

Cecylia Pietrzak

Wystawy czasowe Muzeum Historycznego m.st. Warszawy

Almanach Muzealny 7, 412-425

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Opracowała Cecylia Pietrzak

WYSTAWY CZASOWE

MUZEUM HISTORYCZNEGO M.ST. WARSZAWY

2009

POLSKIE GODŁO, BARWY, HYMN I PIEŚNI PATRIOTYCZNE

październik 2008 – wrzesień 2010. Scenariusz: Romuald Morawski. Aranżacja: Romuald Morawski, Marek Siarkiewicz (firma Radius)

Wystawa planszowa ukazująca historię polskiej symboliki narodowej na tle historii Polski z odniesieniem do utworów literackich i przekazów ikonograficznych. Wystawa była prezentowana w latach 2008–2010 w następujących miejscach: Urząd Miasta Przasnysz (październik 2008–styczeń 2009), Muzeum Ziemi Sejneńskiej (kwiecień–październik 2009), Gminny Ośrodek Kultury w Czyżewie (październik–grudzień 2009), Urząd Dzielnicy Warszawa Targówek (luty–marzec 2009), Miejska Biblioteka Publiczna w Ostrowi Mazowieckiej (kwiecień–czerwiec 2010), Nidzicki Ośrodek Kultury, podczas obchodów 500-lecia bitwy pod Grunwaldem (lipiec 2010), Miejski Dom Kultury w Mławie (sierpień–wrzesień 2010).

PORTALE DAWNEJ WARSZAWY

grudzień 2008 – styczeń 2009. Kuratorzy: Teresa Krogulec, Włodzimierz Pela. Stara Kordegarda w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Wystawa po raz pierwszy była prezentowana w roku 2004 w siedzibie Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

WYDOBYĆ Z ZAPOMNIENIA. JANINA RÓŻA GIEDROYĆ-WAWRZYNOWICZ (1902–1995). GRAFIKA, MALARSTWO, TKANINA

19 grudnia 2008 – 15 lutego 2009. Kurator, autor scenariusza i aranżacja: Janusz Plapis. Współpraca: Jacek Bochiński i Zofia Morka

Ekspozycja przedstawiała postać i twórczość absolwentki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczestniczki prestiżowych wystaw krajowych i zagranicznych. Życie artystki ukazywały fotografie i pamiątki rodzinne. Oprócz tego zaprezentowano duży zespół rycin, głównie drzeworytów, stanowiących szczyt jej twórczości w okresie międzywojennym. Ponadto akwarele, obrazy olejne, pejzaże, portrety rodzinne, projekty tkanin, kilimy oraz narzędzia pracy, jakimi się posługiwała. Wystawa powstała przy współpracy z córką artystki Różą Wawrzynowicz-Billip i z jej zbiorów. Uzupełnieniem ekspozycji był pokaz twórczości drzeworytniczej profesorów i uczniów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Patronat medialny: miesięcznik „Art & Biznes”.

DZIENNIK BLOKADY. OBLĘŻENIE LENINGRADU 1941–1944

15 stycznia – 1 marca 2009. Kuratorzy: Wiera Łoriagina, Nadieżda Katson, Aleksandra Sołtan-Lipska. Współorganizator wystawy: Muzeum Historii Sankt Petersburga. Współorganizatorzy ekspozycji ze strony polskiej: Alicja Ilgiewicz, Mariusz Komacki, Stanisław Maliszewski, Romuald Morawski

Wystawa prezentowała 221 dotychczas nieekspozowanych grafik, rysunków i obrazów powstałych podczas oblężenia Leningradu. Prace członków Związku Artystów Plastyków ukazywały nędzę, głód, śmierć bliskich, ale także bohaterskie postawy i niezłomność pozwalającą przeżyć koszmar tamtych lat. Ponadto można było obejrzeć broń, mundury i inne przedmioty z czasów blokady miasta oraz zdjęcia fotoreportera wojennego Borysa Kudojarowa wykonane podczas oblężenia miasta. Dopełnieniem wystawy były projekcje filmów. Dwa z nich: *Wspomnienie o blokadzie* i *Kamera jest ich bronią*, stanowiące montaż materiałów archiwalnych, prezentowano w czasie trwania ekspozycji. W sali kinowej Muzeum w dniu otwarcia wystawy wyświetlono film Sergieja Łoznicy z pogranicza dokumentu i awangardy pod tytułem *Blokada*, który na Międzynarodowym Festwalu Filmów Dokumentalnych w Krakowie w roku 2006 zdobył główną nagrodę – Złotego Smoka. Patronat medialny: „Spotkania z Zabytkami”.

AUTOLITOGRAFIE LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO Z TEKI „STARA WARSZAWA”. WARSZAWA 1915

styczeń – maj 2009. Przygotowanie wystawy: Janusz Plapis

Prezentacja ośmiu autolitografii powstałych podczas pobytu artysty w stolicy. Ich tematyką jest centralna część Starego Miasta – Rynek i zabudowa jego pierzei, w szczególności strona Dekerta.

