mickiewicza w Sanoku.

LOSY LUDNOŚCI PO POWSTANIU WARSZAWSKIM 1944

3 IX – 2 XII

Wystawa zorganizowana w związku z 40. rocznicą wybuchu powstania.

Scenariusz: E. Borecka, J. Jaźwiński i J. Korpetta. Projekt plastyczny: A. Latos. Plakat. Pow. 200 m².

Przedstawiała ok. 200 fotografii związanych z okresem popowstaniowym, z pobytu warszawiaków w obozie przejściowym „Dulag 121” w Pruszkowie oraz Generalnej Guberni, w obozach pracy, obozach koncentracyjnych w Niemczech, gdzie była przetrzona ludność po przejściu przez Pruszków. Pokazano także kilkaset różnego rodzaju dokumentów nadesłanych w związku z przeprowadzoną akcją „Exodus”.

PORTRETY OSOBISTOŚCI I MIESZKAŃCÓW WARSZAWY XVII – XX W.

12 X – 15 XI

Wystawa 74 portretów, eksponowana w Muzeum Miasta Belgradu.

Scenariusz i aranżacja plastyczna: K. Liszewska i J. Plapis. Katalog wydano w Belgradzie. Pow. 450 m².

JEST U NAS KOLUMNA W WARSZAWIE

26 XI – 31 XII

Wystawa zorganizowana w związku z 340. rocznicą ustawienia na pl. Zamkowym kolumny Zygmunta.

Scenariusz i projekt plastyczny: J. Niklewska. Autorzy folderu: J. W. Gomulicki, J. Niklewska. Pow. 60 m².

Składało się na nią: malarstwo, grafika, numizmaty, fotografie, pocztówki, znaczki i pamiątki historyczne. Ekspozycje pochodziły z Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Plakatu i ze zbiorów prywatnych R. Jakubowskiego.

KAROL BEYER 1818–1877, PIONIER FOTOGRAFII POLSKIEJ

14 XII 1984 – 31 I 1985

Wystawa opracowana przez Muzeum Sztuki w Łodzi.

Scenariusz i katalog: L. Lechowicz. Aranżacja ekspozycji ze strony Muzeum: A. Kortańska, K. Lejko i A. Topolska. Plakat. Pow. 170 m².

Ekspozycje ze zbiorów Muzeum Historycznego, Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi.

Wystawa była prezentacją zachowanego dorobku fotograficznego.

1985

LOSY LUDNOŚCI PO POWSTANIU WARSZAWSKIM 1944

Wystawa fotograficzna opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

Ekspozycja: 3–15 I w Wyższej Szkole Oficerskiej MSW im. Feliksa Dzierżyńskiego w Legionowie; 15 I–25 II w Zakładowym Domu Kultury przy Zakładach Mechanicznych „Ursus”; 11 VIII–30 IX w Muzeum Okręgowym w Sandomierzu; 1–30 X w Klubie Książki i Prasy w Puławach.

WARSZAWA 1945

Wystawa fotograficzna, objazdowa, opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

Ekspozycja: 10–24 I w klubie Związku Studentów Polskich „Hades” przy SGPiS; 14 I–2 II w Zakładowym Domu Kultury przy Zakładach Mechanicznych „Ursus”; 17 I–14 II w Szkole Ekonomicznej nr 1 przy ul. Stawki.

POWRÓT 1945. WYSTAWA FOTOGRAFII SYLWESTRA KRIS–BRAUNA

21 I – 15 VI

Scenariusz: A. Kotańska i A. Topolska. Informator i plakat. Pow. 60 m².

Prezentowała ok. 150 zdjęć z lutego i marca 1945 r., zrobionych po powrocie autora do Warszawy.

BIURO ODBUDOWY STOLICY. WYSTAWA JUBILEUSZOWA 1945–1985

15 II – 15 III

Wystawa zorganizowana wspólnie z Archiwum Państwowym m.st. Warszawy i Województwa Warszawskiego oraz ze Stołecznym Przedsiębiorstwem Budowlanym; plany odbudowy stolicy ze zbiorów Gabinetu Planów Muzeum Historycznego.

Scenariusz: J. Gromski, H. Szwankowska i J. Wojciechowski. Pow. ok. 200 m².

PUSZKIN I KULTURA ŚWIATOWA

21 IV – 10 VI

Wystawa opracowana przez Państwowe Muzeum A. Puszkina w Moskwie i ze zbiorów tegoż Muzeum, zorganizowana przy współpracy Muzeum Literatury.

Komisarz wystawy: E. Szymańska (Muzeum Literatury). Informator. Pow. 170 m².

Celem wystawy było ukazanie związków Puszkina z kulturą światową, a przede wszystkim europejską.

ARCHITEKTURA BELGRADU NA STAREJ FOTOGRAFII

15 VII – 15 VIII

Wystawa opracowana przez Muzeum Miasta Belgradu; ekspozycja z kolekcji fotografii Działu Architektury i Urbanistyki tegoż Muzeum.

Organizacja ekspozycji ze strony Muzeum Historycznego: W. Głębocki i B. Meller. Scenariusz: M. Ščekić. Katalog. Pow. 170 m².

Przedstawiono 50 fotografii, śledzących przemianę miasta; od najstarszych w kolekcji, pochodzących z ok. 1865 r., do lat trzydziestych XX w.

SYLWESTER KRIS–BRAUN, FOTOREPORTER POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

1 VIII – 25 IX

Wystawa fotograficzna w Muzeum Okręgowym w Ostrołęce.

Opracowanie: K. Lejko i J. Niklewska.

WARSZAWA 1764–1830. OD BELLOTTA DO CHOPINA

14 IX – 20 X

Wystawa eksponowana w Wenecji w pałacu Ca' Rezzonico zorganizowana przez Muzeum Narodowe w Warszawie, Ambasadę Włoch w Warszawie i Muzeum Historyczne m.st. Warszawy.

Scenariusz: J. Durko, W. Fijałkowski i M. Kwiatkowski. Katalog wydano w Wenecji. Plakat. Pow. ok. 1000 m².

Zaprezentowano malarstwo, grafikę, wyroby złotnicze, tkaniny, mapy, plany i inne obiekty pochodzące ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteki Narodowej, Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Archiwum Głównego Akt Dawnych i Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

STEFAN DROBOT (1937–1980).

MALARSTWO. PEJZAŻ. PORTRET. MARTWA NATURA

26 IX – 24 XI

Scenariusz, katalog wystawy i aranżacja plastyczna: J. Plapis. Pow. 60 m².

Prezentowała 58 prac artysty związanego ze stolicą. W ich skład wchodziły podwarszawskie pejzaże, portret, martwa natura.

WARSZAWA NA STAREJ FOTOGRAFII

Wystawa fotograficzna prezentowana: 27 IX–13 X w Domu Sztuki na Ursynowie; 17 X–17 XI w Spółdzielczym Domu Kultury przy ul. Kinowej.

WARSZAWA 1764–1830. OD BELLOTTA DO CHOPINA

18 XII – 31 I 1986

Prezentacja wystawy eksponowanej uprzednio w Wenecji.

1986

PÓŁ WIEKU WARSZAWY W OBIEKTYWIE ZOFII CHOMĘTOWSKIEJ

17 – 21 I

Wystawa w Bibliotece Publicznej przy ul. Próchnika 8 w Warszawie.

Opracowanie: E. Borecka. Pow. ok. 100 m².

WARSZAWA 1945

17 – 21 I

Wystawa fotograficzna prezentowana w Zespole Szkół Ekonomicznych w Warszawie, przy ul. Szczawnickiej.

Opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

WYSTAWA POKONKURSOWA PROJEKTÓW ARCHITEKTONICZNYCH
DOTYCZĄCA ADAPTACJI RUIN DAWNEGO BANKU POLSKIEGO
PRZY UL. BIELAŃSKIEJ NA SIEDZIBĘ MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

24 II – 13 IV

Zorganizowana wspólnie z Oddziałem Warszawskim SARP. Pow. 200 m².

ZAKUPY I DARY – WYBÓR

2 IV – 23 VIII

Pierwsza wystawa zorganizowana przez Muzeum Drukarstwa stanowiącego oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy

Scenariusz: M. T. Horoszewicz, A. Lemiesz, W. Sieradzki, W. Szaniawska, i J. Wojciechowski. Komisarz wystawy: W. Szaniawska. Projekt plastyczny: W. Szaniawska przy współpracy J. Wojciechowskiego i E. Makucha. Plakat. Pow. ok. 300 m².

Prezentacja najcenniejszych nabytków wydawnictw warszawskich: druków zwartych i ciągłych od XVI do XX w., grafiki ilustracyjnej, plakatów, afiszów i wybranych eksponatów z zakresu techniki drukarskiej dawnej i współczesnej.

Zob. też s. 434.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W FOTOGRAFII

10 IV – 18 V

Wystawa eksponowana w Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim.

Opracowanie: I. Klemińska. Pow. 100 m².

WARSZAWA W MEDALACH XVIII I XX W.

12 VI – 12 VII

Wystawa prezentowana w salach Muzeum Miasta Belgradu.

Scenariusz i katalog: M. Dubrowska. Katalog wydano w Belgradzie. Pow. ok. 120 m².

Zaprezentowano obiekty ze zbiorów Muzeum Historycznego, w tym medale przedstawiające Warszawę: z czasów panowania ostatniego króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764–1795), medale z czasów niewoli narodowej z lat 1795–1918, medale z czasów I Rzeczypospolitej lata 1918–1939, okresu wojny i okupacji 1939–1945, Polski Ludowej 1945–1985.

SYLWESTER KRIS-BRAUN, FOTOREPORTER POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

1–28 VIII

Wystawa fotograficzna w Klubie Międzynarodowej Książki i Prasy w Puławach.

Opracowanie: K. Lejko i Niklewska. Pow. 70 m².

WITOLD KALICKI 1915–1983. MALARSTWO

4 IX – 19 X

Wystawa zorganizowana przez Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy i Muzeum Historyczne m.st. Warszawy.

Scenariusz, organizacja wystawy i opracowanie katalogu: K. Liszewska. Pow. 300 m².
Prezentowała kolekcję widoków Starego Miasta w Warszawie, portretów oraz architekturę zabytkową i pejzaż Polski.

VARSAVIANA RARA ET CURIOSA

15 IX – 26 X

Wystawa zorganizowana wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Warszawy.
Doboru eksponatów 14 kolekcjonerów dokonał J. W. Gomulicki. Ze strony Muzeum w pracach przygotowawczych uczestniczyła E. Gałązka. Informator ilustrowany. Pow. ok. 200 m².

Swoje kolekcje varsavianistyczne wystawili: K. Burchacka, J. W. Gomulicki, J. Hołubiec, T. Januszewski, S. Karpiński, K. Klinger, J. Moczydłowski, J. P. Pruszyński, M. J. Pruszyński, A. Roszkowski, J. J. Snopczyński, J. Straus, A. Szczepka, J. M. Szymański.

