

Pietrzak, Cecylia

Muzeum Historyczne m.st. Warszawy

Almanach Muzealny 6, 361-387

2010

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KALENDARIUM WYSTAW 2003–2008

MUZEUM HISTORYCZNE m.st. WARSZAWY

Oprac.: Cecylia Pietrzak

2003

„VARSAVIANA RARA ET CURIOSA”. 4. WYSTAWA KOLEKCJONERÓW WARSZAWSKICH

10 III – 31 V

Organizatorzy: Towarzystwo Przyjaciół Warszawy, Komitet Założycielski Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie.

Komitet organizacyjny: W. Dąbek, K. Pątek i A. Sołtan.

Komisarz wystawy: K. Pątek.

Realizacja: Z. Morka.

Ekspozycja prezentowała rzadko spotykane varsaviana będące dokumentami codziennego życia mieszkańców stolicy. Były to: widoki, plany, fotografie, książki, medale, rękopisy, autografy, czasopisma, druki ulotne i ekslibrisy. Część z nich stanowiły minikolekcje, jak np. zbiór druków Towarzystwa Naukowego Warszawskiego czy warszawskie pamiątki po C.K. Norwidzie.

„WARSZAWA JEST MOJA I JA JESTEM JEJ”. JANUSZ KORCZAK W 125. ROCZNICĘ URODZIN

31 III – 8 VI

Organizator: Ośrodek Dokumentacji i Badań „Korczakianum” – oddział MHW.

Autorzy wystawy: M. Ciesielska, B. Puszkin i J. Sujecki.

Poświęcona lekarzowi-społecznikowi, pisarzowi i wychowawcy dzieci żydowskich, z którymi poszedł na śmierć. Była próbą ukazania różnorodnych związków Henryka Goldszmita z Warszawą w ciągu całego jego życia. Wystawiono: fotografie, archiwalia, książki, czasopisma z pierwodrukami tekstów i mało znanych dokumentów oraz przedmioty osobiste.

KAMYK NA SZAŃCU

Wystawa objazdowa prezentowana w:

w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem: kwiecień – czerwiec,

w Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie: czerwiec – sierpień,

Na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie: listopad – grudzień.

STARE MIASTO W WARSZAWIE – POMNIK ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA KULTURALNEGO

Objazdowa wersja wystawy prezentowanej w MHW w 2002 r. Ekspozycja w:

Muzeum Ziemi Otwockiej: kwiecień – maj,

Muzeum Historii Miasta Moskwy: 15 X – 15 XI.

ARCHITEKTURA WARSZAWY W MALARSTWIE I GRAFICE XVII-XX W.

Kolejna prezentacja wystawy pokazanej w ubiegłych latach w Warszawie, Düsseldorfie, Atenach i Sankt Petersburgu, ekspozycja w:

Muzeum Historii Miasta Moskwy: 15 V – 30 VI,

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach: 15 VII – 15 X.

STUDENCKIE PROJEKTY ARCHITEKTONICZNE MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

30 VI – 31 VIII

Organizatorzy: Muzeum Powstania Warszawskiego – oddział MHW, Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej.

Scenariusz i aranżacja plastyczna: I. i S. Maliszewscy.

Zaprezentowano siedem projektów powstałych jako prace semestralne studentów IV roku Wydziału Architektury PW. Autorami byli: R. Piotrowski, A. Zawadzka, J. Strumiłło, M. Gratkowski, I. Dubiel, G. Rendzner M. Zalewska. Każdy z projektów zawierał: naścienny plan architektoniczny, teczkę rysunków, makietę oraz krótki opis zawierający lokalizację, główne założenia i scenariusz.

„SUPRAŚL – 500 LAT”. MIASTECZKO NA PODLASIU. HISTORIA, KULTURA, PRZYRODA

30 VI – 1 IX

Organizator: Towarzystwo Przyjaciół Supraśla.

Kuratorzy wystawy: A. Sołtan i E. Rogalewska.

Aranżacja plastyczna: Z. Waszczeniuk i T. Ołdytowski.

Ekspozycja prezentowała kolejne etapy rozwoju miasta: od przyklasztornej osady w XV w., poprzez miasteczko przemysłu włókienniczego w połowie XIX w., do międzywojennego Supraśla „letniskowego”. Pokazano, starodruki z drukarni oo. Bazylianów, naczynia i szaty liturgiczne, wnętrze domu

tkacza tkanin z supraskich fabryk, pamiątki po zasłużonej fabrykanckiej rodzinie Zachertów, dokumentację ikonograficzną i plany rozwoju uzdrowiska oraz zdjęcia ukazujące piękno przyrody Supraśla i Puszczy Knyszyńskiej.

Zbiory pochodziły z kilkunastu instytucji kulturalnych, Zgromadzenia oo. Bazylianów w Warszawie oraz od osób prywatnych.

DEKORACJE FASAD STAREGO MIASTA W 50. ROCZNICĘ ODBUDOWY 15 VII-30 IX

Organizatorzy: Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków, Archiwum Państwowe m.st. Warszawy.

Scenariusz: T. Krogulec, U. Zielińska i M. Sikorska.

Aranżacja plastyczna: J. Gałązka.

Komisarz wystawy: T. Krogulec.

Wystawa upamiętniała 50-lecie odbudowy Starówki. Jej treścią były polichromie staromiejskich kamienic. Dedykowana została artystom, którzy je stworzyli. Pokazano wiele niepublikowanych dotąd materiałów. Najstarsze przedstawiały dekoracje fasad kamienic w Rynku Starego Miasta z 1928 r. według projektów wykonanych przez znanych artystów, m.in. Tadeusza Gronowskiego, Felicjana Szczęsnego Kowalskiego, Ludomira Śleńdzińskiego. Inna część wystawy pokazywała zniszczenia i odbudowę Starego Miasta po wojnie oraz prace artystów przy dekorowaniu elewacji domów, m.in. Zofii i Romana Artymowskich, Jacka Sempolińskiego, Aliny Szapocznikow. Atrakcją wystawy były oryginalne projekty dekoracji staromiejskich kamienic autorstwa Edmunda Burke, artysty malarza i profesora warszawskiej ASP. Część ekspozycji prezentowana była w Archiwum Państwowym m.st. Warszawy.

Patronat honorowy: Prezydent Warszawy L. Kaczyński.

DIE CULTURCITADELLE IN DÜSSELDORF. DZIEJE JEDNEJ ULICY I JEJ MIESZKAŃCÓW

9 IX - 30 XI

Organizatorzy: Instytut Polski w Düsseldorfie, członkowie Stowarzyszenia „Culturcitadelle”, w szczególności Hetjens-Museum - Niemieckie Muzeum Ceramiki, Muzeum Filmu, Muzeum Miasta Düsseldorf.

Współpraca ze strony polskiej: J. Bochiński.

Ekspozycja przedstawiała dzieje i rozwój Citadellstraße uchodzącej za jedną z najpiękniejszych ulic miasta. Funkcjonujące przy niej instytucje tworzą nieformalne stowarzyszenie znane pod nazwą „Culturcitadelle”. Stare ryciny i fotografie zapoznawały z architekturą, dziejami i przemianami wybranych pałaców i kamienic. Zaprezentowano także współczesną działalność tutejszych placówek kulturalnych, m.in. Instytutu Polskiego, Muzeum Filmu, Muzeum Miasta Düsseldorf.

SPÓR O EUROPE. POLACY I SAKSOŃCZYCY W DOBIE NAPOLEŃSKIEJ 15 X – 31 X

Organizatorzy: Geschichtliche Museum Leipzig, Instytut Polski w Lipsku.
Autorzy wystawy: B. Moszczyńska i J. Korpetta.

Wystawa zorganizowana w Instytucie Polskim w Lipsku z okazji 200. rocznicy bitwy pod Lipskiem zwanej „bitwą narodów”. Ekspozycja planszowa została uzupełniona o pokaz oryginalnych obiektów wypożyczonych z Muzeum Miasta Lipska.

Sponsor: Ministerstwo Spraw Zagranicznych.

LITWA W DRODZE DO EUROPY. WILNO – MIASTO

28 X – 31 XII

Organizatorzy: Uniwersytet Wileński, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Ambasada Republiki Litewskiej w Warszawie.

Scenariusz: A. Bumblauskas.

Fotografie: A. Baltenas.

Komisarz wystawy ze strony polskiej J. Plapis.

Chronologiczna prezentacja dziejów Litwy w fotogramach ukazujących najcenniejsze dokumenty, zabytki piśmiennictwa i portrety sławnych ludzi, którzy mieli znaczący wpływ na kształtowanie się państwowości Litwy, jej historii i kultury.

