

Alaborska, Paula

Muzeum Farmacji im. mgr Antoniny Leśniewskiej - Oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy

Almanach Muzealny 6, 399-402

2010

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

logi, afisze, zaproszenia oraz aranżowały wystawy stałe i czasowe. Na wystawie znalazły się wzmiankowane prace oraz fotografie ich aranżacji

Ekspozycja, obejmująca oprócz prac, wykonywanych na potrzeby Muzeum również inne prace malarskie i graficzne, ukazywała całe bogactwo i różnorodność ich twórczości. Maria Biegańska jest absolwentką warszawskiej ASP pracowni plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego, a Joanna Makuch-Folwarska ukończyła Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie w pracowni Danuty Kołwzan-Nowickiej. Prezentowały swój dorobek artystyczny w Polsce i zagranicą; ich prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych, również w Muzeum Drukarstwa.

Wystawa była kolejną ekspozycją zrealizowaną wspólnie z Galerią Eklibrisu.

MUZEUM FARMACJI IM. MGR ANTONINY LEŚNIEWSKIEJ
- ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO M.ST. WARSZAWY

Oprac.: Paula Alaborska

2004

Z DZIEJÓW POLSKIEGO APTEKARSTWA (MGR ANTONINA LEŚNIEWSKA I JEJ PIERWSZA ŻEŃSKA APTEKA)

25 II – 30 VIII

Współorganizator: Adamed sp. z o.o.

Komisarze wystawy: I. Arabas i A. Chodkowska.

Opracowanie plastyczne: T. Kościuszko.

Eksponowane plansze miały na celu przedstawienie historii polskiej farmacji, na rozwój której w specyficzny sposób wpłynęła patronka Muzeum mgr Antonina Leśniewska. Dzięki niej farmacja stała się zawodem zarezerwowanym nie tylko dla mężczyzn. Część tej wystawy eksponowana jest obecnie jako stały fragment ekspozycji¹.

¹ I. Arabas, *Kobiety w aptece*, „Manager Apteki” 2006, nr 5, s. 72-73.

Z DZIEJÓW APTEKARSTWA POLSKIEGO – W PRZDWOJENNEJ APTECE 26 V

Współorganizatorzy: Unia Farmaceutów-Właścicielei Atek, Adamed sp. z o.o.

Komisarze wystawy: I. Arabas i A. Chodkowska.

Opracowanie graficzne: P. Ciepielewski.

Wystawa wypożyczana do szkół oraz innych placówek edukacyjnych, a także muzeów (m.in. eksponowana w Krakowie, Łowiczach, Gdańsku i Lublinie). Towarzyszy sesjom poświęconym bezpiecznemu stosowaniu leków – programowi zainicjowanemu przez „Adamed”. rezentuje najistotniejsze i najbardziej charakterystyczne zabytki okresu przedwojennego związane z dziejami polskiej farmacji. Wystawa ma związek „Ogólnopolskim Programem Na Rzecz Bezpiecznego Stosowania Leków”.

ZDROJOWISKA, UZDROWISKA I LETNISKA W HISTORII WARSZAWY I OKOLIC

25 IX – 19 XI

Współorganizator: Rada Europy.

Komisarze wystawy: I. Arabas, A. Chodkowska i T. Wiątek.

Opracowanie plastyczne: J. Gałązka i T. Kościuszka.

Opracowanie graficzne: R. Górski.

Wystawa prezentowała zdjęcia i informacje dotyczące lecznictwa popularnego na przełomie XIX i XX w. Przedstawiała uzdrowiska warszawskie, ich historię i tradycję. Materiały merytoryczne z tej ekspozycji są obecnie wypożyczane na życzenie placówkom zewnętrznym. Wystawa została zorganizowana w związku z obchodami Europejskich Dni Dziedzictwa.

HISTORIA TRADYCYJNEJ MEDYCYNY MONGOLSKIEJ

27 XI 2004 – 20 I 2005

Współorganizator: Centrum Edukacyjne Mongolskiej Medycyny Tradycyjnej „Hutai Bilig”

Komisarze wystawy: B. Urjin, I. Arabas i M. Ciepłowska.

Opracowanie plastyczne: B. Urjin.

Ekspozycja obejmowała zbiór obiektów prezentowanych w gablotach oraz materiał merytoryczny na planszach². Wystawa przybliżała jedną z najstarszych leczniczych tradycji Wschodu.