DANIEL CHODOWIECKI (1726–1801). ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

23 X – 9 XI

Wystawa okolicznościowa opracowana przez Märkisches Museum w Berlinie i prezentowana w ramach Dni Berlina w Warszawie.

Ze strony polskiej w organizacji wystawy udział brała M. Kretschmerowa. Folder. Pow. ok. 100 m².

Nawiązywała do 260. rocznicy urodzin malarza i eksponowała wybrane dzieła.

MOSKWA W CZERWIEC I DZIŚ. DOKUMENTY XII–XX W.

7 – 23 XI

Wystawa zorganizowana przez Zarząd Architektów Miasta Moskwy.

Ze strony Muzeum Historycznego prace przygotowawcze prowadziła A. Jakubowska. Scenariusz: N. Wasilewska Woronowa. Projekt plastyczny: J. Kotela. Plakat. Pow. ok. 200 m².

PORTRETY OSOBISTOŚCI I MIESZKAŃCÓW WARSZAWY XVII–XX W.

18 XII 1986 – 6 I 1987

Wystawa zorganizowana w roku jubileuszowym z okazji 50-lecia działalności Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

Scenariusz: K. Liszewska i J. Plapis. Projekt plastyczny: K. Burnatowicz. Informator ilustrowany. Plakat. Pow. ok. 1000 m².

Prezentowała zespół ponad 200 portretów powstałych od XVII do XX w., pochodzących ze zbiorów własnych.

1987

Z powodu awarii sieci ogrzewniczej i długotrwałego jej remontu, działalność wystawiennicza Muzeum była ograniczona.

POWSTANIE WARSZAWSKIE

15 III – 15 IV

Wystawa w Pałacu Młodzieży w Katowicach.

Opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

PORTRETY OSOBISTOŚCI I MIESZKAŃCÓW WARSZAWY

XVII–XX W.

31 III – 10 V

Kontynuacja pokazu z 1986 r.

LOSY LUDNOŚCI PO POWSTANIU WARSZAWSKIM

16 IV – 8 V

Wystawa w Pałacu Młodzieży w Katowicach.

Opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

WARSZAWA – HISTORYCZNY OBRAZ MIASTA

29 VI – 30 IX

Wystawa eksponowana w Ferrarze, w Museo Civico d'Arte Antica i w pałacu Marfisi d'Este.

Koncepcję wystawy opracował Komitet naukowy w składzie: J. Durko, S. Konarski, B. Meller, J. Niklewska, A. Rizzi, A. M. Visser Travagli. Katalog w języku włoskim z opisem eksponatów oraz zbiorem artykułów i esejów o tematyce warszawskiej i stosunkach polsko-włoskich na przestrzeni wieków. Plakat. Pow. ok. 1400 m².

Muzeum Historyczne przygotowało ją ze zbiorów własnych uzupełnionych eksponatami wypożyczonymi z kilkunastu placówek muzealnych, bibliotek i archiwaliów z terenu całej Polski. Ekspozycja przedstawiała dzieje miasta w okresie siedmiu wieków. Złożyło się na nią ok. 500 eksponatów, w tym ok. 400 muzealiów: malarstwo, rysunki, grafika, rzemiosło artystyczne, broń, rzeźba, numizmaty, tkaniny, wykopaliska archeologiczne, starodruki, rękopisy, plakaty oraz makiety, kopie i reprodukcje fotograficzne.

1988

LOSY LUDNOŚCI PO POWSTANIU WARSZAWSKIM

17 I – 15 II

Wystawa w Domu Kultury i Nauczyciela w Warszawie opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

PÓŁ WIEKU WARSZAWY W FOTOGRAFII ZOFII CHOMĘTOWSKIEJ

Opracowanie wystawy i informator: E. Borecka.

Eksponowana: 16 V–13 VI w Pałacu Młodzieży w Katowicach; 15 IX–15 X w Domu Polonii w Warszawie.

WARSZAWA W CZORAJ I DZIŚ

30 VIII – 15 X

Wystawa fotograficzna w Düsseldorfie zorganizowana wspólnie z Urzędem m.st. Warszawy.

BELGRAD POD PANOWANIEM TURECKIM 1521–1681

15 IX – 24 X

Wystawa opracowana przez Muzeum Miasta Belgradu.

Aranżacja ze strony Muzeum: Z. Morka i J. Plapis. Scenariusz: Ž. Novaković. Projekt graficzny: K. Burnatowicz. Katalog. Plakat. Pow. 160 m².

Ekspozycja prezentowała fotokopie rycin przedstawiające: portrety ówczesnych władców i dyplomatów, żołnierzy tureckich, tureckie chorągwie i symbole wojskowe, widoki miasta i jego architekturę oraz przedmioty codziennego użytku z metali i ceramiki.

WARSZAWA W 1918 ROKU

8 XI 1988 – 28 III 1989

Wystawa jubileuszowa otwarta na 70-lecie odzyskania niepodległości.

Scenariusz: E. Borecka, J. Korpetta i W. Mazowiecki. Projekt plastyczny: A. Latos. Pow. ok. 250 m².

Ekspozycja zawierała fotografie, dokumenty, obrazy i grafiki, przedstawiające Warszawę w 1918 r. i na początku 1919 r., oraz epopeję Legionów Piłsudskiego.

1989

ROK 1863. MIT I SYMBOLIKA

marzec 1988 – kwiecień 1989

Wystawa zorganizowana w Muzeum Okręgowym w Koninie ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

Scenariusz i tekst folderu: E. Piwocka i M. Wawrzewski. Pow. ok. 250 m².

Pokazano pamiątki historyczne z okresu powstania styczniowego: biżuterię, sztandary, dokumenty, fotografie powstańców, malarstwo, grafikę.

Autorom wystawy E. Piwockiej i M. Wawrzewskiemu przyznano nagrody indywidualne II stopnia w Ogólnopolskim Konkursie na Najciekawsze Wydarzenie Muzealne Roku.

MOTYWY STAREJ WARSZAWY W GRAFICE XX W.

19 V – 18 VI 1989

Pokaz zorganizowany w Muzeum Miasta Belgradu. Urządzony w ramach wymiany kulturalnej przez Muzeum Historyczne przy współpracy Muzeum Miasta Belgradu.

Scenariusz, katalog wystawy i aranżacja plastyczna: J. Plapis. Pow. ok. 120 m².

Zaprezentowano 62 prace wybitnych polskich artystów: L. Wyczółkowskiego, Z. Stankiewicza, B. Kopczyńskiego, F. Jabłczyńskiego, W. Skoczyłasa, T. Cieślowskiego – ojca i T. Cieślowskiego – syna, T. Kulisiewicza, W. Wańkowskiego oraz J. Millera. Były to przede wszystkim ryciny, ponadto rysunki i akwarele.

PARYŻ–1789 – WARSZAWA

20 VI – 31 X

Wystawa jubileuszowa z okazji 200–lecia Rewolucji Francuskiej, zorganizowana przy współpracy Ambasady Francuskiej i Towarzystwa Przyjaźni Polsko–Francuskiej.

Scenariusz: S. Meller i J. Niklewska. Komisarz wystawy: J. Niklewska. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Informator ilustrowany. Plakat. Pow. ok. 500 m².

Ekspozycja poświęcona dziejom Rewolucji Francuskiej, przedstawiała również warszawskie echa wydarzeń paryskich. Tak więc ryciny, obrazy olejne, rzeźby, numizmaty i wyroby rzemiosła artystycznego, mające związek z Francją epoki Rewolucji, prezentowane były na tle podobnych eksponatów polskich, a zwłaszcza warszawskich zabytków sztuki i rzemiosła. Druki, rękopisy i dokumenty archiwalne ilustrowały obrady Sejmu Wielkiego nad przyszłym kształtem ustrojowym Polski. Zaprezentowane zostały obiekty związane z Legionami Polskimi walczącymi u boku Francji, projekty kostiumów do filmu A. Wajdy „Danton” i rysunki Sassinet de Nesle.

LOSY LUDNOŚCI PO POWSTANIU WARSZAWSKIM

Wystawa opracowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

Prezentowana: sierpień–wrzesień w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki w Puławach; 12 X–20 XI w Miejskim Domu Kultury w Makowie Mazowiecki.

BRONISIAW KOPCZYŃSKI – MALARZ WARSZAWY

18 VIII – 13 XI

Wystawa eksponowana w Muzeum Okręgowym w Wałbrzychu ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

Scenariusz i katalog: Z. Morka. Pow. 80 m².

Zaprezentowano 38 akwarel i litografii artysty.

OBRONA WARSZAWY WE WRZEŚNIU 1939 R.

8 IX 1989 – luty 1990

Wystawa jubileuszowa zorganizowana w związku z 50–leciem wybuchu II wojny światowej.

Scenariusz: E. Borecka, M. Karpowicz, J. Korpetta i W. Mazowiecki. Projekt plastyczny: A. Latos. Pow. ok. 250 m².

Przedstawiono na niej fotografie i dokumenty z Centralnego Archiwum Wojska Polskiego od sierpnia 1939 do października 1939 r. Pozostałe zdjęcia na wystawie pochodziły ze zbiorów Archiwum Dokumentacji Mechanicznej, Centralnej Agencji Fotograficznej, Centralnego Archiwum Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej

Partii Robotniczej, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Wojska Polskiego, Wojskowej Agencji Fotograficznej i Wojskowego Instytutu Historycznego.

PÓL WIEKU WARSZAWY W FOTOGRAFII ZOFII CHOMĘTOWSKIEJ

19 IX – 5 X

Wystawa w Miejskim Domu Kultury w Makowie Mazowieckim.

Opracowanie: E. Borecka. Pow. ok. 100 m².

WARSZAWA NA DAWNYCH POCZTÓWKACH – KOLEKCJA A. O. IWANOWA Z LENINGRADU

13 X – 15 XI

Z ramienia Muzeum współpracowali K. Lejko i E. Kamińska. Scenariusz opracował właściciel kolekcji. Folder. Pow. ok. 50 m².

Prezentowała wydane przed II wojną światową pocztówki z widokami miasta, jego ulic, placów i gmachów publicznych.

WARSZAWA W CZASIE SEJMU CZTEROLETNIEGO

Popularnonaukowa wystawa planszowa prezentowana w latach 1989–1997 w warszawskich szkołach średnich.

Przygotowanie: B. Dybowska i R. Morawski.

Obejmowała plansze fotograficzne dotyczące różnych wydarzeń w mieście związanych z obradami Sejmu.

DZIEJE SASKIEJ KĘPY

Ekspozycja stała w Szkole Podstawowej nr 168 na Saskiej Kępie w Warszawie.