Ekspozycja „Wilno – miasto”: prezentowała prace artystów fotografików powstałe od końca XIX w. po schyłek XX w., których tematem była architektura, mieszkańcy i pejzaż.

ZWIERZYNIĘC WARSZAWSKI CZYLI ZDOBNICTWO ANIMALISTYCZNE W ARCHITEKTURZE WARSZAWY. Z FOTOGRAFICZNYCH WĘDRÓWEK PO WARSZAWIE ZBIGNIEWA KAPUŚCIKA

XII 2003 – I 2004

Autor wystawy: Z. Kapuściak.

Pokaz powstającej od 1993 r. kolekcji fotograficznej (liczącej ponad 100 zdjęć) przedstawiającej elementy zdobnictwa animalistycznego w stolicy. Dzieła te, przeważnie nieznanego autorstwa, powstające od XVIII w. aż do dnia dzisiejszego, obecnie giną bądź ulegają dewastacji. Na fotografiach obejmującej można było: płaskorzeźby i rzeźby z kamienia lub metalu na attykach i absydach, elementy zdobnicze pałaców, hoteli, domów i parków, sgraffita i malowidła naścienne, wysięgniki i wywieszki aptek, sklepów, zakładów rzemieślniczych i restauracji, fontanny, antaby, zworniki i ozdobniki oraz motywy zoomorficzne w wyrobach z ceramiki, brązu i srebra pochodzące z warszawskich firm z XIX i XX w.

2004

ZACHOWANY OBRAZ - NIEZNANA KOLEKCJA Z LAT 1939-1945

19 I - 28 II

Autorzy wystawy: E. Berus i J. Tomaszewski.

Wystawa dokumentalna poświęcona Stanisławowi Miedzy-Tomaszewskiemu, działaczowi konspiracyjnemu, naczelnemu plastykowi Biura Informacji i Propagandy KG ZWZ AK, uczestnikowi Powstania Warszawskiego. Prezentowała fragment 20-tysięcznej kolekcji należącej do warszawskiej rodziny Tomaszewskich. Około 200 nieudostępnianych dotąd grafik artysty z czasów wojny i okupacji oraz 500 fotografii inicjatora wystawy Jerzego Tomaszewskiego ukazywało grozę i okrucieństwo Niemców wobec Polaków i Żydów.

Patronat honorowy nad wystawą: Prezydent Warszawy L. Kaczyński.

OSKARA SOSNOWSKIEGO ŚWIAT ARCHITEKTURY

15 III - 30 IV

Organizatorzy: Zakład Architektury Polskiej, Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej.

Scenariusz: M. Brykowska i T. Krogulec.

Aranżacja plastyczna: S. Miszkiel.

Opracowanie graficzne plasz: H. Dąbrowski z zespołem.

Komisarz wystawy: T. Krogulec.

Wystawa zorganizowana z okazji 65. rocznicy śmierci architekta. Zaprezentowano: oryginalne rysunki i projekty ogólnokrajowe i warszawskie, przyrządy pomiarowe, jakimi się posługiwał, prace naukowe i notatki, fotografie, pamiątki osobiste, obrazy, rzeźby i wycinanki. Prezentacja ta świadczyła o różnorodnych zainteresowaniach autora m.in. historią sztuki, mineralogią i sztuką Dalekiego Wschodu.

POKAZ PAMIĄTEK Z OKAZJI 210. ROCZNICY INSUREKCJI KOŚCIUSZKOWSKIEJ

16 IV - 30 X

Scenariusz i przygotowanie wystawy: M. Dubrowska, A. Kotańska, T. Krogulec, R. Morawski, B. Moszczyńska, M. Pawłowska, E. Piwocka i J. Plapis. Aranżacja plastyczna: A. Ilgiewicz.

Ekspozycja obejmowała: obrazy, grafiki, militaria, medale, medaliony, znaczki, plakietki, biżuterię, wizerunki, pamiątki, archiwalia, plany, pocztówki, bilety skarbowe i reprodukcje fotograficzne portretów T. Kościuszki z drugiej połowy XIX w.

WARSZAWA ERNSTA THEODORA AMADEUSA HOFFMANNA

10 V - 30 VI

Komisariat i scenariusz wystawy: J. Sujecki.

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

Wystawa nawiązywała do 3-letniego pobytu w stolicy pruskiego radcy sądowego, niemieckiego pisarza, kompozytora i rysownika, inicjatora i współzałożyciela Towarzystwa Muzycznego, który szybko stał się czołową postacią życia kulturalnego w stolicy.

Pokazano: rysunki i karykatury, wykaz utworów skomponowanych w stolicy, pierwsze wydania książek i nut, publikacje o artyście i upamiętniające jego pobyt w stolicy oraz ryciny miasta z tamtego okresu.

Otwarcie ekspozycji towarzyszył spektakl przygotowany przez Lothe Lachmann Videoteatr „Poza”, we współpracy z Instytutem Goethego w Warszawie, pt. „E.T.A. Hoffmann: z Płocka do Warszawy”. Podczas spektaklu wykonano niektóre utwory muzyczne kompozytora.

OLIMPIJSKIE KONKURSY SZTUKI 1912-1948

17 V - 30 VI

Organizatorzy: Towarzystwo Olimpijczyków Polskich, przy współpracy Muzeum Sportu i Turystyki i Muzeum Narodowego w Warszawie.

Komisarz wystawy: A. Sołtan. Współpraca: S. Palfi.

Scenariusz: W. Zabłocki. Konsultacja: R. Stanton oraz K. Lennartz i T. Zawadzki.

Ekspozycja zapoznawała z historią konkursów, w których artyści nagradzani byli medalami olimpijskimi w pięciu konkurencjach: architekturze, literaturze, muzyce, malarstwie i rzeźbie. Dzieła nadsyłane na olimpijskie konkursy sztuki towarzyszyły igrzyskom olimpijskim w latach 1912-1948. Celem wystawy było przybliżenie sylwetek złotych medalistów i ich dzieł oraz pokazanie wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych artystów polskich. Sylwetki twórców i ich prace zaprezentowano na planszach.

Wystawa stanowiła przesłanie do MKOl-u o przywrócenie konkursów sztuki podczas igrzysk, by zgodnie z tradycją sport łączył się ściśle ze sztuką.

Eksponaty pochodziły z placówek kulturalnych krajowych i zagranicznych oraz z kolekcji prywatnych.

POWSTANIE WARSZAWSKIE 1 VIII-5 X 1944

25 VI - 26 IX

Organizatorzy: Urząd m.st. Warszawy, Association Française d'Action Artistique (AFAA), Instytut Polski w Paryżu.

Komisarz organizacyjny: J. Bojarska.

Scenariusz: I. Maliszewska i A. Kotańska

Projekt plastyczny: M. Mikulski i M. Mikulski.

Pokaz odbył się w Galerii Starej Fotografii w Hôtel de Sully w Paryżu. Ekspozowane były oryginalne fotografie autorskie: S. Brauna „Krisa”, E. Lokajskiego „Broka”, J. Joachimczyka „Joachima”, J. Chojnackiego „Chojny” i I. Kummant-Skotnickiej „Lugi”. Stanowiły one reportaż z 63 dni dramatycznej walki, akcji zbrojnych i codziennego życia powstańców i cywilów w różnych punktach miasta.

Sponsor: Biuro Teatru i Muzyki Urzędu m.st. Warszawy.

KAMYK NA SZANCU

Wystawa objazdowa.

Pokazy: lipiec – sierpień w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie; wrzesień – grudzień w Muzeum Okręgowym w Toruniu.

ALBRECHT DÜRER I JEMU WSPÓŁCZEŚNI

7 VII – 5 X

Organizatorzy: Muzeum Wschodniosłowackie w Koszycach, Instytut Słowacki w Warszawie.

Komisariat, scenariusz i projekt plastyczny wystawy: I. Havlice. Współpraca z ramienia MHW: J. Plapis.

Wystawa zapoznawała z dwoma kręgami europejskiej grafiki końca XV i pierwszej połowy XVI w. – północnym niemieckim i południowym włoskim, wzajemnie na siebie oddziałujących. Trzon ekspozycji stanowił wybór rycin A. Dürera z kolekcji ofiarowanej Muzeum w Koszycach w 1888 r. przez Imricha Henszlmana. Prezentowane drzeworyty, miedzioryty i grafiki należą do najznakomitszych dzieł wielkiego malarza i grafika. Wystawę uzupełniały grafiki innych słynnych mistrzów tego okresu, m.in. drzeworyty Łukasza Cranacha Starszego i Martina Schöngauera. Ogółem zaprezentowano 103 rycin 20 artystów, (13 Niemców i 7 Włochów).