WYPĘDZENI Z WARSZAWY 1944. LOSY DZIECI

luty – październik 2009. Scenariusz i aranżacja: Izabella i Stanisław Maliszewscy

luty – marzec 2009

Wystawa w wersji planszowej. Pokaz w Pałacu Młodzieży w Katowicach.

kwiecień – czerwiec 2009

Nowa wersja wystawy z eksponatami (ekspozycja zmniejszona). Pokaz w Centralnym Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach-Opolu.

sierpień – październik 2009

Kolejna wersja poszerzona o nowe materiały dokumentacyjne i eksponaty pozyskane od osób prywatnych. Wystawa według projektu plastycznego M.M. Mikulskich była prezentowana w oryginalnym baraku obozowym – Muzeum Miejscu Pamięci w Neuengamme w Hamburgu.

wrzesień – grudzień 2010

Nowa wersja wystawy zorganizowana w Muzeum Miejscu Pamięci w Sachsenhausen w Oranienburgu.

luty – kwiecień 2009

Kurorki: Agnieszka Dąbrowska i Elżbieta Piwocka

Aranżacja: Magdalena Gryc, Joanna Rykiel, Joanna Tomicka

Wystawa w Muzeum Podlaskim w Białymstoku. Wersja wystawy zorganizowanej w roku 2008 w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy.

MOJĄ POLITYKĄ JEST MIŁOŚĆ. ŚW. URSZULA JULIA MARIA HR. LEDÓCHOWSKA (1865–1939)

kwiecień 2009–grudzień 2012.

Kurorka: Barbara Hensel-Moszczyńska. Scenariusz: Barbara Hensel-Moszczyńska, s. Małgorzata Krupecka SJK. Aranżacja: Krzysztof Burnatowicz, Dorota Kanałek, Wojciech Burnatowicz

Wystawa planszowa, zorganizowana we współpracy z Zakonem Sióstr Urszulanek SJK, przedstawiająca fotografie i dokumenty ukazujące życie i działalność wychowawczą i duszpasterską św. Urszuli Ledóchowskiej. Wystawa była prezentowana w latach 2009–2012 w następujących miejscach:

2009

Foyer Senatu Rzeczypospolitej Polskiej oraz Katolicki Uniwersytet Lubelski (27 kwietnia – 16 maja), bazylika archidiecezjalna w Łodzi (17–28 maja), Muzeum

Niepodległości w Warszawie (29 maja – 18 czerwca), kościół oo. Dominikanów w Poznaniu (19–29 czerwca), Klub św. Szymona w Lipnicy Murowanej koło Bochni (30 czerwca – 19 lipca), Dom ss. Urszulanek SJK w Łodzi – Grota Solna (20–30 lipca), kościół Najświętszego Serca Jezusowego na Julianowie w Łodzi (30 lipca – 14 sierpnia), kościół Najświętszego Serca Jezusowego na Retkini w Łodzi (14 sierpnia – 3 września), kościół św. Krzysztofa w Podkowie Leśnej (3–22 września), klasztor ss. Urszulanek SJK w Sieradzu (22 września – 12 października), Społeczna Szkoła Podstawowa nr 1 i Społeczne Gimnazjum nr 1 im. św. Urszuli Ledóchowskiej należące do Społecznego Towarzystwa Oświatowego w Poznaniu (13–24 października), aula Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (18 października), Centrum Kultury Duchowej Communio Crucis w Krakowie (13 listopada – 3 grudnia), Biblioteka Uniwersytecka im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku (7 grudnia 2009 – 3 lutego 2010).

2010

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gorzowie Wielkopolskim (4 lutego – 1 marca), rektorat Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim (1–24 marca), Muzeum Miejskie w Nowej Soli (25 marca – 15 kwietnia), parafia św. Urszuli Ledóchowskiej w Gdańsku (16 kwietnia – 17 maja), kościół pokolegiacki św. Józefa w Klimontowie koło Sandomierza (19 maja – 11 czerwca), sanktuarium maryjne w Ludźmierzu koło Nowego Targu (11 czerwca – 19 lipca), klasztor pocysterski, obecnie Seminarium Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej w Gościkowie-Paradyżu (20 lipca – 28 października), katedra św. Józefa w Szczecinie (29 października 2010 – 3 stycznia 2011).

2011

Sanktuarium Macierzyństwa NMP w Trzebiatowie (3 – 26 stycznia), Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku (4 kwietnia – 3 maja), Dom Kultury w Przysusze koło Radomia (4 – 31 maja), Galeria Zmienna w Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu (4 czerwca – 11 sierpnia), Szary Dom w Warszawie (24 września).

