

# Plapis, Janusz

---

## Grafika

---

Almanach Muzealny 3, 295-302

---

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych [mazowsze.hist.pl](http://mazowsze.hist.pl).

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Głowa płaczącego putta

nisława Grzesiuka z Warszawy, darowany przez niego Muzeum w 2000 r. i tu zidentyfikowany.

Nagrobek usytuowany w północnym ramieniu kościoła, był dziełem niezidentyfikowanego artysty włoskiego z kręgu Mattiellego, wykonanym ok. 1761 r.

Reprodukcja nagrobka: M. Topińska, *Kościół Sakramentek*, Warszawa 1974, nr 19.

#### GRAFIKA

Opracowanie: *Janusz Plapis*

BITWA POD STOCZKIEM DNIA 14 LUTEGO POD DOWÓDZTWE M GENERAŁA KORPUSU DWERNICKIEGO. MUZYKA DO BARDA NADWIŚLAŃSKIEGO NAD BRZEGAMI DURANSY I RODANU, AWINION 1832 NR 2, s. 4.

26,8 x 19,7 cm

[2 kompozycje:] Himmel F[riedrich Heinrich]: Modlitwa przed bitwą. [Na głos] z towarzyszeniem fortepianu. Słowa podług Körnera Franc[iszka] Kowalskiego. Muzyka oryginalna przez... — [Glinski L. ?:] Marsz Generała Dwernickiego [na fortepian].

Na karcie tytułowej ilustracja [scena bitewna] — litografia sygn.; nr inw. MHW 25136. Dar Andrzeja Oselki, 1997.

Dodatek do czasopisma, które znajduje się w zbiorach Ludwika Gocla. Wydawnictwo uzupełnia ponadto kolekcję nut w tych zbiorach.

Lit.: *Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Powstanie Listopadowe i Wielka Emigracja*. Tom 1: *Księgozbiór*. Oprac. S. Cieplowski, Warszawa 1975, poz. 3046 (wydawnictwa ciągłe), poz. 3237, 3238, 3243 i inne.

LE GÂTEAU DES ROIS [Kołacz królewski], 1773

Rytował Noël Le Mire (Lemire) według rysunku Jeana Michela Moreau zwanego Młodszy.

Akwaforta i miedzioryt punktowany, papier, 30,0 x 25,5 cm (odcisk płyty), 37,2 x 25,6 cm (arkusz), sygn., adres wydawniczy. Nr inw. MHW 25273. Zakup na aukcji antykwariatu „Lamus”, 1998<sup>1</sup>.

Alegoria pierwszego rozbioru Polski w 1772 r. Rycina, rzadko spotykana w zbiorach i na rynku antykwarским, wielokrotnie odnotowywana i omawiana w literaturze naukowej.

Lit. z lat ostatnich: H. Widacka, *Kołacz królewski, czyli alegoria rozbioru Polski w grafice XVIII i XIX wieku*, „Kronika Zamkowa” nr 1, 1996, s. 8–21; też, *Ogród miłości i 99 innych rycin*, Warszawa 1996, poz. 60; J. Polaczek, *Upadek I Rzeczypospolitej w malarstwie i grafice europejskiej przełomu XVIII i XIX wieku* [w:] „Res Historica” 1999, z. 9, s. 72–73; *Album Warszawski. Obraz miasta w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy*, J. Durko (red.), Warszawa 2000, poz. 100

17 PRAC MALARSKICH WŁODZIMIERZA KARCZMARZYKA:

Ulica Stalowa, 1985.

Akryl, żelopis, papier, 35,0 x 49,7 cm, sygn.; nr inw. MHW 25345.

Ulica Targowa — widok z narożnika alei Świerczewskiego (ob. noszącej nazwę alei Solidarności), 1985.

Akryl, papier, 36,5 x 51,1 cm, sygn.; nr inw. MHW 25346.

Fragment Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej — widok od placu Zbawiciela, 1986.

Akryl, żelopis, ołówek, 35,0 x 50,0 cm, sygn.; nr inw. MHW 25347.

Ulica Boduena, 1986.

Akryl, papier, 36,5 x 51,2 cm, sygn.; nr inw. MHW 25348.

Ulica Krakowskie Przedmieście — widok w kierunku pałacu Staszica, 1986.

Akryl, papier, 35,0 x 49,9 cm, sygn.; nr inw. MHW 25349.

<sup>1</sup> *Lamus. Antykwariaty warszawskie. VI aukcja książek i grafiki*. [Katalog], Warszawa 1998, poz. 281.



*Grande copie.*

THE TWELFTH  
CAKE.

*Sold by Robt. Sayer, A. 53 in Fleet Street*

LE GÂTEAU  
DES ROIS.

*et se trouve à Paris chez M. le Marquis de S. E. de la Roche.*

*Le gâteau des rois*



*Ulica Boduena*

Aleje Jerozolimskie (od ulicy Marszałkowskiej do ulicy Chałubińskiego), 1986.

Akryl, żelopis, ołówek, papier, 35,0 x 49,9 cm, sygn.; nr inw. MHW 25350.