WARSZAWA – OSTATNIE SPOJRZENIE. NIEZNANE ZDJĘCIA LOTNICZE SPRZED SIERPNI 1944

26 VII – 26 IX

Organizator: Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, przy współpracy Bildarchiv Foto Marburg

Scenariusz: M. Barański i A. Sołtan.

Projekt plastyczny: J. Hebda.

Dokumentalna wystawa fotograficzna prezentująca zdjęcia miasta z lotu ptaka wykonane na kilka tygodni przed wybuchem Powstania Warszawskiego. Powstały na przełomie czerwca i lipca 1944 r. podczas jednego lotu samolotu FW 189 Eule należącego do zwiadu lotniczego. Zapomniane, zostały „ponownie odnalezione” przez M. Barańskiego w zbiorach Bildarchiv Foto Uniwersytetu Philipsa w Marburgu. Prof. Lars Olaf Larson odkrył je w 1963 r. na strychu domu i przekazał do archiwum w Marburgu.

Sponsorzy: Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Polskie Pracownie Konserwacji Zabytków SA.

WARSZAWIACY 1944

Sierpień - wrzesień

Współorganizator: „Gazeta Wyborcza”.

Komisariat i scenariusz wystawy: I. Maliszewska.

Projekt plastyczny: M. Mikulski i M. Mikulski.

Pokaz w siedzibie „Gazety Wyborczej” przy ul. Czerskiej 80. Wystawa fotograficzna. Portrety warszawiaków - cywili i osób walczących w Powstaniu.

SKRAWEK WOLNEJ WARSZAWY. CODZIENNOŚĆ POWSTAŃCZEJ STARÓWKI W FOTOGRAFII JERZEGO CHOJNACKIEGO

13 VIII - 9 XI

Komisarze i autorzy wystawy: I. Maliszewska i S. Maliszewski. Współpraca: Z. Walkowski.

Projekt plastyczny: A. Orlewicz.

Wystawa jubileuszowa, fotograficzna, zorganizowana z okazji 60. rocznicy obchodów wybuchu Powstania Warszawskiego i po raz dwunasty organizowanych Dni Starówki. Prezentowana na: Rynku Starego Miasta (Strona Dekerta), ul. Nowomiejskiej i Krzywym Kole. Zdjęcia fotoreportera powstańczej Starówki „Chojny” pokazano w sposób nietypowy: cyfrowe wydruki fotografii umieszczono na banerach - winylowych siatkach, które zamieszczono na fasadach i ścianach domów oraz między nimi. Niepozowane, mało znane zdjęcia - to przypadkowi przechodnie i powstańcy na tle barykad przy zwykłych codziennych czynnościach. Tej opowieści o życiu codziennym Starówki w czasie Powstania towarzyszyła wystawa twórczości J. Chojnackiego w holu MHW.

Sponsorzy: Media Group Point, Ale Okazja Media, Jet Line.

W POWSTAŃCZEJ WARSZAWIE - POWSTANIE WARSZAWSKIE W OCZACH FOTOREPORTERÓW

Organizator: MHW.

Autorki wystawy: I. Maliszewska i A. Kotańska.

Projekt plastyczny: M. Mikulski i M. Mikulski.

Wystawa w wersji polskiej: Rzeszów - Muzeum Regionalne, sierpień - wrzesień; Puławy - Centrum Kultury, listopad - grudzień.

Ta sama wystawa, współorganizowana z Muzeum Powstania Warszawskiego, w wersji angielskiej: Nowy Jork - konsulat Polski, sierpień - wrzesień.

Wystawa pozostała w USA i udostępniana jest w różnych ośrodkach polonijnych.

MOSKWA NA STAREJ FOTOGRAFII PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU

15 IX – 31 X

Organizator: Muzeum Historii Miasta Moskwy.

Współpraca ze strony MHW: E. Kamińska.

Pokaz 91 reprodukcji fotograficznych wykonanych oryginalną techniką cyfrową. Znalazły się wśród nich zdjęcia znanych fotografów tego okresu (J. Barszczewskiego, E. Simonowa, P. Pawłowa) i najznakomitszych moskiewskich zakładów fotograficznych (K. Fischera, P. Ponomariewa, J. Mebiusa, M. Sacharowa i in.). Stanowią one dokumentację zabytków sztuki i architektury staroruskiej, świątyń kremlowskich, pałaców i widoków Moskwy. Rejestrowały ważne wydarzenia i uroczystości z życia miasta, np. uroczystości koronacyjne, parady wojskowe, wielką powódź w 1908 r.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W OCZACH POWSTAŃCZYCH FOTOREPORTERÓW

19 XI – 31 XII

Przygotowana ze zbiorów MHW i jego oddziału – Muzeum Powstania Warszawskiego.

Komisariat i scenariusz wystawy: I. Maliszewska i A. Kotańska.

Opracowanie plastyczne: M. Mikulski i M. Mikulski.

Edycja wystawy pokazanej w Hôtel de Sully w Paryżu w nowej aranżacji plastycznej. Pokaz w salach MHW.

PORTALE DAWNEJ WARSZAWY

6 XII 2004 – 6 II 2005

Komisariat, scenariusz i projekt plastyczny wystawy: T. Krogulec i W. Pela.

Materiały graficzne: G. Zborowska. Współpraca U. Skwara.

Wystawa poświęcona portalom zdobiącym kamienice Starego i Nowego Miasta. Ekspozycja prezentowała, jak wyglądały one kiedyś i jak wyglądają obecnie, zrekonstruowane po II wojnie i po współczesnych „dzikich” remontach. Ekspozycje stanowiły: fotografie, rysunki, zdjęcia, akwarele i drzeworyty.

2005

EWALD PAWLAK – W CZERNI I W BIELI

19 I – 6 III

Komisarz wystawy: A. Topolska.

Fotografie i aranżacja plastyczna: E. Pawlak.

Wystawa prezentowała prace znanego warszawskiego fotografa, fotoreportera prasy codziennej, członka ZAIKS-u, od 30 lat związanego z MHW. Pokazano 135 czarno-białych fotogramów wykonywanych od lat 60. XX w.

do chwili obecnej, inspirowanych architekturą stolicy i jej mieszkańcami. Odmienną w charakterze część ekspozycji stanowiły pełne ekspresji zdjęcia światowych sław jazzu występujących w Warszawie na festiwalach Jazz Jamboree.

Sponsorzy: Mepha, ZPTS Poliuretany, Dulux.

POLSKI PARYŻ W OBIEKTYWIE KRYSZYNY ŁUCZYWEK

10 II - 6 III

Przygotowanie wystawy: B. Moszczyńska.

Aranżacja plastyczna: S. Miszkiel.

Pokaz paryskich poloniców obejmował 175 barwnych zdjęć, na których autorka utrwaliła znane i mniej znane polskie ślady w Paryżu - pomniki, cmentarze, place, zabytkowe budynki i ulice, których patronami są sławni Polacy.

W dniu otwarcia wystawy odbył się koncert piosenek francuskich w wykonaniu przedstawicielki młodej paryskiej Polonii, pianistki i wokalistki Małgorzaty Bańki.

2 KORPUS POLSKI W REGIONIE MARCHE: 1944-46

25 II - 25 III

Organizatorzy: Region Marche - Departement Kultury, Regionalny Instytut Historii Ruchu Wyzwoleńczego w Marche.

Komisarze wystawy: R. Orsetti, G. Campana i B. Jackiewicz. Współpraca: I. Maliszewska, W. Narębski, M. Olizar i S. Żurakowski.

Projekt plastyczny: G. Campana.

Wystawa fotograficzna. Prezentowała 160 zdjęć archiwalnych, nigdy niepublikowanych, przedstawiających żołnierzy, dowódców, sceny walk i wyzwalań miasteczek oraz powojenną pracę żołnierzy przy tworzeniu szkół oraz opieki medycznej i społecznej. Ekspozycję uzupełniały mundury i części uzbrojenia żołnierzy oraz dokumentalny film poświęcony Kampanii Adriatyckiej (zdobywanie Ankony i Linii Gotów) w 1944 r. Wystawa była ważnym polsko-włoskim akcentem w roku obchodów 60. rocznicy zakończenia II wojny światowej. Zbiory pochodziły z placówek zagranicznych i krajowych.

Patronat honorowy: Prezydent Włoch Carlo A. Ciampi i Prezydent Warszawy L. Kaczyński.

Sponsorzy: Prometeo, Instituto Italiano di Cultura di Varsavia.