Scenariusz: B. Dybowska, E. Gałązka i J. Jaśkiewicz.

Historia dzielnicy od średniowiecza do współczesności, jej rozwój i zabudowa.

SASKA KĘPA W LATACH 1939–1945

Wystawa fotograficzna planszowa przygotowana dla Liceum Ogólnokształcącego im. A. Mickiewicza w Warszawie.

Scenariusz: B. Dybowska i J. Jaśkiewicz.

Dzieje dzielnicy w okresie II wojny światowej.

1990

IV PLENER WARSZAWSKI – WYSTAWA MALARSTWA I GRAFIKI

1 III – 1 IV

Wystawa poplenerowa zorganizowana przy współudziale Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Ze strony Muzeum organizator wystawy: K. Kowalewski. Pow. 200 m².

PORTRET WARSZAWSKI

7 IV – 6 V

Wystawa zorganizowana w Pinakotece Narodowej w Atenach, w związku z przyznaniem nagrody miastu Warszawie przez Fundację im. Aleksandra S. Onassisa.

Scenariusz i projekt plastyczny: K. Liszewska i J. Plapis. Plakat.

Pokazano 90 portretów mieszkańców Warszawy, wśród nich liczne wizerunki wybitnych jej osobistości: królów, prezydentów, portrety szlachty i magnaterii, duchowieństwa, mieszczaństwa, inteligencji zawodowej. Prezentowane dzieła pochodziły z okresu XVII–XX w.

200 LAT CMENTARZA NA POWĄŻKACH

6 V – 22 X

Jubileuszowa wystawa zorganizowana wspólnie z Komitetem Powązkowskim.

Scenariusz: M. Dubrowska i W. Głębocki. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Pow. 250 m².

Historię nekropolii przedstawiały liczne fotografie i ryciny związane z cmentarzem, katakumbami i kościołem oraz fotografie nagrobków znanych warszawiaków. Zdjęcia barwne stanowiły dokumentację prac konserwatorskich prowadzonych nad zabezpieczeniem zabytków cmentarza.

STOLECZNOŚĆ WARSZAWY

Jednodniowa wystawa w Urzędzie Miasta towarzysząca sesji poświęconej rozwojowi urbanistycznemu Warszawy, zorganizowana w maju 1990 r.

Scenariusz: J. Niklewska.

POWSTANIE WARSZAWSKIE

Wystawa fotograficzna opracowana przez I. Klemińską.

Ekspozowana: 1 VIII–5 XI w Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle; 19 X–14 XII w Szkole Podstawowej nr 208 w Warszawie, z okazji uroczystości nadania szkole imienia Powstańców Warszawy. Tu przedstawiono inny zestaw fotografii, ale o tej samej tematyce.

BITWA WARSZAWSKA 1920 R.

20 VIII 1990 – 1 II 1991

Scenariusz: E. Borecka przy współpracy M. Karpowicza i J. Korpetty. Projekt plastyczny: A. Latos. Pow. 80 m².

Na wystawie zaprezentowano ok. 100 zdjęć, dokumenty wojskowe i cywilne, broń, pamiątki osobiste, odznaczenia i medale.

WARSZAWA W 1918 ROKU

7 X 1990 – 31 I 1991

Wystawa fotograficzna w Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle.

Przygotowana przez dział Historii Warszawy Współczesnej.

POWSTANIE CHŁOPCÓW PEŁNE. POWSTANIE PEŁNE SNÓW

6 XI – 3 XII

Wystawa dotycząca życia kulturalnego w okresie Powstania Warszawskiego. Zorganizowana wspólnie z redakcją „Expresu Wieczornego” w lokalu Międzynarodowego Klubu Prasy i Książki, w Alejach Jerozolimskich 125.

Scenariusz: I. Klemińska. Projekt plastyczny: H. Ranke–Rung. Pow. 180 m².

Ekspozyty ze zbiorów Muzeum Powstania Warszawskiego (oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy). Zaprezentowano na niej pamiątki osobiste, mundury, fotografie, dokumenty.

NIEMIECKI RUCH OPORU 1933–1945

12 XI – 12 XII

Wystawa informacyjno–dokumentacyjna, zorganizowana przez Instytut Stosunków z Zagranicą ze Stuttgartu.

Ze strony Muzeum organizator ekspozycji: K. Kowalewski. Katalog. Pow. 150 m².

Na wystawie zaprezentowano materiały w większości pochodzące ze zbiorów prywatnych. Były to: fotografie, dokumenty, wycinki prasowe, nielegalna propaganda, publikacje o treści socjalistycznej, listy straconych członków ruchu oporu, ulotki.

KOMENDA GŁÓWNA ARMII KRAJOWEJ

21 XII 1990 – 25 III 1991

Wystawa zorganizowana ze zbiorów Marka Ney–Krwawicza

Scenariusz: M. Ney–Krwawicz. Pow. 60 m².

Prezentacja dokumentów i książek dotyczących Komendy Głównej AK.

1991

KULTURA POWSTAŃCZEJ WARSZAWY 1944 R.

28 I – 3 IV

Ekspozyty na wystawę pochodziły ze zbiorów Muzeum Historycznego i Muzeum Powstania Warszawskiego (oddział Muzeum Historycznego).

Scenariusz: I. Klemińska. Pow. ok. 120 m².

Zaprezentowano na niej twórczość literacką i plastyczną tego okresu, a zatem: plakaty, rysunki, ilustracje do prasy powstańczej; sylwetki poetów powstańców i fragmenty ich utworów; reportaże filmowe z powstania; ochronę i ratowanie dzieł sztuki przez specjalnie powołane oddziały. Podkład muzyczny stanowiły piosenki powstańcze.

KONSTYTUCJA 3 MAJA W PAMIĘCI NARODOWEJ

29 IV – 30 IX

Scenariusz: J. Niklewska i W. Głębocki. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Plakat. Pow. ok. 70 m².

Pokazano oryginalne obrazy i grafiki, egzemplarze „Gazety Warszawskiej” i „Kuriera Warszawskiego”, „Tygodnika Ilustrowanego”, medale, odznaki wydawane przy okazji obchodów kolejnych rocznic Konstytucji 3 Maja, również pocztówki z pochodzącego narodowego, który odbył się w Warszawie w 1916 r. z okazji 125. rocznicy Konstytucji, oryginalne nuty piosenek z 1831 r. wiersze i nalepki okolicznościowe oraz fotografie z uroczystych obchodów w latach międzywojennych.

PIOSENKA O MOJEJ WARSZAWIE

21 V – 18 X

Scenariusz i katalog: J. Pruszyński. Komisarz wystawy: E. Borecka. Projekt plastyczny: K. Burnatowicz. Pow. ok. 200 m².

Pokaz kolekcji J. P. Pruszyńskiego. W interesującej scenografii zgromadzono ekspozycję z pierwszej połowy XX w. – 19 aparatów grających (modele od 1901 do 1940 r.), płyty i koperty do płyt, nuty, katalogi, ogłoszenia reklamowe i fotografie. Wrażenia wizualne wzbogacono ilustracją dźwiękową.

DYSKRETNY UROK PLATERÓW WARSZAWSKICH

22 VI – 15 IX

Wystawę zorganizowano w Muzeum Okręgowym w Siedlcach ze zbiorów Muzeum Historycznego.

Scenariusz i katalog: E. Piwocka i M. Wawrzewski. Pow. ok. 200 m².

Pokazano platery różnych firm warszawskich z XIX i XX w. oraz zabytki kultury materialnej z tej samej epoki, np. lornetki, wachlarze, chusteczki.

50 LAT WARSZAWY W FOTOGRAFII SYLWESTRA KRIS-BRAUNA

Scenariusz wystawy i tekst informatora: K. Lejko i E. Kamińska.

Ekspozycja: 1 IX–17 X w Muzeum Polskim w Chicago; 15 XI 1991–15 II 1992 w The Chicago Athenaeum (Instytut Architektury i Studiów Urbanistycznych w Chicago); tego samego roku (1991) w Los Angeles i w Kalifornii.

CHICAGOWSKIE DRAPACZE CHMUR

25 XI 1991 – 30 I 1992

Wystawa przygotowana w ramach programu miast siostrzanych przez The Chicago Athenaeum (Instytut Architektury i Studiów Urbanistycznych w Chicago) i przy współpracy Stowarzyszenia Architektów Polskich – Oddział Warszawski.

Ze strony Muzeum aranżacja wystawy: M. Karpowicz, J. Korpetta i J. Sujecki. Plakat. Pow. ok. 160 m².

Prezentowała fotografie i rysunki architektoniczne.

1992

50. ROCZNICA ARMII KRAJOWEJ

styczeń – luty

Wystawa zorganizowana w Pałacu Lubomirskich.

Scenariusz: S. Bałuk i zespół Muzeum Powstania Warszawskiego (oddział Muzeum Historycznego).

Ekspozycja zawierała pamiątki ze zbiorów Muzeum Powstania Warszawskiego i Muzeum Historycznego, ilustrujące działalność Armii Krajowej podczas II wojny światowej.

ALEKSANDER SEMKOWICZ (1885–1954) – INTROLIGATOR,
MICKIEWICZOLOG, BIBLIOFIL

16 III – 31 V

Wystawa powstała przy współpracy z Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie.

Scenariusz, katalog i organizacja wystawy: E. Bukowska (Muzeum Drukarstwa Warszawskiego – oddział Muzeum Historycznego). Plakat. Pow. 150 m².

Zaprezentowano ok. 300 eksponatów, w tym 150 opraw artystycznych z krakowskich zbiorów synów A. Semkowicza, z Muzeum Literatury w Warszawie i z kolekcji kilku bibliofilów. Ponadto publikacje pióra Semkowicza i o nim, narzędzia introligatorskie oraz oryginalne dokumenty, fotografie i medale to eksponaty dotyczące jego działalności zawodowej, bibliofilskiej i społecznej.

Zob. też s. 436.

„BOGIEM SŁAWIENA MARYJA”. KULT MARYJNY W POLSCE

kwiecień 1991 – marzec 1992

Wystawa zorganizowana w Muzeum Okręgowym w Koninie.

Scenariusz i tekst informatora: E. Piwocka i M. Wawrzewski. Plakat. Pow. ok. 1500 m².

Przedstawiała wizerunki Matki Boskiej w malarstwie, grafice, rzeźbie, dewocjonaliach, dokumentach, rzemiośle artystycznym i w pieśniach maryjnych.

Autorom i organizatorom wystawy przyznano nagrodę zespołową I stopnia w Ogólnopolskim Konkursie na Najciekawsze Wydarzenie Muzealne Roku 1992.