² M. Ciepłowska, *Diagnostyka i leki w tradycyjnej medycynie mongolskiej*, „Farmacja Polska”, 2005, nr 24, s. 588.

2005

ZDROWIE Z AFISZA

15 VI – 31 X

Komisarze wystawy: I. Arabas i A. Chodkowska.

Projekt plastyczny: T. Kościuszko.

Opracowanie graficzne: M. Ciepłowska.

Wystawa pokazywała reklamę farmaceutyczną, w dużej części obejmującą okres dwudziestolecia międzywojennego. Poza materiałem informacyjnym umieszczonym na plakatach i licznymi zbiorami ulotek, informatorów i plakatów, zebrane zostały „reklamówki” firm farmaceutycznych, jak np. sygnowana napisem „Motor” linijka i przyrząd do otwierania listów. Wystawa ta, prezentowana na planszach, weszła w repertuar wystaw edukacyjnych, wypożyczanych na życzenie innym placówkom muzealnym.

2007

ROŚLINY LECZNICZE W EKSLIBRISIE KRZYSZTOFA KMIECIA

19 V – 31 VIII

Komisarze wystawy: P. Alaborska i M. Ciepłowska.

Projekt plastyczny: M. M. Michalski

Ekslibrisy są pozazawodową pasją dr. farmacji Krzysztofa Kmiecica. Prezentowane były na planszach, w tle których pokazane zostały zdjęcia przedstawiające rośliny lecznicze³.

2008

ZIMNA WODA ZDROWIA DODA. WODA W LECZNICTWIE, HIGIENIE I PIE- LĘGNACJI

17 V – 30 IX

Komisarz wystawy: P. Alaborska

Projekt plastyczny: S. Miszkiel i K. Góreczna.

Opracowanie graficzne: M. Ciepłowska

Wystawa prezentowała eksponaty związane z wodolecznictwem i balneologią oraz zdjęcia i informacje z zakresu tych dziedzin przedstawione na planszach. Wystawę uzupełniała prezentacja multimedialna oraz lavabo

³ K. Kmiec, *Farmacja i ekslibris*, „Manager Apteki”, 2007, nr 9, s. 68-69.

z ciekącą wodą. W jednej z sal muzealnych zorganizowano uzdrowiskowy pokój kąpielowy, w którym znajdowała się n.in. balia do nasiadówek. Podczas trwania wystawy odbywała się degustacja jednej z polskich wód mineralnych.

ZIMNA WODA ZDROWIA DODA. WARSZAWSKE PIJALNIE SZTUCZNYCH WÓD MINERALNYCH

14 VI

Komisarz wystawy: P. Alaborska.

Projekt plastyczny: S. Miszkiel.

Opracowanie graficzne: M. Cieplowska.

Wystawa została zorganizowana z okazji 12. Pkniku Naukowego. Ekspozycja stanowiła kontynuację wystawy o wodolecznictwie pt. *Zimna woda zdrowia doda. Woda w lecznictwie, higienie i pielęgnacji*. Ekspozycja w formie wystawy planszowej, której towarzyszyła loteria i promocja wody mineralnej, prezentowana była na Podzamczu w stoisku Muzeum Historycznego m.st. Warszawy⁴.

HISTORIA LECZENIA ASTMY - WYSTAWA ZAPIERAJĄCA DECH W PIERSIACH

29 X 2008 - 10 I 2009

Patronat: firma farmaceutyczna „AstraZeneca”

Projekt plastyczny i komisariat wystawy: Z. Sierożewska-Marcińska

Część eksponatów na tę wystawę została srowadzona z Pharmazie-Historisches Museum Basel, Museum of the Royal Pharmaceutical Society of Great Britain oraz Muzeum Farmacji Aptek „Pod Łabędziem” w Bydgoszczy. Ekspozycji towarzyszyła prezentacja multimedialna. Wśród eksponatów znalazły się XIX-wieczne i XX-wieczne inhalatory, opakowania po stosowanych dawniej lekach, naczynia apteczne oraz ulotki informacyjne⁵.

⁴ P. Alaborska, *Woda w lecznictwie, higienie i pielęgnacji*, mże, 2008, nr 7, s. 74-75.

⁵ Z. Marcińska, *O wystawie zapierającej dech w piersiach*, mże, 2008, nr 10, s. 72-73.