DIRIGENTIS INSTRUMENTUM. KOLEKCJA BATUT MONIKI I TADEUSZA STRUGAŁÓW

17 III - 30 V

Organizator: Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

Komisarz wystawy: A. Sołtan. Katalog.

Fotografia: R. Balcerzak.

Oprawa plastyczna: K. Burnatowicz.

Pokaz, na którym zaprezentowano 61 pałeczek dyrygenckich będących jedyną w Polsce tego typu kolekcją należącą do Moniki i Tadeusza Strugałów. Zbiór zawierał wyróżniające się ciekawymi zdobieniami batuty XIX-wieczne oraz współczesne.

Otwarcie wystawy uświetnił koncert Royal String Quartet.

Była ona także wydarzeniem towarzyszącym IX Wielkanocnemu Festiwalowi Ludwiga van Beethovena.

Patronat honorowy: prezydent RP, premier Rządu RP, minister kultury RP, prezydent Warszawy, ambasador Republiki Federalnej Niemiec.

ELBLĄG – ŻYCIE CODZIENNE HANZEATYCKIEGO MIASTA W ŚWIETLE WYKOPALISK ARCHEOLOGICZNYCH

21 III – 22 V

Organizator: Muzeum w Elblągu.

Komisarze wystawy: G. Nawrońska i W. Pela.

Scenariusz: G. Nawrońska i M. Marcinkowski.

Aranżacja plastyczna: S. Czuba, B. Kiliński i M. Marcinkowski.

Konsultacje plastyczne: A. Ilgiewicz.

Próba spojrzenia na nieznaną dotąd Elbląg i codzienne życie jego mieszkańców poprzez pryzmat używanych przez nich przedmiotów, jakie zachowały się do naszych czasów. Zaprezentowano ponad 3000 eksponatów – rzeczy codziennego użytku z: gliny, skóry, metali, drewna, szkła, rogu, kości, wykonanych od połowy XIII w. po przełom XIX i XX w., niektórych o charakterze unikatowym, jak np. okulary sprzed 500 lat.

Patronat honorowy: Marszałek Sejmu D. Tusk.

Sponsor: Grupa Lotos SA, ALSTOM.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W OBIEKTYWIE FOTOREPORTERÓW

Kwiecień – maj

Pokaz w Instytucie Polskim w Pradze nowej wersji wystawy prezentowanej w 2004 r. w Hôtel Sully w Paryżu.

WARSZAWA ŻEGNA OJCA ŚWIĘTEGO

13 IV – 18 V

Przygotowanie wystawy: zespół MHW.

Fotografie: PAP, E. Kisielewska, M. Osiecki, G. Kułakowska, H. Niewiadomska i E. Pawlak.

Wystawa fotograficzna przygotowana dla upamiętnienia papieża Jana Pawła II. W części archiwalnej ekspozycji znajdowały się zdjęcia ze wszystkich warszawskich pielgrzymek Ojca Świętego. Część współczesna przedstawiała hołd, jaki składali warszawiacy wielkiemu rodakowi

w dniach żałoby, pokazano zdjęcia z mszy i marszy ulicami Warszawy odzwierciedlające nastroje społeczne. Ekspozycję użyczyli: PAP i Archikatedra Warszawska.

KAMYK NA SZANCU

Wystawa objazdowa.

Świdnica: Muzeum Okręgowe, maj - czerwiec,

Radomsko: Muzeum Okręgowe, grudzień 2005 - styczeń 2006.

Z DZIEJÓW CZYSTOŚCI. KRÓTKA HISTORIA TOALETY W POLSCE

26 V - 8 VI

Organizator: Geberit sp. z o.o.

Ekspozycja prezentowała zdjęcia i ekspozyty związane z wyposażeniem toalet, tych dawnych i współczesnych. Plansze informowały o rozwoju techniki sanitarnej od starożytności po współczesność.

Jedno z przedsięwzięć firmy Geberit, producenta instalacji sanitarnych, w ramach akcji „Za potrzebą do Europy” miało na celu pomoc w remontowaniu sanitariatów w instytucjach publicznych. Dzięki niej odnowiono toalety w MHW.

WARSZAWA W CZASACH STANISŁAWA STASZICA

10 VI - 25 IX

Komisariat wystawy: B. Moszczyńska, przy współpracy M. Dubrowskiej, T. Krogulec, J. Maldis, M. Pawłowskiej, E. Piwockiej i J. Plapisa.

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

Ekspozycja była częścią obchodów Roku Jubileuszowego Stanisława Staszica w związku z przypadającą 250. rocznicą urodzin tego uczonego i męża stanu. Oprócz pamiątek związanych ze Staszicem i eksponowanych w osobnej sali, dwie inne sale, poświęcone Warszawie końca XVIII i pierwszej ćwierci XIX w., gromadziły: malarstwo, grafikę, plany, dokumenty, stroje i rzemiosło artystyczne oraz pamiątki związane z organizacjami masonskimi działającymi w stolicy na przełomie XVIII i XIX w.

Zbiory pochodziły z wielu warszawskich placówek kulturalnych.

Patronat honorowy: Prezes PAN prof. Andrzej B. Ligocki i Prezes Towarzystwa Naukowego Warszawskiego prof. A. Paszewski.

PIOTR BIEGAŃSKI - ARCHITEKT WARSZAWY. W STULECIE URODZIN

24 VI - 31 VIII

Organizatorzy: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków.

Komisariat i scenariusz wystawy: T. Krogulec. Współpraca: B. Moszczyńska i J. Gozdalik.

Oprawa plastyczna: A. Ilgiewicz.

Tematem wystawy była postać architekta, nauczyciela akademickiego, współtwórcy odbudowy Starego i Nowego Miasta, pałaców Staszica i Kazimierzowskiego oraz autora wielu innych niezrealizowanych projektów. Pokazano: pamiątki osobiste, korespondencję, fotografie rodzinne i współpracowników, dokumenty, rysunki architektoniczne prac naukowych, a także zdjęcia z realizacji rekonstruowanych obiektów. Tym ostatnim poświęcony był dokumentalny film zawierający także wspomnienia uczniów Biegańskiego.

WARSZAWA PRZYSZŁOŚCI

30 VI – 7 VIII

Organizatorzy: Urząd m.st. Warszawy, Muzeum Powstania Warszawskiego.

Współpraca ze strony MHW: J. Maldis. Folder.

Ekspozycja plenerowa prezentowana przy pl. Defilad, będąca architektoniczną wizją przyszłości stolicy do 2020 r. Znalazły się na niej billboardy z wizualizacjami oraz kilkadziesiąt makiet przyszłych stołecznych inwestycji. Były to projekty już realizowane i takie, które oczekują na realizację. Pokazano okolice Pałacu Kultury, pl. Piłsudskiego, koncepcję rewitalizacji Krakowskiego Przedmieścia, piękne wizje portów Praskiego i Żerańskiego, campus uniwersytecki na Powiślu i wiele innych obiektów. Były też plany Warszawy i obrazy miasta z lotu ptaka. Wyświetlano archiwalne filmy o odbudowie stolicy i przedwojenne kroniki. Wystawa nawiązywała do ekspozycji o identycznym tytule zorganizowanej w 1936 r. i kolejnej pt. *Warszawa wczoraj – dziś – jutro* z 1938 r.

OAZA RADOŚCI - WYSTAWA MALARSTWA ALICJI ZIMNICKIEJ

2 VII – 31 VIII

Pokaz malarstwa współczesnego młodej artystki pochodzącej z Puńska. Wystawa zorganizowana w ramach Festynu Litewskiego, na którym swój dorobek kulturalny prezentowała gmina Puńsk. Otwarta została także wystawa fotografii Sigitasa Birgelisa.

WARSZAWIACY MIESZKAŃCY DWÓCH MIAST

22 VII – 30 VIII

Organizator: Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy.

Komisariat i scenariusz wystawy: J. Korpetta i A. Orlewicz.

Projekt plastyczny: A. Orlewicz.

Wystawa fotograficzna przedstawiająca mieszkańców stolicy w dwóch dwudziestoleciach: 1918-1939 i 1945-1968 rozdzielonych kataklizmem II wojny światowej. Bohaterami ekspozycji, byli zwykli ludzie pokazywani w codziennym życiu, przy pracy i w czasie spędzania wolnego czasu. Konfrontacja Warszawy przedwojennej z tą z pierwszych dziesięcioleci po wojnie ukazywała fenomen odrodzenia się stolicy po wielkich zniszczeniach. Pokaz odbył się w PKiN w Sali im. Kisielewskiego.