NA WĘGIERSKIEJ ZIEMI. RZECZ O POLAKACH I WĘGRACH
W II WOJNIE ŚWIATOWEJ

6 IV – 26VII

Wystawę zorganizowało: Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, Ośrodek Informacji Kultury Polskiej w Budapeszcie i Budapeszteńskie Muzeum Historyczne pod proktorem premiera Rzeczypospolitej Polskiej J. Olszewskiego i premiera Republiki Węgierskiej J. Antalla.

Scenariusz i aranżacja wystawy: J. Korpetta i K. Móravski. Pow. 160 m².

Przedstawiono dokumenty, wydawnictwa, prasę, fotografie, listy oraz sylwetki najwybitniejszych polskich działaczy na uchodźstwie, życie codzienne w obozach internowanych na Węgrzech i działalność kulturalną i oświatową polskich uchodźców.

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

17 VI – 30 VII

Wystawa fotograficzna przygotowana przez Instytut Austriacki w Warszawie.

Ze strony Muzeum organizacja wystawy: J. Niklewska. Katalog w języku niemieckim. Pow. 80 m².

PORTRETY TRUMIENNE, TABLICE INSKRYPCYJNE I HERBOWE XVII–XVIII W. ZE ZBIORÓW MUZEUM W MIĘDZYRZECZU WIELKOPOLSKIM

14 IX – 15 XI

Scenariusz i organizacja wystawy: J. Plapis. Projekt plastyczny: K. Burnatowicz. Opracowanie katalogu: S. Kowalski i B. Orzechowska z Międzyrzecza. Plakat. Pow. 180 m².

Po raz pierwszy, poza Międzyrzeczem, pokazana została jedna z największych kolekcji w Polsce wizerunków trumiennych, będąca oryginalnym wytworem polskiej sztuki portretowej baroku. Kolekcja pochodziła z okolicznych kościołów, zborów i pałaców pogranicza polsko–niemieckiego.

ŹRÓDŁA PAMIĘCI. HISPANIA W FOTOGRAFII XIX W.

3 XII 1992 – 3 I 1993

Wystawa fotograficzna zorganizowana przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych Królestwa Hiszpanii i Ambasadę Królestwa Hiszpanii w Warszawie.

Aranżacja wystawy: J. Niklewska. Katalog w języku hiszpańskim. Plakat. Pow. 160 m².

Prezentowała historię fotografii hiszpańskiej, wybitnych jej przedstawicieli oraz ich twórczość obejmującą: portrety indywidualne i rodzinne, typy charakterystyczne, sceny z życia towarzyskiego i obyczajowego, z życia miasta i wsi, architekturę, pejzaże, przyrodę, zdobycze techniki, sceny rodzajowe.

1993

PAMIĄTKI POWSTANIA STYCZNIOWEGO W ZBIORACH MUZEUM

22 I – 30 III

Wystawa jubileuszowa. Towarzyszył jej okolicznościowy koncert pieśni z czasów powstania styczniowego.

Scenariusz i aranżacja wystawy: W. Głębocki. Pow. ok. 80 m².

Zaprezentowano kolekcję biżuterii narodowej E. Phulla zawierającą: krzyżyki, korałe, naszyjniki, łańcuszki, bransolety, kolczyki, obrączki, pierścionki, broszki i szpilki.

Ponadto pokazano żałobne opaski i kołnierzyki, tkaniny z żałobnymi haftami i sakiewki oraz pamiątki wykonane przez zesłańców – obrączki, krzyżyki, szkatułki, a także medale i medaliki wybite z okazji kolejnych obchodów rocznicy powstania styczniowego.

OBEJNI WŚRÓD NAS. ŻYDZI POLSCY W ŻYCIU POLITYCZNYM, GOSPODARCYM, SPOŁECZNYM, NAUKOWYM I KULTURALNYM WARSZAWY

1 IV – 3 X

Wystawa zorganizowana z okazji 50. rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim.

Scenariusz i katalog: W. Głębocki, M. Karpowicz, J. Korpetta i J. Sujecki, przy współpracy M. Fuksa. Komisarz wystawy: J. Durko. Plakat. Pow. 220 m².

Ekspozycja prezentowała ok. 140 portretów wybitnych przedstawicieli polskiej inteligencji – Żydów działających w stolicy, ich dorobek i wkład do polskiej nauki i kultury i do rozwoju kraju, w takich dziedzinach, jak życie gospodarcze, społeczne, polityka, kultura, nauka.

WARSZAWA KADROWANA SPOJRZENIEM. POWROTY EMIGRANTA

11 IV – 13 VI

Wystawa fotograficzna J. L. Englerta, emigranta z Londynu, zorganizowana pod patronatem wojewody warszawskiego B. Jastrzębskiego.

Komisarz i aranżacja wystawy: A. Kotańska. Informator ilustrowany. Pow. 60 m².

Na ekspozycji pokazano kilkadziesiąt kolorowych fotogramów współczesnej Warszawy oraz pamiątki po ojcu A. Englercie, dyrektorze przed i w czasie II wojny Archiwum Miejskiego mieszczącego się w gmachu Arsenalu przy ul. Długiej.

PAMIĄTKI OSOBISTE Z POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

21 VI – 1 IX

Scenariusz wystawy opracował zespół Muzeum Powstania Warszawskiego. Pow. 80 m².

Ekspozycja przedstawiała przedmioty i pamiątki osobiste, które towarzyszyły mieszkańcom Warszawy podczas 63 dni powstańczych walk oraz nie publikowane jeszcze fotografie z powstania.

DYSKRETNY UROK PLATERÓW WARSZAWSKICH

wrzesień – grudzień

Wystawa zorganizowana wspólnie z Muzeum Okręgowym w Koninie.

Scenariusz i katalog: E. Piwocka i M. Wawrzewski.

Była drugim publicznym pokazem części zasobów magazynowych Muzeum Historycznego, który zaprezentowany został, w zamku, w Gosławicach. Stanowił go zestaw wyrobów z lat 1849–1939, na który składała się galanteria i przedmioty codziennego użytku z miedzi, mosiądzu, białego metalu srebrzone lub złożone różnymi metodami, z nowego srebra oraz cyny i jej stopów.

POWSTANIE WARSZAWSKIE

Wystawa fotograficzna (182 plansze) opracowana przez I. Klemińską.

Prezentowana: 15 IX–15 X w „Domu Polskim” w Miluzie; 1 XI–15 XII w Konsulacie RP w Strasburgu.

STEFAN STARZYŃSKI – W STULECIE URODZIN

27 IX 1993 – I 1994

Scenariusz wystawy: M. Karpowicz, J. Korpetta i J. Sujecki. Pow. 80 m².

Przedstawiała: fotografie S. Starzyńskiego, książki jego autorstwa, pamiątki osobiste i inne, związane z osobą prezydenta i jego rodziny, materiały dotyczące pracy zawodowej oraz pamiątki z ostatniego okresu działalności Starzyńskiego jako Komisarza Cywilnego przy Dowództwie Obrony Warszawy we wrześniu 1939 r.

50 LAT WARSZAWY W FOTOGRAFII SYLWESTRA KRIS-BRAUNA

Wystawa fotograficzna.

Scenariusz i realizacja: E. Kamińska. Informator w języku rosyjskim.

Prezentowana w ośrodkach polonijnych na Syberii: 16 X–10 XI w Irkucku; 12–17 XI we wsi Wierszyna; 25 XI–28 XII we Władywostoku.

Pokazano fotogramy z okresu międzywojennego, obronę Warszawy 1939 r., Powstanie Warszawskie, zniszczenia stolicy 1945 r. i kolorowe zdjęcia współczesnego miasta.

KSIĄŻĘ JÓZEF PONIATOWSKI

Wystawa oświatowa, monograficzna, opracowana przez B. Dybowską i R. Morawskiego dla Liceum Ogólnokształcącego im. ks. J. Poniatowskiego i w nim prezentowana z okazji jubileuszu szkoły w 1993 r.

STARE POLSKIE CHICAGO

8 XII 1993 – 23 I 1994

Wystawa zorganizowana w ramach współpracy z Muzeum Polskim w Chicago.

Aranżacja ze strony Muzeum Historycznego: W. Głębocki. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Informator ilustrowany. Pow. 40 m².

Składała się sponad 200 zdjęć obrazujących różnorodne przejawy życia pierwszych emigrantów w mieście od drugiej połowy XIX w. Istotną część pokazu stanowiły fotografie z albumu emigranta J. Zawilińskiego z lat 1900–1925.

1994

STARE POLSKIE CHICAGO

Wystawa przygotowana przez W. Głębockiego i J. Korpettę.

Pokazana: 1–18 II w Instytucie Kultury Polskiej w Lipsku; maj – w Stowarzyszeniu Polsko-Niemieckim w Hamburgu.

ZA WOLNOŚĆ NASZĄ I WASZĄ. POLACY NA FRONTACH WALKI O WOLNĄ I NIEPODLEGŁĄ OJCZYZNĘ (XVIII–XX W.)

marzec

Materiały fotograficzne (200 pozycji) i scenariusz przygotowany przez W. Głębockiego i J. Korpetę przekazano w marcu 1994 r. Stowarzyszeniu Polskich Kombarantów w Kanadzie, z siedzibą w Toronto.

Wystawa przedstawiała udział Polaków w walkach o niepodległość innych narodów od T. Kościuszki i wojny o niepodległość Stanów Zjednoczonych w latach 1776–1783 po powstanie węgierskie w 1956 r. oraz o niepodległa Polskę – od konfederacji barskiej 1768 r. po Powstanie Warszawskie 1944 r.

INSUREKCYJA KOŚCIUSZKOWSKA W PAMIĘCI NARODOWEJ

21 III – 15 V

Wystawa zorganizowana z okazji 200. rocznicy tego wydarzenia.

Komisarz wystawy, autor scenariusza i informatora: J. Niklewska. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Plakat. Pow. 200 m².

Na ekspozycję złożyły się głównie obiekty pochodzące ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, oraz materiały wypożyczone z muzeów: Narodowego, Wojska Polskiego, Plakatu w Wilanowie, Literatury im. A. Mickiewicza, Etnograficznego, Sportu i Turystyki i Zamku Królewskiego. Pokazano dzieła sztuki, takie jak: obrazy olejne, grafiki, zabytki rzemiosła artystycznego oraz seryjną produkcję rocznicową – plakietki, znaczki, zapinki i galanterię metalową i celuloidową. Także przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie osób związanych z insurekcją, pamiątki historyczne po instytucjach, organizacjach, wydawnictwa i druki ulotne związane z obchodami rocznic oraz przedmioty codziennego użytku: naczynia, garderobę, biżuterię, zegarki, guziki, tabakierki, fajki itp.

MUZEUM MIASTA DÜSSELDORFU – ASPEKTY XX WIEKU

27 V – 27 VI 1994

Wystawa zorganizowana w ramach współpracy między dwoma muzeami.