Ulica Marszałkowska na odcinku od placu Unii Lubelskiej do placu Zbawiciela, 1986.

Akryl, papier, 35,1 x 49,7 cm, sygn.; nr inw. MHW 25351.

Ulica Lwowska, 1986.

Akryl, papier, 49,9 x 34,9 cm, sygn.; nr inw. MHW 25352.

Ulica Bednarska, 1986.

Akryl, papier, 50,2 x 35,0 cm, sygn.; nr inw. MHW 25353.

Ulica Nowogrodzka — widok z ulicy Kruczej w kierunku ulicy Marszałkowskiej, 1986.

Akryl, żelopis, wydrapania, papier, 49,8 x 34,8 cm, sygn.; nr inw. MHW. 25354.

Ulica Poznańska, 1986.

Akryl, papier, 49,8 x 35,0 cm, sygn.; nr inw. MHW 25355.

Ulica Marszałkowska (od ulicy Królewskiej), 1986.

Akryl, ołówek, papier, 36,3 x 51,4 cm, sygn.; nr inw. MHW 25356.

Ulica Freta, 1987.

Akryl, papier, 50,0 x 35,0 cm, sygn.; nr inw. MHW 25357.

Plac Dzierżyńskiego (ob. plac Bankowy), 1987.

Akryl, żelopis, papier, 34,9 cm, sygn.; nr inw. MHW 25358.

Ulica Marszałkowska — widok z placu Konstytucji w kierunku alej Jerozolimskich, 1987.

Akryl, papier, 35,0 x 50,0 cm, sygn.; nr inw. MHW 25359.

Ulica Długa, 1987.

Akryl, papier, 51,2 x 36,3 cm, sygn.; nr inw. MHW 25360.

Ulica Noakowskiego w kierunku placu Jedności Robotniczej (ob. plac Politechniki), lata osiemdziesiąte XX w.

Akryl, żelopis, wydrapania, papier, 49,9 x 35,0 cm, sygn.; nr inw. MHW 25361.

Przekaz z Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Warszawie, 1999. Seria prac malarskich Włodzimierza Karczmarczyka — architekta i artysty plastyka — charakteryzująca pejzaż urbanistyczny kilku dzielnic Warszawy stanowi cenne uzupełnienie ikonografii Warszawy we współczesnym malarstwie w zbiorach Muzeum Historycznego.

Lit.: *Karczmarczyk Włodzimierz*, w: *Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945–1970. Słownik biograficzny*, Warszawa 1972, s. 230–231.

11 PŁYT CYNKOGRAFICZNYCH Z KOMPOZYCJAMI WYKONANYMI PRZEZ NIE-OKREŚLONEGO AUTORA w latach sześćdziesiątych (?) XX w. przedstawiającymi:

Barbakan (z widokiem nieistniejącej baszty w głębi). 25,7 x 19,3 cm (płyta); nr inw. MHW 25508.

Pałac Na Wyspie w Łazienkach (elewacja południowa). 25,7 x 19,0 cm (płyta); nr inw. MHW 25509.

Pomnik Bohaterów Warszawy (zwany Warszawską Nike) przy placu Teatralnym. 27,0 x 19,5 cm (płyta); nr inw. MHW 25510.

Portal kamienicy Pod Okrętem, ul. Świętojańska 31. 26,1 x 19,6 cm (płyta); nr inw. MHW 25511.

Pomnik Syreny na Wybrzeżu Kościuszkowskim. 28,4 x 19,0 cm (płyta); nr inw. MHW 25512.

Pałac w Wilanowie (widok od strony dziedzińca poprzez bramę). 25,6 x 18,9 cm (płyta); nr inw. 25513.

Rynek Starego Miasta (widok na stronę północną zwaną Dekerta). 28,6 x 19,4 cm (płyta); nr inw. MHW 25514.

Rynek Starego Miasta (widok z sieni kamienicy Baryczkowskiej na stronę południową zwaną Zakrzewskiego). 26,6 x 17,2 cm (płyta); nr inw. MHW 25515.

Kolumna Zygmunta III na tle Zamku Królewskiego i kamienic przy placu Zamkowym. 29,1 x 19,5 (plyta); nr inw. MHW 25516.

Baszta Prochowa i Barbakan.

26,9 x 19,3 cm (plyta); nr inw. MHW 25517.

Pomnik króla Jana III. 27,1 x 19,1 cm (plyta); nr inw. MHW 25518.

Dar Teresy i Wacława Dąbków, 2000.

Kompozycje cynkograficzne powstały zapewne w latach sześćdziesiątych XX w. (Pomnik Bohaterów Warszawy został odsłonięty przy placu Teatralnym w 1964 r.). Cykl wiąże się z tradycją graficznych serii przedstawiających najcenniejsze obiekty architektury i pomniki Warszawy, zapoczątkowaną w pierwszej połowie XIX w.

KRAKUS Z KORPUSU G[ENERA]ŁA DWERNICKIEGO — DU CORPS DU GÉNÉRAL DWERNICKI, 1831

Rysował i litografował Jan Feliks Piwarski.