POLACY - WĘGRZY - CZESI - SŁOWACY

6 IX - 24 X

Wystawa przygotowana przez Ośrodek „Karta” na zamówienie Urzędu m.st. Warszawy w ramach realizacji współpracy stolic Grupy Wyszehradzkiej.

Historia zrywów niepodległościowych i kontaktów pomiędzy działaczami narodów Europy środkowej w czasach komunizmu. Składała się z dwóch części: poświęconej kontaktom Polaków i Węgrów oraz Polaków i mieszkańców Czechosłowacji. 40 plansz zdjęciowo-tekstowych prezentowało często dramatyczne w powojennej historii konfrontacje - od węgierskiego października w 1956 r. po wybuch Aksamitnej Rewolucji w Czechach w 1989 r. i upadek komunizmu.

KOLONIA PROFESORSKA W WARSZAWIE

13 IX - 16 X

Komisarz wystawy: J. Sujecki.

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

Wystawa fotograficzna. Prezentowała dzieje unikatowego zespołu 21 domów rozmieszczonych między ulicami: Myśliwiecką, Górnośląską i Hoene-Wrońskiego, zaprojektowanego w latach 1923-1926 przez R. Gutta, M. Lalewicza, Z. Mączyńskiego, C. Przybylskiego i O. Sosnowskiego. Pokazano bogaty materiał ikonograficzny i prasowy od 1923 r. po współczesność: plany architektoniczne i geodezyjne, projekty architektoniczne willi, dokumenty z ksiąg hipotecznych oraz relacje potomków i spadkobierców. Celem wystawy było zwrócenie uwagi na atrakcyjność tego zespołu architektonicznego i konieczność otoczenia go ochroną.

JAK PODNIEŚĆ ŻELAZNĄ KURTUNĘ? WARSZAWSKA „SOLIDARNOŚĆ” 1980-1989

27 IX - 13 XI

Współorganizator: Archiwum Państwowe m.st. Warszawy.

Komisarze wystawy: M. Berezowska, I. Maliszewska i E. Piwocka.

Oprawa plastyczna: M. Mikulski i M. Mikulski.

Fotografie: E. Ciołek, L. Fidusiewicz, J. Kośnik, M. Osiecki, M. Stępiak oraz Ośrodek „Karta”.

Wystawa zorganizowana z okazji 25. rocznicy powstania NSZZ „Solidarność”. Ramy czasowe stanowiło 16 miesięcy między sierpniem 1980 r. a 13 grudnia 1981 r. oraz okres „Solidarność” podziemnej aż do wyborów 4 czerwca 1989 r. Tło ekspozycji stanowiły powiększone fotografie z uroczystości i manifestacji lat 80. Obejrzeć można było: nieznane dokumenty Stowarzyszenia „Archiwum Solidarność”, zbiory Ośrodka „Karta”, wydawnictwa, dokumenty z lat 1980-1989, czasopisma, broszury, kartki pocztowe, ulotki ze stanu wojennego, sprzęt poligraficzny „Oficyny 11.55” używany w podziemiu, materiały drukarskie, matryce, klisze, sita oraz pamiątki osobiste z kolekcji prywatnych - biżuterię patriotyczną, listy z więzień, opaski ze strajków.

Wystawę uzupełniała prezentacja multimedialna - film „Kalendarz wojny”, nagranie archiwalne audycji Radio „Solidarność” oraz pieśni bardów opozycji.

Patronat honorowy: Prymas Polski Kardynał J. Glemp, Stowarzyszenie „Archiwum Solidarność”.

Sponsorzy: Rada Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa, Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Agora SA.

INTROLIGATORSTWO WARSZAWSKIE

5 X - 31 XII

Organizatorzy: Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy i Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie.

Komisariat wystawy: B. Rogalska i A. Sołtan.

Scenariusz: E. Pokorzyńska.

Oprawa plastyczna: A. Ilgiewicz.

Dzieje introligatorstwa warszawskiego od jego początków po współczesność. Pokaz ok. 550 sygnowanych opraw prezentował warsztaty introligatorskie działające w stolicy. Obejrzeć można było m.in.: cenne zbiory opraw ksiąg miejskich z XVII i XVIII w., ciekawe XIX-wieczne i XX-wieczne oprawy artystyczne, wspaniałą tekę na grafiki dla biblioteki króla Stanisława Augusta oraz wyroby galanteryjne - futerały i pudełka różnego przeznaczenia wykonane przez warszawskich introligatorów.

WARSZAWA 1945-1956. OD RUIN DO MIASTA

14 X - 14 XI

Pokaz, w ramach III Międzynarodowego Moskiewskiego Forum Muzealnego „Świat po wojnie. 1945-2005”, odbył się w Moskwie.

Komisariat i scenariusz wystawy: J. Maldis. Współpraca: R. Morawski i S. Miszkiel.

Ekspozycja fotograficzna ukazująca ważne w dziejach miasta pierwsze powojenne dziesięciolecie, które zadecydowało o dalszych losach Warsza-

wy, jej stołeczności, wyglądzie i kształcie urbanistycznym. Prezentowane zdjęcia zgrupowane zostały wokół czterech tematów, które zatytułowano: Zniszczenia, Powroty, Życie wśród ruin, Lata odbudowy.

FELICJANKI W WARSZAWIE. 150. ROCZNICA POWSTANIA ZGROMADZENIA SIÓSTR ŚW. FELIKSA Z KANTALICJO

25 X - 20 XI

Organizator: Prowincja Matki Bożej Królowej Polski Zgromadzenia Sióstr Felicjanek.

Kurator: J. Bojarska.

Komisarz wystawy: B. Moszczyńska

Scenariusz: s.M. Fidelia Janas (CSSF). Współpraca: s.M. Natanaela Błażejczyk, (CSSF).

Aranżacja graficzna i realizacja wystawy: s.M. Natanaela Błażejczyk. Współpraca Z. Ludwiniak i G. Pablo.

Wystawa jubileuszowa, której treścią była historia jednego z najstarszych, rdzennie polskich zgromadzeń zakonnych - Zgromadzenia Sióstr Felicjanek i ukazanie jego związków z Warszawą.

Patronat honorowy: Prezydent m.st. Warszawy L. Kaczyński i Arcybiskup Diecezji Warszawsko-Praskiej Sławoj Leszek Głódź.

Sponsorzy: HiPath from Siemens, Optimus SA.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W OBIEKTYWIE FOTOREPORTERÓW

Listopad - grudzień

Pokaz w Muzeum Wojen w Budapeszcie.

Nowa wersja wystawy powiększona o ekspozycję *Węgry w Powstaniu Warszawskim*.

WARSZAWA 1918-1939. ULICE. LUDZIE. ZDARZENIA

4 XI - 15 XI

Organizatorzy: Urząd m.st. Warszawy, Centrum Kulturalno-Edukacyjne Łowicka. Współpraca z ramienia MHW: J. Maldis.

Wystawa 65 fotogramów zorganizowana w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego. Impresja fotograficzna dotycząca życia w międzywojennej Warszawie.

TOWARZYSTWO GIMNASTYCZNE „SOKÓŁ” W WARSZAWIE I NA MAZOWSZU. W SETNĄ ROCZNICĘ ZAŁOŻENIA

26 XI - 30 XII

Współorganizator: Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Warszawie.

Komisarz wystawy: J. Korpetta. Współpraca: A. i Z. Okorscy.

Oprawa plastyczna: A. Ilgiewicz.

Wystawa jubileuszowa. Dzieje „Sokoła” – najstarszego polskiego towarzystwa gimnastycznego. Obejrzeć można było: fotografie ze zjazdów i uroczystości organizacji oraz ćwiczeń gimnastycznych członków Towarzystwa, ocalałe po wojnie pamiątkowe sztandary, elementy umundurowania, dokumenty, wydawnictwa, medale i odznaczenia oraz eksponaty związane z reaktywowanym w 1989 r. sokolim gniazdem warszawskim.

2006

STARÓWKA – IMPRESJE FOTOGRAFICZNE ZBIGNIEWA KAPUŚCIKA. FOTOGRAFICZNYCH WĘDRÓWEK PO WARSZAWIE CIĄG DALSZY

5 I – 05 II

Projekt plastyczny: M. Michalski.

Prezentacja małej i wielkiej architektury na 60 komputerowo opracowanych fotografiach o zaskakującej kolorystyce.

PRODUKCJA BANKNOTÓW W POLSKIEJ WYTWÓRNI PAPIERÓW WARTOŚCIOWYCH S.A.

26 I – 28 II

Wystawa zorganizowana przez zespół projektantów Polskiej Wytwórni Papierów Wartościowych S.A. w 87. rocznicę działalności wytwórni. Katalog.