Organizacja ekspozycji ze strony Muzeum Historycznego: W. Głębocki i B. Meller. Katalog przywieziony przez dyrektora Muzeum Miasta Düsseldorfu. Plakat. Pow. 200 m².

POWSTANIE WARSZAWSKIE

Wystawa fotograficzna opracowana przez I. Klemińską. Zawierała materiały ze zbiorów Muzeum Powstania Warszawskiego.

Prezentowana: czerwiec–sierpień w Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim; lipiec–sierpień w Ośrodku Kultury w Hamburgu; lipiec–sierpień w Muzeum w Rybniku; sierpień–listopad w Ośrodku Kultury w Łomiankach.

POWSTANIE WARSZAWSKIE, ŚWIADECTWA HISTORII – TRADYCJA 1944–1994

15 VII 1994 – 1 III 1995

Wystawa w 50. rocznicę wybuchu powstania.

Scenariusz, tekst informatora oraz realizacja wystawy: I. Klemińska, M. Berezowska i J. Bobin przy współpracy A. Janowskiego. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Folder w języku polskim i angielskim oraz plakat. Pow. 280 m².

Przedstawiono na niej walkę i życie w powstańczej Warszawie, zarówno żołnierzy, jak i ludności cywilnej.

Wystawa otrzymała nagrodę I stopnia w Ogólnopolskim Konkursie na „Wydarzenie Muzealne 1994 r.”

POWSTANIE WARSZAWSKIE

25 VII – 30 VIII

Wystawa fotograficzna (45 fotogramów) prezentowana w Ratuszu m.st. Warszawy.

Przygotowana przez E. Kamińską, a zorganizowana pod protektoratem wojewody warszawskiego B. Jastrzębskiego.

Zdjęcia pochodziły ze zbiorów Działu Ikonografii Muzeum Historycznego. Dotyczyły Powstania Warszawskiego i zniszczonej Warszawy z 1945 r. Autorzy: S. Kris–Braun, L. Sempoliński, Z. Chomętowska, L. Jabrzemski, E. Haneman. Wykorzystano także fotografie ze zbiorów niemieckich. Wystawę tę zaprezentowano w dniach 1 VIII–2 X 1994 w Instytucie Kultury Polskiej w Düsseldorfie.

50 LAT WARSZAWY W FOTOGRAFII SYLWESTRA KRIS–BRAUNA

Wystawa fotogramów zawierająca zdjęcia z okresu międzywojennego, obrony Warszawy w 1939 r., Powstania Warszawskiego i zniszczenia miasta w 1945 r., uzupełniona o fotografie współczesne.

Ekspozycja przygotowana przez E. Kamińską i K. Lejko. Informator w języku polskim i angielskim.

Prezentowana: 28 VII–15 VIII w Ambasadzie R. P. w Ottawie, pod protektoratem Kongresu Polonii Kanadyjskiej; 10–25 IX w Montrealu w Konsulacie R. P. Organizatorem było Koło Byłych Żołnierzy Armii Krajowej; 2–3 X pokaz w Konsulacie Generalnym R. P. w San Francisco, zorganizowany przez Stowarzyszenie Polskich Kombatanów w Ameryce; październik Los Angeles, prezentacja zorganizowana przez Konsulat Generalny RP; 29–31 X pokaz wystawy w Denver Colorado University, zorganizowany przez Fundację Kościuszkowską, pod protektoratem Konsula Generalnego R.P.

50 LAT WARSZAWY W FOTOGRAFII SYLWESTRA KRIS–BRAUNA

Druga wersja wystawy, która w 1993 r. rozpoczęła podróż po ośrodkach polonijnych na Syberii (Irkuck, Wierszyna, Władywostok).

Prezentowana także w Chabarowsku, Krasnojarsku, Abakanie (tu dwukrotnie w Muzeum Etnograficznym i na Politechnice), a w 1995 r. w Orenburgu i w Moskwie.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W FOTOGRAFIACH SYLWESTRA KRIS-BRAUNA

listopad – grudzień

Wystawa zorganizowana w Neuchâtel (Szwajcaria) przez I. Klemińską dla Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Szwajcarskiej „Pro Polonia”.

TADEUSZ CIEŚLEWSKI – SYN (1895–1944)

19 XII 1994 – 30 III 1995

Wystawa zorganizowana z okazji 100. rocznicy urodzin i 50. rocznicy śmierci wybitnego grafika warszawskiego i jednego z twórców nowoczesnego drzeworytu ze zbiorów własnych Muzeum Historycznego i obcych.

Scenariusz i aranżacja plastyczna: J. Plapis. Katalog: Z. Morka i J. Plapis. Afisz. Pow. 80 m².

Ekspozycja prezentowała 140 obiektów, na które składały się: drzeworyty, miedzioryty, akwaforty, litografie, akwarele, rysunki oraz albumy i książki ilustrowane, zdobione i o układzie graficznym Tadeusza Cieślewskiego – syna.

POWSTANIE KOŚCIUSZKOWSKIE

Wystawa oświatowa, opracowana przez B. Dybowską i R. Morawskiego.

Obejmowała plansze z fotografiami postaci i obrazów związanych z powstaniem, mapy, plany.

W latach 1994–1997 wypożyczana i prezentowana w szkołach średnich warszawskich.

1995

URBANISTYKA ZAGIADY, URBANISTYKA NADZIEI. WARSZAWA 1939–1945

23 V – 25 VI

Wystawa zorganizowana wspólnie z Deutscher Werkbund e. V. Frankfurt nad Menem.

Scenariusz: B. Klain. Projekt plastyczny: J. Kosiński i M. Terlikowska. Folder i plakat oraz publikacja opracowana z okazji wystawy, na podstawie książki *Vernichtung und Utopie – Stadtplanung Warschau 1939–1945*.

Ekspozycja przedstawiała plany urbanistyczne niemieckich okupantów dotyczące likwidacji polskiej stolicy, wysiedlenia Żydów i budowy miasta niemieckiego, czyli urbanistykę zagłady. Obok niej w konspiracji w latach 1940–1941 powstała urbanistyka nadziei – plany odbudowy Warszawy sporządzone przez polskich architektów, ekonomistów. W oparciu o nie w 1945 r. miasto rodziło się w pracowniach Biura Odbudowy Stolicy na nowo.

Wystawę z sal Muzeum Historycznego przewieziono do Deutscher Werkbund we Frankfurcie nad Menem, gdzie pokazana była od 29 IX do 20 X 1995 r.

BANK HANDLOWY W WARSZAWIE 1870–1995

10 VII – 10 IX

Wystawa jubileuszowa na 125–lecie istnienia Banku; zorganizowana wspólnie z Bankiem Handlowym S. A. w Warszawie

Scenariusz: W. Głębocki i J. Korpetta. Projekt plastyczny: J. Kosiński i M. Terlikowska. Pow. 200 m².

Przedstawiała historię instytucji na podstawie dokumentów dotyczących powołania Banku i całej jego działalności; pamiątki po współzałożycielach i działaczach, ich podobizny, fotografie kolejnych siedzib; dokumenty i zdjęcia ukazujące zasługi Banku dla rozwoju gospodarczego kraju w ciągu całej jego działalności.

Skrócona wersja wystawy prezentowana była w formie zestawów fotograficznych w 28 oddziałach Banku Handlowego na terenie kraju od maja do czerwca 1995. Przekazano ją także do pięciu zagranicznych oddziałów Banku Handlowego, gdzie prezentowana była w ciągu 1995 r.

BITWA WARSZAWSKA

15 VIII – 10 IX

Wystawa fotograficzna (80 zdjęć), zorganizowana na zlecenie Urzędu Wojewódzkiego w Warszawie i w nim prezentowana.

Scenariusz: M. Karpowicz i J. Korpetta. Projekt plastyczny: R. Terlikowski.

Pokazywała fotogramy dotyczące wojny polsko–bolszewickiej ze szczególnym uwzględnieniem Bitwy Warszawskiej.

21 IX–15 X eksponowana w LXIII Liceum Ogólnokształcącym na Ursynowie.

NAJSZCZĘŚLIWSZA WYSPA. WIEK PURCELLA I DRYDENA

27 IX – 31 XII

Wystawa fotograficzna opracowana przez British Council.

Przygotowanie ze strony Muzeum: J. Korpetta i M. Karpowicz. Pow. 50 m².

Prezentowała sylwetki żyjących w XVII w. w Anglii: poety i dramaturga Johna Drydena, autora tekstów oper i kompozytora Henry'ego Purcella. Ich twórczość przedstawiono na tle dziejów historycznych kraju i rozwoju muzyki angielskiej w tym okresie. Na wystawie pokazano 30 plasz i fotografie oryginalnych rycin z epoki.

WARSZAWA I JEJ MIESZKAŃCY 1945–1956

22 XI 1995 – 30 III 1996

Wystawa inauguracyjna obchody czterech wieków stołeczności Warszawy. Zorganizowana z okazji: 50–lecia zakończenia II wojny światowej; 50–lecia utworzenia Biura Odbudowy Stolicy; 40–lecia otwarcia pierwszej stałej ekspozycji w Muzeum Historycznym.

Scenariusz, organizacja i redakcja katalogu: J. Maldis, A. Kotańska i A. Topolska. Projekt plastyczny: A. Bissenik i E. Kolakowski. Komisarz wystawy: J. Maldis. Katalog i plakat. Pow. 250 m².

Prezentowała 351 fotografii, archiwaliów i pamiątek historycznych ukazujących zniszczenie miasta i jego odbudowę w pierwszym dziesięcioleciu po zakończeniu wojny. Zaprezentowany na wystawie materiał pochodził głównie ze zbiorów Muzeum Historycznego. Jego uzupełnieniem były dokumenty z Archiwum Państwowego m.st. Warszawy, Głównej Komisji Badania Zbrodni przeciw Narodowi Polskiemu, Instytutu Pamięci Narodowej, plakaty z Muzeum Niepodległości oraz fotografie amerykańskiego fotoreportera J. Vachon.

HERBY MIAST I GMIN WOJEWÓDZTWA WARSZAWSKIEGO

23 XI – 18 XII

Wystawa zorganizowana na zlecenie Urzędu Wojewódzkiego w Warszawie. Eksponowana w salach Ratusza przy pl. Bankowym.

Scenariusz: W. Głębocki i J. Korpetta.

Składały się na nią fotografie herbów z krótkim opisem dziejów poszczególnych miast i gmin oraz mapa województwa warszawskiego.

„KAMYK NA SZAŃCU”. OPOWIEŚĆ O DRUHU ALEKSANDRZE KAMIŃSKIM I HARCERZACH SZARYCH SZEREGÓW

Wystawa poświęcona działalności harcerzy w czasie okupacji.