Litografia kolorowana ręcznie, 44,0 x 28,3 cm (arkusz), sygn., adres wydawniczy: „w Instytucie Litogr[aficznym] Szkoln[ym] w Warszawie”. Nr inw. MHW 25439. Zakup od Witolda Hake, 2000.

Jedna z prac J. F. Piwarskiego związana tematycznie z powstaniem listopadowym. W zbiorach Muzeum Historycznego znalazła się wcześniej (wraz z kolekcją L. Gocla) wykonana przez Adama Pilińskiego kopia na kalce jednej z odbitek tej litografii.

Lit.: T. Sulerzyska, E. Budzińska, *Jan Feliks Piwarski 1794–1859. Rysunki–grafika. Katalog wystawy*, Warszawa 1961, poz. 76; *Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Powstanie Listopadowe i Wielka Emigracja*. Tom 2: *Obrazy olejne. Rysunki. Akwarele. Grafika*. Oprac. I. Tessaro–Kosimowa, Warszawa 1987, poz. 750.

SKRZYNECKI. FELDMARSCHALL DER POLEN, 1831 (?)

Autor nieustalony. Staloryt, papier, 36,6 x 28,7 cm (arkusz), niesygn., adres wydawniczy: „Nürnberg bei G[eorg] N[icolaus] Renner [Lorenz Friedrich Chrystian] Schuster”; nr inw. MHW 25432; zakup od Witolda Hake, 2000.

Staloryt — portret konny generała Jana Zygmunta Skrzyneckiego — uzupełnia zbiory Muzeum Historycznego o rycinę, której brak w kolekcji Gocla. Przyjazna Polakom reakcja w krajach niemieckich na powstanie listopadowe znalazła wyraz m.in. w obfitej produkcji graficznej poświęconej tej polskiej insurekcji. Działalność wydawniczą mającą za temat powstanie listopadowe podejmowało wiele firm edytorskich i oficyn graficznych. Należał do nich zakład Georga Nicolausa Rennera w Norym-



Krakus z korpusu generała Dwernickiego



berdze, przy czym część rycin tej firmy po dopuszczeniu do spółki Lorenza Friedricha Chrystiana Schustera nosi adres wydawniczy „Renner und Schuster”.

Lit.: *Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Powstanie Listopadowe i Wielka Emigracja*. Tom 2. [...], Warszawa 1987, s. 11, 12, 23–25, 146, 234.

## MAPY I PLANY

Opracowanie: *Teresa Krogulec*

PLAN WARSZAWY I OKOLIC PODCZAS SZTURMU W DNIU 6 I 7 WRZEŚNIA 1831 R.  
(„Ersturmung von Warschau den 6<sup>ten</sup> und 7<sup>ten</sup> September 1831”)

Wydawca: B. Herder, 1835; skala: 1:32400; orientacja — zachodnia, litografia kolorowana, 49 x 59 cm; nr inw. MHW GP1.8319.

Plan zakupiony w antykwaracie „Lamus” w 1998 r. Wydany został we Freiburgu na fali zainteresowania sprawami polskimi po Powstaniu Listopadowym. Ukazuje umocnienia obronne i pozycje wojsk polskich i rosyjskich podczas szturmów na Warszawę we wrześniu 1831 r.

MAPA KRÓLESTWA POLSKIEGO (Z PLANAMI OKOLIC WARSZAWY I ZAGŁĘBIA DĄBROWSKIEGO) na podstawie najnowszych źródeł.

Autor i wydawca: J. M. Bazewicz, 1909–1914, Zakł. litogr. drukarski A. Zonera, skala 1:504 000; orientacja północna; druk kolorowy, papier podklejony płótnem 128,5 x 102 cm; nr inw. MHW GP1. 8317.

Mapa zakupiona od p. Alicji Jankowskiej–Milczarek z Warszawy w 1998 r. Stanowiła niegdyś „premium dla prenumeratorów gazety «Dzień»” wychodzącej w latach 1909–1914. Przedstawia podział administracyjny kraju na gubernie i powiaty, uwzględnia linie kolejowe, drogi bite i gościńce, miasta, wsie i osady, urzędy gminne, celne i pocztowe.

MAPA OKOLIC WARSZAWY. KARPOWICZA SPECJALNA

Autor: Ludwik Dworzak, wydawca: Wytwórnia Map Fr. Karpowicz, Warszawa; druk: Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i Ska (lata dwudzieste XX w.), skala 1:125 000, orientacja północna; druk kolorowy, papier podklejony płótnem 68,5 x 56,7 cm; nr inw. MHW GP1. 8291.

Mapę podarował p. Tadeusz Sybilski z Warszawy w 1997 r. Jej zasięg terytorialny wyznacza na północy linia Narwi, na południu — Grójec. Na zachodzie obejmuje Błonie, na wschodzie zaś Mińsk Mazowiecki. Odnacza się bogactwem szczegółów topograficznych i antropogenicznych.

SZCZEGÓŁOWY PLAN m. st. WARSZAWY Z NAJNOWSZYMI NAZWAMI ULIC

Wydawca i druk: Zakłady Graficzne Państwowych Zakładów Wydawnictw Szkolnych. Skład Główny: Księgarnia i Antykwariat H. Pfeiffer