Prezentowała historię produkcji banknotów od momentu powołania do życia instytucji aż do chwili obecnej. Pokazano wybór banknotów, których projektantami byli znani artyści: Adam Jerzy Półtawski, Józef Mehoffer, Wacław Borowski, Julian Pałka, Henryk Tomaszewski, Andrzej Heidrich. Poza banknotami obejrzeć można było znaczki pocztowe wydane w technice wkłesłodrukowej z okazji 1000. rocznicy śmierci św. Wojciecha oraz znaczki wydane z tej samej okazji wspólnie z pocztą Czech, Niemiec, Węgier, Watykanu i Poczta Polską.

PLAC ZAMKOWY – PODRÓŻ W CZASIE

21 III – 25 VI

Wystawa zorganizowana w roku obchodów 70. rocznicy powstania Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, przy współpracy Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich.

Komisariat i scenariusz wystawy: K. Meyza.

Oprawa plastyczna: J. Kłaput.

Narodziny pierwszego świeckiego pomnika o różnorodnej symbolice - kolumny Zygmunta III, dzieje pl. Zamkowego oraz wyniki badań prowadzonych przez archeologów MHW na tym obszarze w latach 1971-1983 i prac najnowszych, zakończonych w grudniu 2005 r. Pokazano: dokumentację fotograficzną, fragmenty kronik filmowych z lat 70. dotyczące prac archeologicznych, plany zabudowy pl. Zamkowego, przedmioty stanowiące wyposażenie dwóch aptek, (z XVI w. i działającej od XVII do początku XIX w.), fragmenty ceramiki z różnych okresów. Ekspozycję zamykała historia placu od momentu powstania po współczesność, z uwzględnieniem szczególnych wydarzeń historycznych, np. wizyty Jana Pawła II w 1987 r.

MODA MOSKIEWSKA W LATACH 1860-1910

5 IV - 5 V

Współorganizator: Muzeum Historii Moskwy.

Scenariusz: T. Troickaja.

Oprawa plastyczna: K. Góreczna.

Oprawa graficzna: M. Michalski.

Komisarze wystawy: E. Piwocka, M. Berezowska i A. Dąbrowska.

Rozwój i trendy mody prezentowały stroje miejskie, zwłaszcza kobiece, okolicznościowe, oraz eleganckie dodatki będące wyrobami wiodących domów handlowych Moskwy przełomu XIX i XX w. Były one bardzo podobne do tych, jakie można było obejrzeć na licznie prezentowanych fotografiach z epoki.

WARSZAWSKA „SOLIDARNOŚĆ” 1980-1989

czerwiec

Przygotowanie wystawy: I. Maliszewska i M. Berezowska.

Wystawa fotograficzna, planszowa, towarzysząca konferencji zorganizowanej z okazji 25-lecia I Zjazdu „Solidarności” Regionu Mazowsze. Tytuł konferencji: „Dzięki którym powstaliśmy i przetrwaliśmy”.

JACEK FEDOROWICZ

Czerwiec - sierpień

Wystawa rysunków z lat 1980-1987 zorganizowana z okazji 25. rocznicy I Zjazdu „Solidarności” Regionu Mazowsze. Rysunki związane tematycznie z wydarzeniami mającymi miejsce w kraju.

STULECIE TOWARZYSTWA OPIEKI NAD ZABYTKAMI PRZESZŁOŚCI 1906-2006

9 VI - 6 X

Organizatorzy: Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków.

Komisarz wystawy: J. Sujecki.

Scenariusz: B. Wierzbicka. Konsultacja: R. Brykowski.

Opracowanie plastyczne: A. Ilgiewicz.

Wystawa jubileuszowa omawiająca działalność Towarzystwa na przestrzeni 100 lat, w Warszawie i całej Polsce. Przybliżała dzieje siedziby oraz sylwetki zasłużonych działaczy i ofiarodawców, a także prezentowała działalność inwentaryzatorską, konserwatorską, dokumentacyjną, wystawienniczą i edytorską. Ekspozycje stanowiły: fotografie, portrety, rysunki, dokumenty, fragmenty zbiorów własnych, katalogi wystaw oraz publikacje książkowe prac seryjnych, indywidualnych i materiałów posesyjnych.

70 LAT MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY. WYSTAWA JUBILEUSZOWA

8 VIII - 29 X

Autor scenariusza i komisarz wystawy: A. Sołtan przy współpracy pracowników MHW.

Oprawa plastyczna: K. Burnatowicz.

Ekspozycja zaznajamiała zwiedzających z historią siedziby i instytucji, działalnością poszczególnych działów i oddziałów MHW, przypominała najważniejsze wystawy stałe i czasowe (oraz ich katalogi), prezentowała dorobek naukowo-wydawniczy i działalność edukacyjną (sesje, konferencje naukowe, konkursy). Obejrzeć można było m.in. rysunki S. Żaryna - autora planów architektonicznych odbudowywanych po wojnie muzealnych kamienic oraz interesujące fotografie z życia i działalności Muzeum.

WARSZAWA - BUDAPESZT 1956

21 X - 30 XI

Organizatorzy: Rada Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa, Ambasada Republiki Węgierskiej w Warszawie.

Fotografie: M. Dudziński i A. Zborski, (CAF).

Oprawa plastyczna: M. Mikulski i M. Mikulski.

Komisarze wystawy: M. Gałęzowski i J. Maldis, przy współpracy J. Borkowskiego.

Wystawa fotograficzna, jubileuszowa, obrazująca wydarzenia sprzed 50 lat w Warszawie i Budapeszcie. Przypominała protesty poznańskich robotników w czerwcu 1956 r., październikowe demonstracje w Warszawie (18-24 X), powstanie w Budapeszcie (październik - listopad) oraz pomoc dla Buda-

pesztu organizowaną przez polskie społeczeństwo. Można było wysłuchać relacji polskich uczestników węgierskiego powstania, archiwalnych nagrań audycji Polskiego Radia, przejrzeć część listy skazanych w latach 1956-1961 na karę śmierci Węgrów oraz wykaz represjonowanych w latach 1944-1956 przez reżim komunistyczny Polaków.

Zbiory pochodziły z instytucji kulturalnych krajowych i zagranicznych.

Patronat honorowy: Prezydent RP Lech Kaczyński i Prezydent Republiki Węgierskiej László Sólyom.

TOWARZYSTWO BIBLIOFIŁÓW POLSKICH W WARSZAWIE 1921-2006.

TRADYCJE I WSPÓŁCZESNOŚĆ

24 X – 19 XI

Scenariusz wystawy: L. Kokociński.

Wystawa autorska ze zbiorów Lecha Kokocińskiego, zorganizowana w ramach obchodów 85-lecia TBP. Prezentowała działalność TBP, Towarzystwa Miłośników Ekslibrisów, Towarzystwa Przyjaciół Książki, bibliofilów i ekslibrisy oraz polski ekslibris na obczyźnie. Ekspozyty stanowiły materiały związane z działalnością towarzystw: statuty, ustawy, komunikaty, listy członków-założycieli, wydawnictwa z okazji zjazdów, katalogi, zamówienia i zaproszenia na licytacje, wydawnictwa książkowe, plakaty, wydawnictwa ekslibrisowe, druki i różnego rodzaju publikacje.

ARCHITEKTURA SANKT PETERSBURGA XX WIEKU

25 X – 30 XI

Organizatorzy: Ambasada Federacji Rosyjskiej w Rzeczypospolitej Polskiej, Rosyjska Agencja Informacji Międzynarodowej RIA Novosti, Rosyjsko-Polska Fundacja „Kultura i Sztuka ponad Granicami”.

Komisarz wystawy: L. Sviridov.

Fotografie: J. Abramoczkin, B. Babanow, K. Bułła, W. Celik, I. Denisienko, W. Fiedorienko i in.

Fotografie (50 sztuk) poświęcone zabytkowym zespołom świeckim i sakralnym, dziełom sztuki parkowo-ogrodowej, małej architekturze i scenom rodzajowym. Ukazywały piękno samego Sankt Petersburga i obwodu petersburskiego: Peterhofu, Pawłowska, Gatczyzny.

Patronat honorowy: Ambasador Federacji Rosyjskiej Władimir Grinin.

MUZEUM HISTORYCZNE m.st. WARSZAWY 1936 – 2006. DARY I DARCYŃCY

12 XII 2006 – 20 V 2007

Komisarze wystawy: J. Bojarska i B. Moszczyńska, przy współpracy zespołu MHW i oddziałów MHW.