Organizacji wystawy i doboru obiektów ze zbiorów własnych dokonał zespół Muzeum Powstania Warszawskiego (oddział Muzeum Historycznego). Scenariusz: B. Wachowicz.

Eksponowana kolejno w: Pałacu Lubomirskich w Warszawie, Kielcach, Inowrocławiu, Pinczowie, Łodzi, Świdnicy i Wrocławiu.

Zaprezentowano plansze fotograficzne i pamiątki osobiste należące do harcerzy.

50 LAT WARSZAWY W FOTOGRAFII SYLWESTRA KRIS-BRAUNA

Wystawa fotograficzna opracowana przez E. Kamińską.

Prezentowana w: Denver Colorado, zorganizowana przez Fundację Kościuszkowską; San Francisco, zorganizowana przez Polish Arts Culture Foundation; Los Angeles, zorganizowana przez Loyda Marymount University; San Louis, zorganizowana przez Fundację Jana Pawła II.

1996

„KAMYK NA SZAŃCU”. OPOWIEŚĆ O DRUHU ALEKSANDRZE KAMIŃSKIM I HARCERZACH SZARYCH SZEREGÓW

Wystawa prezentowana: od 30 I w Muzeum Historii Miasta Łodzi; od 25 III w Muzeum Okręgowym Ziemi Kaliskiej; od 27 IV w Muzeum Historycznym w Białymstoku.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE 1871–1996. HISTORIA I ZBIORY

25 III – 20 V

Wystawa jubileuszowa zorganizowana wspólnie z Warszawskim Towarzystwem Muzyycznym i z okazji 125-lecia jego istnienia.

Scenariusz: A. Spóz i W. Głębocki. Projekt plastyczny: J. Kosiński i M. Terlikowska. Pow. 200 m².

Ekspozycja prezentowała fotografie założycieli i pierwszych członków Towarzystwa, unikatowe zdjęcia sal koncertowych, najcenniejsze pozycje z kolekcji rękopisów muzycznych kompozytorów polskich działających od końca XIX w. do lat 30. bieżącego stulecia oraz liczne wydawnictwa. Szczególne miejsce na wystawie, zajmowała twórczość Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki i Mieczysława Karłowicza.

KAWA PO WARSZAWSKU. DZIEJE FIRMY PLUTON (1882–1950)

15 IV – 30 VI

Scenariusz: B. Meller, W. Głębocki i K. Tarasiewicz. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Pow. 80 m².

Wystawa przedstawiała historię i działalność pierwszej Warszawskiej Fabryki Palenia Kawy, Cykorii i Surogatów, przekształconej w Towarzystwo Akcyjne „Pluton”, na podstawie fotografii, dokumentów, urządzeń związanych z działalnością firmy, pamiątek rodzinnych, ofert sklepowych i reklamowych oraz przedmiotów codziennego użytku.

400-LECIE STOLECZNOŚCI WARSZAWY

Wystawa fotograficzna (ok. 100 zdjęć) zorganizowana na zlecenie Ministerstwa Spraw Zagranicznych dla placówek polskich za granicą.

Scenariusz: W. Głębocki, J. Niklewska i J. Korpetta.

Obrazowała życie polityczne, gospodarcze, społeczne i kulturalne stolicy na przestrzeni 400 lat. Od 8 maja eksponowana w Ambasadzie Polskiej w Waszyngtonie.

OD GUZIKA DO POMNIKA. BRĄZOWNICTWO WARSZAWSKIE XIX–XX W.

18 V – 20 IX

Wystawa zorganizowana w ramach obchodów czterech wieków stoletności Warszawy.

Scenariusz, katalog i aranżacja: M. Dubrowska i A. Sołtan. Projekt plastyczny: J. Kosiński i M. Terlikowska. Pow. 250 m².

Ilustrowała dorobek i dzieje warszawskiego odlewnictwa artystycznego w brązie; złożyły się na nią eksponaty z kilkunastu muzeów z całego kraju i od osób prywatnych, takie, jak: posągi, popiersia, statuetki, medaliony, plakiety, świeczniki, kandelabry, brązy stołowe i dekoracyjne oraz drobna galanteria artystyczna i użytkowa, a także dokumenty, fotografie i druki dotyczące poszczególnych firm.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W FOTOGRAFII

czerwiec – listopad

Wystawa fotograficzna (ok. 100 zdjęć) o Powstaniu Warszawskim zorganizowana w Muzeum Okręgowym w Koszalinie przygotowana przez zespół Muzeum Powstania Warszawskiego (oddział Muzeum Historycznego).

MIKOŁAJ KONSTANTY ČIURLIONIS (1875–1911)

16 VII – 24 IX

Wystawa zorganizowana wspólnie z Państwowym Muzeum Sztuki w Kownie i opracowana przez to Muzeum.

Organizacja wystawy, aranżacja plastyczna i informator: J. Plapis. Pow. 80 m².

Prezentowała prace malarza i kompozytora litewskiego, działającego również w Warszawie. Złożyły się na nią fotografie archiwalne, reprodukcje prac malarskich, zapisy utworów muzycznych, filmy, plakaty i wydawnictwa wzbogacone o polskie archiwalia i publikacje.

NARODZINY STOLICY

9 IX – 29 XII

Wystawa zorganizowana przez Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, Zarząd m.st. Warszawy, z okazji czterech wieków stołeczności. Ekspozycja była na Zamku Królewskim.

Komisariat wystawy: P. Mrozowski, J. Niklewska i M. Wrede. Projekt plastyczny: V. Damińska. Mecenate sprawował Bank Handlowy S.A. w Warszawie. Katalog.

Wystawa poświęcona historii miasta w latach 1596–1668. Zgromadziła prawie pól tysiąca eksponatów pochodzących z kilkudziesięciu muzeów publicznych oraz kolekcji krajowych i zagranicznych. Składały się na nie: plany i widoki miasta z czasów „narodzin stolicy” z lat 1581–1656, rzeźby i obrazy religijne z kościołów warszawskich, naczynia i paramenty liturgiczne, plany i widoki rycin i projektów architektonicznych, tapiserie, meble, instrumenty muzyczne, zegary, zastawy stołowe, biżuteria, dokumenty i druki sejmowe, portrety królewskie, plany i widoki zamków warszawskich, numizmaty.

RZEMIOSŁO I RZEMIEŚLNICY W KARYKATURZE

15 IX – 15 X

Wystawa prac nadesłanych na konkurs ogłoszony przez redakcję magazynu „Super kontakty”. Autorzy prac: A. Bakiera, J. Bohdanowicz, H. Cebula, A. Chodorowski, Z. Damski, S. Dąbrowski, J. Flisak, J. Frankowski, A. Grun, M. Hajnos, M. Jachlewski, M. Krzyśków, E. Lutczyn, S. Łuczyński, M. Nowak, D. Pietrzak, M. Pietrzyk, M. Polański, J. Puchalski, W. Rostkowski, W. Rukść, Sz. Sadurski, G. Szumowski, M. Trzepalka, R. Twardoch, Z. Więckowski, T. Wilczkiewicz.

Pow. 50 m².

WARSZAWA I JEJ MIESZKAŃCY 1945–1956. ODBUDOWA I STALINIZM

16 IX – 8 XI

Wystawa eksponowana w Instytucie Polskim w Düsseldorfie.

Scenariusz i organizacja: J. Maldis. Projekt plastyczny: A. Bissenik i E. Kołakowski.

Ukazywała w jak trudnych politycznych warunkach odbywała się powojenna odbudowa Warszawy.

ARCHITEKTURA WARSZAWY W MALARSTWIE I GRAFICE XVII–XX W.

21 X – 31 XII

Wystawa zorganizowana w ramach obchodów czterech wieków stołeczności Warszawy i z okazji 60-lecia Muzeum Historycznego.

Autorzy: K. Liszewska i J. Plapis. Projekt plastyczny: J. Kosiński i M. Terlikowska. Informator. Pow. 250 m².

Obejmowała 90 obrazów olejnych, 152 ryciny, rysunki i akwarele ukazujące widoki miasta, przemiany, jakie zaszły w jego wyglądzie na przestrzeni 400 lat. Ekspozycje pochodziły w większości ze zbiorów własnych Muzeum Historycznego uzupełnione obiektami wypożyczonymi z Muzeum Narodowego i Zamku Królewskiego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi i Muzeum Narodowego w Poznaniu.

CO NAM ZOSTAŁO Z TYCH LAT. PAMIĄTKI PRZEKAZANE DO MUZEUM HISTORYCZNEGO M.ST. WARSZAWY Z OKAZJI ŚWIĘTA NIEPODLEGŁOŚCI

11 LISTOPADA 1996 R.

29 XI – 31 XII

Scenariusz: Z. Morka i A. Zaremba. Pow. 50 m².

Ekspozycję stanowiły: zdjęcia, pocztówki, albumy, dokumenty, mapy i inne wydawnictwa ofiarowane Muzeum.

1997

WARSZAWA I JEJ MIESZKAŃCY 1945–1956. ODBUDOWA I STALINIZM

31 I – 14 III

Wystawa zorganizowana w Instytucie Polskim w Lipsku.

Aranżacja i scenariusz: J. Maldis. Opracowanie plastyczne: A. Bissenik i E. Kołakowski.

Wystawa prezentowana była w 1996 r. w Düsseldorfie.

OSTATNI FOTOREPORTAŻ SYLWESTRA KRIS–BRAUNA.

WYSTAWA W PIERWSZĄ ROCZNICĘ ŚMIERCI

7 II – 15 V

Scenariusz: E. Kamińska, A. Kotańska i A. Topolska. Pow. 50 m².

Ekspozycja prezentowała ok. 30 kolorowych fotografii Warszawy współczesnej z lat 1992–1993, pamiątki rodzinne, zaproszenia i foldery wystaw.

Z BARYKADY ZA DRUTY. PAMIĄTKI JENIECKIE Z OBOZÓW PO POWSTANIU WARSZAWSKIM

18 III – 4 V

Wystawa zorganizowana przez Muzeum Powstania Warszawskiego (oddział Muzeum Historycznego).

Scenariusz, projekt plastyczny i informator: I. Klemińska. Pow. 33 m².

Na wystawie zaprezentowano unikatowy zbiór (ok. 80) fotografii, przedstawiających w większości portrety uczestniczek Powstania Warszawskiego, wykonane w obozie jenieckim w Fallingbommel, wzbogacony o pamiątki jenieckie z tego okresu, wypożyczone od byłych jeńców bądź będące w posiadaniu Muzeum Powstania Warszawskiego.

VARSAVIANA RARA ET CURIOSA. TRZECI POKAZ KOLEKCJONERÓW WARSZAWSKICH

24 III – 15 V

Wystawa zorganizowana przez Muzeum Historyczne m.st. Warszawy i Towarzystwo Przyjaciół Warszawy.

Komitet organizacyjny: R. Gołębiowski, K. Pątek i A. Sołtan. Komisarz wystawy: K. Pątek. Informator ze wstępem J. W. Gomulickiego. Pow. 200 m².

Ekspozycja prezentowała różnorodne warsawiana wybrane ze zbiorów dwudziestu kolekcjonerów prywatnych. Był to już trzeci z kolei pokaz cyklu ekspozycyjnego, pod hasłem „Varsaviava – Rara et curiosa warszawskich kolekcjonerów”. Znalazły się na niej rzadkie książki, broszury, czasopisma, druki ulotne, nuty, ryciny, ekslibrisy, pocztówki i autografy, a także oryginalne wyroby przemysłu warszawskiego. Zbiory wystawili: L. Białkowski, T. Burchacki, W. Dąbek, J. Dąbrowski, R. Gołębiowski, A. Gołoś, J. W. Gomulicki, M. Hilchen, J. Jackowski, L. Królikowski, J. Morgulec, R. Nowoszewski, J. Oleński, A. Oselko, K. Pątek, W. Przyłuski, L. Pudłowski, J. Snopczyński, J. M. Szymański, E. Szymczak.

ARCHITEKTURA WARSZAWY W MALARSTWIE I GRAFICE XVII–XX W.

30 IV – 29 VI

Wystawa prezentowana w Muzeum Miasta Düsseldorfu, zorganizowana przez Muzeum Historyczne m.st. Warszawy z okazji obchodów 400-lecia stolecności.

Scenariusz, informator w języku niemieckim i aranżacja plastyczna: K. Liszewska i J. Plapis.

NAPOLEON A POLSKA – POLACY A NAPOLEON

16 VI – 31 IX

Wystawa w 200. rocznicę napisania *Mazurka Dąbrowskiego* i 190. rocznicę utworzenia Księstwa Warszawskiego, przygotowana przez Archiwum Polskiej Akademii Nauk i Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, przy współpracy ponad 140 placówek naukowych i kulturalnych. Zorganizowana pod patronatem wojewody warszawskiego B. Jastrzębskiego i prezydenta m.st. Warszawy M. Świąćckiego.

Scenariusz i katalog: R. Bielecki. Komisariat wystawy: J. Durko i H. Krajewska. Projekt plastyczny: J. Kosiński. Katalog w języku polskim i francuskim. Pow. 350 m².

Na wystawie pokazano zarówno dokumenty archiwalne dotyczące epoki napoleońskiej i eksponaty muzealne związane z czasami Legionów i Księstwa Warszawskiego, a więc obrazy, ryciny, grafiki, rzeźby, broń, przedmioty osobistego użytku, zdjęcia woźdza i napoleończyków oraz obiektów z nim związanych.

ODDZIAŁY BOJOWE POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

4 VIII – 18 IX

Wystawa w Pałacu Lubomirskich w 53. rocznicę Powstania Warszawskiego zorganizowana przez Fundację „Warszawa walczy 1939–1945”, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, Związek Powstańców Warszawskich oraz Wydawnictwo ARS Print Production s.c.

Scenariusz, organizacja wystawy i informator: I. Klemińska i S. Maliszewski.

Zaprezentowano na niej dokumenty, mundury, broń, unikatowe zdjęcia z działań poszczególnych oddziałów powstańczych oraz nagrodzone prace młodzieży szkół podstawowych i licealnych, nadesłane na konkurs „Powstanie Warszawskie w świadomości potomnych”.

BERT GERRESHEIM – PRZEMOC I MIŁOŚĆ, RZEŹBY I RYSUNKI

20 X 1997 – 11 I 1998

Wystawa przygotowana przez Muzeum Miasta Düsseldorfu.

Ze strony Muzeum Historycznego w organizacji uczestniczyli: J. Plapis i J. Bochiński. Scenariusz i katalog: B. Gerresheim. Komisarz wystawy i projekt plastyczny: W. Koenig. Katalog w języku niemieckim. Pow. 200 m².

Prezentowała dorobek wybitnego rzeźbiarza i rysownika niemieckiego B. Gerresheima.

DWÓCHSETLECIE URODZIN HEINRICHA HEINEGO

20 X 1997 – 11 I 1998

Autor scenariusza i organizacja wystawy: A. Borsuk. Pow. 60 m².

Ekspozycja okolicznościowa przedstawiała recepcję twórczości poety w Polsce i jego związki z Polakami i z Polską. Była uzupełnieniem wystawy B. Gerresheima *Przemoc i miłość – rzeźby i rysunki*, zorganizowanej z okazji obchodów 200-lecia urodzin Heinricha Heinego.

OD BOGURODZICY DO MAZURKA DĄBROWSKIEGO

21 X – 28 XI

Wystawa oświatowa, fotograficzna w sali przy ul. Świętojańskiej należącej do Młodzieżowego Domu Kultury Muranów, zorganizowana przy współpracy Młodzieżowego Domu Kultury.

Opracowanie i realizacja: R. Morawski.

Przedstawiała ponad 150 kolorowych fotografii malarstwa, grafiki, rycin, ksiąg i tekstów utworów, dotyczących historii hymnu i innych pieśni religijnych, patriotycznych i narodowych pełniących jego funkcję.

1797–1997. BICENTENAIRE DE LA FORMATION DES LÉGIONS POLONAISES ET DE LA CRÉATION DE L'HYMNE NATIONAL POLONAIS

12 XI – początek grudnia

Wystawa zorganizowana w Paryżu w Zgromadzeniu Narodowym.

Komisarz wystawy i scenariusz: J. Niklewska.

Ekspozyty na wystawę pochodziły ze zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu, Musée de l'Armée, Service historique de l'Armée de Terre, Vincennes, Paryż i ze zbiorów prywatnych K. Mańkowskiego. Na ekspozycję składało się malarstwo, grafika, broń, archiwalia, mapy.

POLONICA I VARSAVIANA W ZBIORACH PETERSBURSKICH

20 XI – 15 XII

Wystawa zorganizowana w ramach „Dni Petersburga” w Warszawie. Prezentowane na niej zbiory pochodziły z Muzeum Historii Sankt Petersburga, Państwowego Muzeum Historii Politycznej Rosji w Petersburgu i Rosyjskiego Archiwum Historycznego w Petersburgu. Organizatorami i sponsorami byli: Komitet Kultury Administracji Sankt Petersburga, Gmina Warszawa–Centrum, Miasto Stołeczne Warszawa, oraz Rada i Zarząd Dzielnicy Warszawa–Śródmieście.

Komisarz wystawy: A. Sołtan. Informator. Pow. 57 m².

Przedstawiono na niej kolekcję unikatowych kart pocztowych z widokami Warszawy z lat 1897–1914, materiały archiwalne dotyczące warszawskich inwestycji komunalnych z drugiej połowy XIX w., dokumenty ilustrujące życie polonii petersburskiej do I wojny światowej, oraz pamiątki związane z warszawską rodziną Krzesińskich, która wywarła wielki wpływ na rozwój baletu rosyjskiego.

1998

ARCHITEKTURA WARSZAWY W GRAFICE XVII–XX W.

18 III – 3 V

Wystawa zorganizowana w Atenach przez Muzeum Historyczne m.st. Warszawy i Muzeum miasta Ateny.

Komisarz wystawy, autor scenariusza i projektu plastycznego: J. Plapis, przy współpracy organizacyjnej Z. Morki. Katalog w języku greckim: J. Plapis oraz D. Michalopoulos, J. Miniewicz, J. Durko.

Zorganizowana ze zbiorów własnych Muzeum Historycznego, obejmowała 63 obiekty, w tym ryciny, rysunki i pastele: J. Hoefnagla, A. Locciego, E. J. Dahlbergha, F. B. Wernera, B. Bellotta zw. Canaletto, Z. Vogla, A. Majewskiego, L. Schmidtnera,

F. K. Dietricha, J. F. Piwarskiego, W. Kasprzyckiego, C. W. Ullricha, J. Ceglińskiego, W. Gersona, A. Lerue, T. Cieślewskiego – ojca, T. Cieślewskiego – syna, B. Kopczyńskiego, K. Brandla, F. F. Jabłczyńskiego, L. Wyczółkowskiego, E. Arcta, E. Bartłomiejczyka, J. Pawłowskiego, E. Śliwińskiej, Z. Mróz.

WARSZAWSKA PRAGA DAWNIEJ I DZIŚ

26 III – 5 VI

Wystawa jubileuszowa, zorganizowana przez Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, przy udziale Archiwum Państwowego m.st. Warszawy i Towarzystwa Przyjaciół Pragi, z okazji 350-lecia nadania Pradze praw miejskich.

Scenariusz: J. Maldis i B. Moszczyńska. Autorzy katalogu: J. Maldis, B. Moszczyńska i A. Sołtan przy współpracy A. Dzieciolowskiego, W. Głębockiego, J. Korpetty, M. Pośpiech-Sierockiej, D. Skorwider, R. Wojtkowskiego, K. Załęskiego. Organizacja wystawy: W. Głębocki i J. Korpetta. Projekt plastyczny: B. Idźkowski. Pow. 200 m².

Sponsorzy wystawy i katalogu: Zarząd m.st. Warszawy, Urząd Gminy Warszawa-Centrum, Urząd Dzielnicy Praga Południe, Bank PBK S.A., Bank PKO BP, „Krupa” Sp. z o.o. oraz Browary Warszawskie.

Ekspozycja zgromadzone na wystawie pochodziły z kilkunastu archiwów, bibliotek i muzeów, m.in. z Archiwum Głównego Akt Dawnych, Archiwum Państwowego m.st. Warszawy, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Techniki, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie.

Ekspozycja przedstawiała w sposób chronologiczny historię dzielnicy od pradziejów i czasów średniowiecznych po teraźniejszość.

90 LAT WARSZAWSKICH TRAMWAJÓW ELEKTRYCZNYCH 1908–1998

marzec – kwiecień; wrzesień 1998 – luty 1999

Wystawa jubileuszowa.

Ekspozycja przygotowana ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

Scenariusz: E. Kamińska, A. Kotańska i A. Topolska. Projekt plastyczny: Dział Ikonografii Muzeum Historycznego. O charakterze wystawy informowała plansza.

Ekspozycja stanowiły: reprodukcje fotografii, pocztówki, dokumenty, bilety przejazdowe, wycinki prasowe.

Druga wersja wystawy pokazana w późniejszym terminie różniła się szczegółami scenariusza i układem plastycznym. Uzupełniona m.in. o model tramwaju elektrycznego, trasy tramwajowe, tablice informacyjne, plany tras, informatory.

90 LAT WARSZAWSKICH TRAMWAJÓW ELEKTRYCZNYCH 1908–1998

24 III – 31 XII

Bliźniacza wystawa zorganizowana w Zajezdni Tramwajowej przy ul. Młynarskiej.