Scenografia i oprawa plastyczna: K. Burnatowicz.

Prezentowała darczyńców i obiekty przez nich przekazane, które wyeksponowano w układzie chronologicznym. Poszczególne sale obejmowały okresy: do r. 1795, 1795-1918, 1918-1939, 1939-1945 i 1945-2006. Na trasie zwiedzania umieszczono plansze z nazwiskami ofiarodawców. Obejrzeć można było ok. 1200 najcenniejszych przedmiotów przekazanych działom i oddziałom MHW. Wśród nich znajdowały się: obrazy, rzeźby, fotografie, obiekty rzemiosła artystycznego, numizmaty, tkaniny, dokumenty i plany. Zwiedzający mogli obejrzeć ponadto trzy funkcjonujące w Muzeum gabinety: dr. Ludwika Gocla z pamiątkami z okresu Powstania Listopadowego i Wielkiej Emigracji, gen. Juliana Rómmla z zespołem broni i pamiątkami osobistymi oraz rodziny Schiele z umeblowanym salinem i zbiorem grafiki.

Patronat honorowy nad wystawą objęli: Prezydent RP, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydent m.st. Warszawy.

2007

WARSZAWA - BUDAPESZT 1956

7 II - 28 II

Przygotowanie wystawy: J. Maldis.

Pokaz odbył się w Pałacu Młodzieży w Katowicach. Nowa wersja wystawy prezentowanej w 2006 r. w MHW.

MODA WARSZAWSKA W I POŁOWIE XX WIEKU

19 IV - 18 VI

Komisarze wystawy: E. Piwocka i A. Dąbrowska, przy współpracy J. Tomickiej, J. Rykiel i M. Berezowskiej.

Oprawa plastyczna: M. Michalski.

Zorganizowana w Moskwie w Muzeum Historii Moskwy. Pokaz ubiorów damskich i męskich, akcesoriów galanteryjnych (torebek, kapeluszy, wachlarzy i bucików) oraz reprodukcji znanych osobistości z życia towarzyskiego w strojach z epoki.

WARSZAWSKA ARCHITEKTURA PRZEMYSŁOWA

4 VI - 20 VI

Organizacja cyklu: R. Kurzaj (Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych).

Pomysłodawca cyklu: K. Kotasiak.

Komisarz wystawy: B. Moszczyńska.

Pierwszy cykl grafik pt. *Warszawska Architektura Przemysłowa* z kolekcji *Portret Warszawy – początek XXI wieku* obejmował dziewięć tryptyków, łącznie 30 grafik. Został zrealizowany przez artystów – głównie absolwentów i pracowników Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie: prof. Rafała Strenta, Błażeja Ostoja-Lńskiego, Roberta Kurzaja, Rafała Kochońskiego, Wojciecha Kubrakiewicza, Piotra Żaczka, Mirosława Kalinowskiego, Piotra Gossa, Andrzeja Newelskiego i Mateusza Dąbrowskiego. Grafiki wykonane były w różnych tradycyjnych technikach graficznych.

WARSZAWA. OBRAZY Z DZIEJÓW. MAPY, PLANY I WIDOKI WARSZAWY
1641 – 2007

12 VI – 3 VIII

Współorganizatorzy: Warszawskie Przedsiębiorstwo Geodezyjne SA, Archiwum Państwowe m.st. Warszawy, Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy.

Autorzy wystawy: T. Krogulec i P. Weszpiński.

Największa powojenna wystawa warszawskiej kartografii ukazująca kształt miasta, jakiego już nie ma. W układzie chronologicznym, w pięciu salach, pokazano w powiększonej skali, około 100 barwnych fotografii, planów i panoram miasta od w. XVII po współczesność: od planu miasta z 1641 r. Izraela Hoppego i panoramy Abrahama Dahlberga z 1655 r., poprzez XVIII-wieczne mapy z okresu panowania saskiego, plany pruskie z lat 1795-1807, XIX-wieczne plany wojskowe z czasów Królestwa Kongresowego aż po plany i mapy z w. XX i powstałe po r. 2000. Ekspozycję uzupełniały: malarstwo i zdjęcia lotnicze Marka Ostrowskiego. Towarzyszyła jej także plenerowa wystawa w Parku Ujazdowskim przygotowana przez Stożeczną Estradę.

Patronat honorowy: Prezydent m.st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz.

EWALD PAWLAK – FOTOGRAF WARSZAWY. W CZERNI I W BIELI

22 VI – 13 VII

Współorganizator: Muzeum Historii Sankt Petersburga.

Komisarz wystawy: A. Topolska.

Fotografie: E. Pawlak.

Aranżacja plastyczna: A. Topolska i E. Pawlak.

Prezentacja odbyła się w Moskwie w pałacu P. Rumiancewa. Nowa wersja wystawy eksponowanej w MHW w 2005 r.

TRZY SPOJRZENIA NA WARSZAWĘ: BRANDEL – PODDĘBSKI – PAWLAK

28 VI – 31 VIII

Autorzy wystawy: A. Topolska i E. Kamińska.

Oprawa plastyczna: J. Kłaput.

Warszawa – jej życie codzienne, architektura dawna i nowoczesna oraz piękne detale w fotografii od lat 70. XIX w. po współczesność. Prezentacja kilkudziesięciu prac trzech wybitnych fotografików tworzących w trzech różnych epokach: Konrada Brandla, Henryka Poddębskiego i Ewalda Pawłaka.

DIRIGENTIS INSTRUMENTUM. KOLEKCJA BATUT MONIKI I TADEUSZA STRUGAŁÓW

14 VII – 23 IX

Wystawa przygotowana na Schleswig-Holstein Musik Festival wraz z muzeami w Lubece. Prezentowana w Behnhaus-Drägerhaus Museum. Wersja wystawy, której pokaz odbył się w 2005 r. w MHW.

W POWSTAŃCZEJ WARSZAWIE 1944

Sierpień – wrzesień

Pokaz w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze. Nowa wersja wystawy prezentowanej w Puławach i Rzeszowie.

KRESY – ZAPOMNIANA OJCZYZNA. FOTOGRAFIE KRZYSZTOFA HEJKE

23 VIII – 30 IX

Organizatorzy: Urząd m.st. Warszawy, PKiN w Warszawie, Związek Polskich Artystów Fotografików.

Komisarat i scenariusz wystawy: E. Kamińska.

Pokaz zorganizowany w ramach „Warszawskiego Lata Fotografii” czerwiec – wrzesień 2007.

Zaprezentowano około 90 prac powstałych w czasie wędrówek artysty po ziemiach dawnej Rzeczypospolitej. Najliczniejszą grupę stanowiły barwne pejzaże z nad Dźwiny, Wilii i Niemna oraz z Pokucia, Podola, Polesia i Wołyń. Obejrzeć było można mało znane kościoły (w ruinie i odbudowane), stare cmentarze, siedziby wielkich rodów oraz fotografie mieszkańców dawnych Kresów starszej generacji i młodych tworzących nową rzeczywistość. Ekspozycję uzupełniały eksponaty z kolekcji autora – narzędzia do prac polowych i naczynia kuchenne.

WYPĘDZENI Z WARSZAWY 1944 – LOSY DZIECI

10 IX 2007 – 28 II 2008

Współorganizatorzy: Archiwum Państwowe m.st. Warszawy i Fundacja „Stiftung Niedersächsische Gedenkstätten”.

Projekt realizowany ze środków Unii Europejskiej w ramach programu „Europa dla Obywateli”.

Komisariat i scenariusz wystawy oraz dobór materiału do katalogu i jego redakcja: I. Maliszewska. Współpraca: A. Iwaszkiewicz, J. Borkowski, M. Berzowska, M. Jaszczyńska, B. Wieczorek i K. Liedke.

Projekt plastyczny: M. Mikulski i M. Mikulski.

Relacje mówione: S. Maliszewski.

Przeżycia i losy dzieci, które podczas exodusu warszawiaków po Powstaniu 1944 r. zmuszone zostały do opuszczenia miasta i swoich domów, to temat ekspozycji będącej jednym z elementów dużego przedsięwzięcia współfinansowanego przez Unię Europejską. Celem najważniejszym tego projektu było zebranie relacji wielu osób, które jako dzieci przeżyły wypędzenie z Warszawy. Takich relacji, najciekawszych, zaprezentowano na wystawie kilkadziesiąt. A wraz z nimi pokazano przedmioty, które uczestnicy tamtych wydarzeń udostępniili. Były to: fotografie, interesujące dokumenty, listy, części garderoby, zabawki, pamiątki osobiste i prace wykonane przez robotników przymusowych.