Przygotowana ze zbiorów archiwum MZK i zbiorów ikonograficznych Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

Scenariusz, realizacja i projekt plastyczny: E. Kamińska, A. Kotańska i A. Topolska. Plansza informacyjna dotycząca historii warszawskich tramwajów i charakteryzująca obiekty wystawiennicze. Plakat.

Ekspozycja prezentowała: instrukcje dla pracowników MZK do użytku wewnętrznego (np. dotyczące obsługi wozów), trasy poszczególnych linii tramwajowych, różnego rodzaju bilety i legitymacje, instrukcje dla pracowników z okresu stanu wojennego, modele wozów tramwajowych, sztandary, wydawnictwa związane z historią instytucji i komunikacji, prasę fachową, plany miasta z uwzględnieniem tras, zbiory prywatne kolekcjonerów wywodzących się spośród pracowników instytucji.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO CYKLISTÓW 1886–1998

29 IV – 31 VIII

Wystawa jubileuszowa zorganizowana przez Muzeum Sportu i Turystyki przy współpracy Warszawskiego Towarzystwa Cyklistów i Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

Komisarz wystawy: E. Pac–Pomarnacka. Koordynator: M. Szyller. Informator ilustrowany. Pow. 77 m².

Ekspozycję stanowiły fotografie, grafiki, modele rowerów, stroje cyklistów, medale, nagrody, dyplomy, odznaczenia.

ANDRZEJ PANUFNIK – Z ARCHIWUM CAMILLI JESSEL–PANUFNIK

6 V – 17 VI

Wystawa fotograficzna zorganizowana przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. Stanisława Moniuszki i Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, Studio Filmowe Marcel Pro Ltd., pod patronatem prezydenta m.st. Warszawy M. Świąckiego. Połączona z pokazami filmu dokumentalnego o A. Panufniku, w reżyserii A. Papużyńskiego.

Scenariusz i projekt plastyczny: K. Dzierżykraj–Morawska.

Sponsorzy: Wydział Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Warszawie, Rada i Zarząd Dzielnicy Śródmieście, Departament Promocji Twórczości Ministerstwa Kultury i Sztuki, Wydawnictwa Pedagogiczne, Sony Classical, Bank Polska Kasa Opieki S.A., Grupa PEKAO S.A., Bezpieczna Taksówka, Restauracja Ekologiczna, Fundacja Browaru Hewelius.

Celem wystawy było upowszechnienie wiedzy o osobie i twórczości wybitnego kompozytora i przywrócenie należnego mu miejsca w polskiej kulturze muzycznej. Ekspozycja adresowana zwłaszcza do młodzieży szkół średnich ogólnych i muzycznych.

ARCHITEKTURA WARSZAWY W MALARSTWIE I GRAFICE XVII–XX W.

18 V – 7 VI

Wystawa zorganizowana w Sankt Petersburgu przez Muzeum Historyczne m.st. Warszawy i Muzeum Historii miasta Sankt Petersburga.

Scenariusz, autor informatora ilustrowanego w języku rosyjskim i aranżacja plastyczna: J. Plapis przy współpracy organizacyjnej Z. Morki.

Wystawa i folder dotowane przez Zarząd m.st. Warszawy.

Ekspozycję stanowiły obiekty pokazane na wystawie w Atenach w marcu tego roku.

50 LAT WARSZAWY W FOTOGRAFII SYLWESTRA KRIS-BRAUNA

19 V – 8 VI

Wystawa zorganizowana w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy w ramach Dni Warszawy w Sankt Petersburgu.

Scenariusz, projekt plastyczny: E. Kamińska. Informator ilustrowany w języku rosyjskim. Plakat. Plansza informacyjna prezentująca postać S. Kris-Brauna i zbiór ikonograficzny Muzeum Historycznego.

Ekspozycje obejmowały około 100 fotografii pochodzących ze zbiorów S. Kris-Brauna uzupełnionych zdjęciami stolicy z okresu międzywojennego, należącymi do Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

ART BARBAKAN '98

Wystawa zorganizowana przez Warszawską Grupę Malarzy „Niezależni 69” pod patronatem Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Urzędu Dzielnicy Gminy Warszawa-Śródmieście oraz „Rzeczypospolitej”.

Współpraca ze strony Muzeum: Z. Morka. Katalog.

Prezentowała malarstwo, grafikę i rzeźbę na terenie Starego Miasta. W Muzeum Historycznym pokaz malarstwa współczesnego. Jej celem było przypomnienie warszawiakom, turystom i osobom propagującym polską sztukę pierwszych organizowanych „poza systemem” wystaw; będąc przeglądem i pokazem sztuki, miały także wpływ na rozwój niezależnego myślenia i twórczości w okresie izolacji Polski od kultury europejskiej. Była nawiązaniem do odbywających się w latach 1962–1967, w lecie na warszawskim Barbakanie, wystaw obrazów malarzy reprezentujących postawę alternatywną w stosunku do oficjalnego życia artystycznego. Do grupy tej należeli m.in. Z. Kupczyński, W. Popielarczyk, J. Naliwajko, K. Jaworski, M. Kotliński, W. Smolarek, A. Smolarek, J. Kucharski, W. Celnikier, K. R. Dąbrowski-Naldek, J. Lassota de Kaliński, J. Mieliwodzki, B. Szajewska i M. E. Długosz-Miron.

KRONENBERGOWIE. ZBIÓR PAMIĄTEK RODZINNYCH

29 VI – 31 X

Scenariusz: M. Dubrowska i A. Kotańska. Komisarze wystawy: M. Dubrowska i A. Kotańska. Projekt plastyczny: M. Terlikowska i J. Kosiński. Pow. 200 m².

Z okazji wystawy wydano publikację naukową zawierającą katalog pamiątek rodzinnych Kronenbergów w zbiorach Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Autorzy opracowania: J. Durko, R. Kołodziejczyk, T. S. Jaroszewski, M. Dubrowska, A. Kotańska, K. Liszewska, E. Piwocka, M. Pawłowska.

Wydawnictwo sponsorowane przez Fundację Bankową im. Leopolda Kronenberga.

Ekspozycje pochodziły ze zbiorów: Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Biblioteki Narodowej, Gabinetu Rycin Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteki Synodu Parafii Ewangelicko-Reformowanej i samej Parafii Ewangelicko-Reformowanej, Mu-

zeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Teatralnego w Warszawie, Banku Handlowego i Archiwum Banku Handlowego w Warszawie, Fundacji Bankowej Leopolda Kronenberga, Muzeum Przytkowskich w Jędrzejowie, Muzeum Narodowego w Krakowie.

Wystawa przybliżyła postaci trzech pokoleń Kronenbergów, prezentując ich działalność i zasługi dla kraju. Trzon ekspozycji stanowił zespół ok. 250 obiektów przekazanych przez wdowę po zmarłym w Los Angeles w 1971 r., ostatnim przedstawicielu linii męskiej rodu, Leopoldzie Janie Kronenbergu. Były to przedmioty osobistego użytku, fragmenty wyposażenia pałacu w Warszawie, dokumenty i fotografie rodzinne, order i odznaczenia, a także zbiór medali, odznaczeń, żetonów i tłoków pieczętnych związanych z działalnością członków rodziny. Ekspozycję dopełniały dzieła sztuki, będące kiedyś własnością Kronenbergów, a obecnie znajdujące się w różnych zbiorach prywatnych i muzealnych.

WIKTOR GOMULICKI – PIEWCA I DZIEJOPIS WARSZAWY

NA 150. ROCZNICĘ URODZIN

26 X 1998 – 13 I 1999

Wystawa jubileuszowa poświęcona wybitnemu pisarzowi warszawianinie, poecie, powieściopisarzowi, noweliście, felietoniście, gawędziarzowi, krytykowi literackiemu i artystycznemu, dziennikarzowi, badaczowi dziejów Warszawy i kolekcjonerowi.

Komisarze wystawy: K. Pątek i A. Sołtan. Projekt plastyczny: A. Sołtan. Scenariusz i informator ilustrowany: J. W. Gomulicki. Pow. 77 m².

Ekspozycja obejmowała przedmioty osobistego użytku i związane z osobą pisarza, fotografie jego autorstwa, pamiątki i fotografie rodzinne, obrazy, przedmioty dotyczące kultu pisarza, fragmenty ocalałej kolekcji rękopisów warszawianów. Jego twórczość prezentowały kroniki i sprawozdania zamieszczone w różnych czasopismach, felietony prasowe i ich wydania książkowe, przewodniki po Warszawie, poezje, książki i szkice beletrystyczne, prace o zabytkach warszawskich.

W 80. ROCZNICĘ ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

10 XI – 10 XII

Wystawa zorganizowana w hallu głównym Urzędu Wojewódzkiego w Warszawie.

Scenariusz: W. Głębocki i J. Korpetta. Projekt plastyczny: R. Terlikowski.

Ekspozycje stanowiły fotografie ze zbiorów Muzeum Historycznego, oryginalna prasa z lat 1918–1920 ze zbiorów F. Przedpeńskiego, oryginalne pocztówki z okresu I wojny światowej i okresu niepodległości ze zbiorów M. Dąbskiego.

Ekspozycja od 16 XII przeniesiona do LXIII Liceum im. Lajosa Kossutha przy ul. Hirszfelda 11.

PORTRETY MIESZKAŃCÓW WARSZAWY W ZBIORACH

MUZEUM HISTORYCZNEGO M.ST. WARSZAWY

18 III 1998 – luty 1999

Opracowanie, przygotowanie i realizacja wystawy: K. Liszewska i Z. Morka.

Ekspozycja powstała ze zbiorów Muzeum Historycznego. Obejmowała 52 portrety męskie i kobiece z okresu od początku XIX w. po lata 50. XX w., namalowane przez: F. Kielpińskiego, F. K. Lampiego, K. Millera, W. Hühne'a, P. Gumińskiego, F. Mielnickiego, K. Mien, J. Rapackiego, N. Ceconiego, W. Dymańskiego, W. Szymanowskiego, H. Stażewskiego, W. Melcer, K. Borzyna, W. Chorembalskiego, K. Mor-dasewicza, J. Raczyńskiego, F. Ejsmonda, S. Lentza, M. Bialecką, T. Pruszkowskiego, J. Dworzaczek, S. Kostynowicza, W. Vetescę, S. Drobota, L. Murawską, W. Panasa, W. Bartoszewicza, A. Uniechowskiego, M. Żeromską, B. Wilimowską, Z. Pronaszkę, A. Augustynowicza.

AK. Chwały II

Elektrą tego współczesności i...
przez Muzeum W... w...
początku...
Katr...
Centralnej Bibliotecz...

Wielkość ekspozycji...
placówek muzealnych...
Muzeum Historycznego...
związkiego w Warszawie...