Dzięki firmie Siemens wybranych relacji można było wysłuchać.

Ekspozycji towarzyszyły dwa pokazy multimedialne, otwarty panel naukowy z udziałem m.in. historyków i psychologów oraz wydawnictwo albumowe.

Patronat honorowy: Arcybiskup Metropolita Warszawski K. Nycz, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego K.M. Ujazdowski, Prezydent Warszawy H. Gronkiewicz-Waltz.

POLSCY ZESŁAŃCY PO 1863 ROKU – FOTOGRAFIE SYBERYJSKIE ZE ZBIORÓW MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

27 IX – 5 X

Autor wystawy: E. Kamińska.

Zorganizowana w ramach „VIII Dni Kultury Polskiej” w Irkucku. Pokaz 54 powiększonych fotografii zesłańców z Polski, opatrzonych krótkimi życiorysami. Wystawa przekazana została Polskiej Autonomii Kulturalnej „Ogniwo” w Irkucku. Ekspozycja wystawy planowana w różnych ośrodkach polonijnych na Syberii.

DWIE BIOGRAFIE: JULIAN OCHOROWICZ I ELŻBIETA BARSZCZEWSKA

16 X – 2 XII

Komisarze wystawy: B. Moszczyńska i M. Gryc.

Oprawa plastyczna: M. Michalski.

Wystawa powstała z inicjatywy I. Strojckiego, potomka Leopolda i Konstancji Sumińskich, protoplastów m.in. rodów Barszczewskich i Ochorowiczów, od 30 lat zajmującego się historią własnej rodziny. Ze zbiorów prywatnych Strojckiego pochodziły dokumenty patentowe związane ze słynnym naukowcem i badaczem J. Ochorowiczem, XIX-wieczne fotografie rodzinne, korespondencja prywatna, a także materiały dotyczące pracy teatralnej i filmowej Elżbiety Barszczewskiej, spokrewnionej z Ochorowiczem.

Ekspozycję uzupełniały fragmenty przedwojennych filmów: „Znachor”, „Trędowata” i „Dziewczeta z Nowolipek”.

WARSZAWA – WIEN. SZLAKIEM PRZYPADKOWYCH PODOBIENSTW
2002-2006

30 X – 31 XII

Autor wystawy i fotografii: J. Sujecki.

Projekt plastyczny: A. Ilgiewicz.

Pokaz kilkudziesięciu zestawień fotografii przedstawiających całkowicie przypadkowe podobieństwa budynków, detali architektonicznych i miejsc w obu stolicach.

Sponsorzy: Strabag, Austriackie Forum Kultury.

WARSZAWA. OBRAZY Z DZIEJÓW

2 XI 2007 – 13 I 2008

Komisarz wystawy: T. Krogulec.

Projekt plastyczny: J. Loryś.

Zorganizowana, w ramach „Festival of Maps”, w Muzeum Polskim w Chicago. Pokaz reprodukcji *Panoramy Warszawy* Kozarskiego oraz 21 fotokopii XIX-wiecznych i XX-wiecznych planów obrazujących rozwój miasta. Stanowiła fragment obszernej wystawy fotograficznej prezentowanej w MHW w 2007 r.

POLSCY ZESŁAŃCY PO 1863 ROKU – FOTOGRAFIE SYBERYJSKIE ZE
ZBIORÓW MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

27 XII 2007 – 23 I 2008

Pokaz wystawy w Muzeum Miasta Irkucka.

2008

WARSZAWA. OBRAZY Z DZIEJÓW

8 I – 24 II

Przygotowanie wystawy: T. Krogulec. Współpraca: K. Góreczna, S. Miszkiel i M. Caldarello.

Obszerny fragment tej wystawy (ok. 50 plansz), prezentowanej w 2007 r. w MHW, eksponowany był w Starej Kordegardzie w Łazienkach Królewskich.

WEDUTY WARSZAWSKIE. MARIA KIESNER

10 I - 30 III

Komisarz wystawy: Z. Morka.

Wystawa współczesnego malarstwa inspirowanego starymi pocztówkami z widokami miast oraz zdjęciami architektury. Realistyczne, ale opustoszałe budowle i ulice przedstawione na obrazach są według malarki hołdem dla ludzi nieobecnych na płótnach, a będących ich twórcami.

WARSZAWSKI SZYK. WYSTAWA UBIORÓW I AKCESORIÓW Z 1. POŁOWY XX W. Z KOLEKCJI MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

31 I - 24 IV

Komisarze wystawy: E. Piwocka i A. Dąbrowska. Informator z pocztówkami. Oprawa plastyczna: M. Michalski.

Pokaz strojów i galanterii z lat 1900-1950 ze zbiorów Działu Rzemiosła i Pamiątek MHW odbył się w Oddziale Muzeum Sztuki w Łodzi mieszczącym się w pałacu Herbsta.

WARSZAWSKI SZYK. UBIORY Z 1. POŁOWY XX W. Z KOLEKCJI MUZEUM HISTORYCZNEGO m.st. WARSZAWY

18 IV - 1 VI

Współorganizator: Muzeum-Pałac w Wilanowie.

Autorzy wystawy: E. Piwocka, A. Dąbrowska i P. Górajec (kurator z Muzeum-Pałacu w Wilanowie).

Oprawa plastyczna: J. Gałązka i T. Kościuszko.

Pokaz mody i malarstwa z epoki.

LITEWSKIE ZAMKI I PAŁACE W XIX WIEKU. LITOGRAFIE ALOJZEGO MISIEROWICZA WEDŁUG RYSUNKÓW NAPOLEONA ORDY

Kwiecień - lipiec

Komisarz wystawy: J. Plapis

Pokaz map i litografii wykonanych w zakładzie A. Misierowicza według rysunków N. Ordy, pochodzących z serii widoków gubernii wileńskiej i kowieńskiej. Prezentowały one siedziby Wielkich Książąt Litewskich i innych rodów Wielkiego Księstwa.

ŻMUDZKI WERSAL

29 IV - 29 VI

Współorganizator: Žemaičiu Dailes Muziejus

Komisarze wystawy: J. Plapis, J. Bocheński i J. Skurdauskiene.

Scenariusz: J. Skurdauskiene

Aranżacja plastyczna: J. Plapis i J. Skurdauskiene.

Ekspozycja prezentowała historię jednego z najwspanialszych zespołów dworskich na Litwie: rezydencję księcia Michała Ogińskiego w Plungianach i działalność znajdującego się w niej od 1994 r. Muzeum Historii Sztuki Żmudzkiej. Część wystawy poświęcono wciągniętej na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO sakralnej sztuce ludowej – wyrobowi zdobionych krzyży, których zbiór znajduje się w wymienionym muzeum.

WYSZŁO Z UŻYCIA ZA NASZEGO ŻYCIA. PRZEDMIOTY ZNANE, NIEZNA- NE, ZAPOMNIANE

15 V – 25 VII

Komisarze wystawy: E. Piwocka i A. Dąbrowska. Współpraca: J. Tomicka, J. Rykiel i M. Gryc.

Oprawa plastyczna: J. Kłaput.

Oprawa muzyczna: P. Kęska.

Prezentacja przedmiotów pochodzących z XIX i XX w., będących kiedyś w codziennym użytku, które obecnie przeistoczyły się nie do poznania bądź odeszły w zapomnienie. Obiekty podzielono zgodnie z ich przeznaczeniem na kilka grup: wyposażenie domu i gospodarstwa, przybory do pisania, spędzanie wolnego czasu, rozrywki, akcesoria związane z ubiorem i toaletą. Ekspozaty pochodziły z MHW i kolekcji prywatnych.

ZACHOWAĆ PAMIĘĆ. XIX-WIECZNY PORTRET SZLACHECKI W RODZIN- NYCH ZBIORACH WARSZAWIAKÓW

7 VII – 31 VIII

Komisarze wystawy: K. Kozłowska i J. Korpetta.

Aranżacja plastyczna: K. Kozłowska i M. Kubiak.

Prezentacja, zachowanego w prywatnych zbiorach warszawiaków XIX-wiecznego malarstwa portretowego. Składało się na nią około 80 wizerunków przedstawicieli 76 rodzin. Pokazano: obrazy olejne, pastele, miniatury, litografie, rysunki i fotografie, a także oryginalne dokumenty i pamiątki związane z portretowanymi osobami.

WYPĘDZENI Z WARSZAWY 1944 – LOSY DZIECI

26 VII – 20 X

Prezentacja: Muzeum Pamięci na terenie obozu Bergen-Belsen. Pokaz wystawy zorganizowanej w MHW w 2007 r.