2012

Dom ss. Urszulanek WSJK w Łodzi, podczas sympozjum o św. Urszuli Ledóchowskiej zorganizowanego przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (19 maja), kościół św. Mikołaja w Komornikach koło Wielunia (4 – 30 czerwca), kościół Nawiedzenia NMP, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia w Wieluniu (30 czerwca – 18 lipca), kościół św. Barbary w Wieluniu (18 lipca – 19 sierpnia), kościół św. Józefa w Wieluniu (19–29 sierpnia), bazylika archikatedralna św. Rodziny w Częstochowie (29 sierpnia – 20 września), kościół św. Huberta w Zalesiu Górnym koło Warszawy (20 września – 12 października), Akademia Polonijna w Częstochowie (10 października – 5 listopada), kościół św. Stanisława Kostki w Zawierciu

(5–22 listopada), kościół św. Jana Chrzciciela w Kazimierzu koło Łodzi (22 listopada – 18 grudnia).

PLANY I MAPY MOSKWY OD XVI DO XXI WIEKU

3 kwietnia – 24 maja 2009. Kuratorzy: Julia Michajłowa (Muzeum Historii Moskwy), Teresa Krogulec. Aranżacja: Stanisław Miszkiel, Ksenia Góreczna, Jarosław Zajączkowski.

Wystawa współorganizowana z Muzeum Historii Moskwy. Ekspozycja prezentowała, w większości po raz pierwszy poza granicami Rosji, najcenniejsze obiekty ze zbiorów Muzeum Historii Moskwy. Plany eksponowano w czterech działach: I – Plany Moskwy i mapy Moscovii XVI–XVII wieku, II – Plany Moskwy nowych czasów XVII–XIX wieku, III – Moskwa na przełomie XIX i XX wieku, IV – Plany Moskwy, stolicy Kraju Rad. Poza planami na wystawie pokazano także widoki ulic i placów oraz obiektów architektonicznych liczących się w krajobrazie miasta dziś lub w przeszłości. Liczne rysunki i fotografie przedstawiały scenki rodzajowe, obyczajowe i stroje dawnych mieszkańców.

KAMYK NA SZAŃCU

kwiecień – maj 2009, kwiecień 2009 – luty 2010.

Pokaz ekspozycji w Zespole Dowodzenia Pułku Komandosów im. Batalionów „Zośka” i „Parasol” w Lublińcu.

listopad 2009 – luty 2010.

Pokaz w Muzeum Okręgowym w Białej Podlaskiej.

OSTATNIE DNI PRZEDWOJENNEJ WARSZAWY

16 maja – 15 września 2009. Scenariusz: Wiesława Wideryńska. Aranżacja: Kłaput Project
Życie codzienne i niecodzienne Warszawy 1939 roku. Wystawa w lapidarium Muzeum Historycznego m.st. Warszawy zorganizowana na Noc Muzeów 2009.

WARSZAWSKIE OGRODY XVI–XXI WIEKU

19 czerwca 2009 – 30 stycznia 2010. Kurator: Jacek Bochiński. Współpraca: Janusz Plapis
10 listopada 2009 – 30 stycznia 2010.

Pokaz tej samej wersji wystawy w Bibliotece Publicznej w Szawlach (Litwa). Wystawa planszowa zorganizowana w Muzeum Sztuki Żmudzkiej w Plunge (Litwa). Na 50 planszach (grafika i zdjęcia współczesne) przedstawiono 12 ogrodów warszawskich.

WARSZAWA '89

20 czerwca – 20 sierpnia 2009. Scenariusz: Małgorzata Berezowska, Izabella Maliszewska. Współpraca: Agnieszka Iwaszkiewicz, Ksenia Góreczna, Jarosław Zajączkowski, Stanisław Maliszewski, Maria Ruszczak, Małgorzata Heymer. Aranżacja: Edward Zdzisław Szlązak i Anna Mottl.

11 czerwca – 30 września 2011.

Pokaz nowej wersji wystawy w siedzibie głównej PZU SA w al. Jana Pawła II w Warszawie. Wystawa zdjęć głównie Erazma Ciołka i Jarosława Marka Goliszewskiego, zorganizowana z okazji dwudziestej rocznicy Czerwca'89. Była fotograficzną dokumentacją wydarzeń w Warszawie, obrazującą wielkie przemiany społeczno-polityczne, jakimi żyło miasto w 1989 roku, a także wydarzeń kulturalnych, sportowych i życia codziennego mieszkańców. Fotografiami towarzyszyły takie materiały, jak plakaty, dokumenty, pamiątki osobiste, fragmenty prywatnych listów z 1989 roku.

WARSZAWA. OBRAZY Z DZIEJÓW. MAPY, PLANY, WIDOKI WARSZAWY 1641–2007

czerwiec – październik 2009. Kuratorzy: Teresa Krogulec, Paweł Wespiański

czerwiec – wrzesień 2009.

Prezentacja wystawy w Warszawskim Przedsiębiorstwie Geodezyjnym.

październik 2009

Prezentacja wystawy w domu rekolekcyjnym Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.

NASZE POWSTANIA 1944. SŁOWACY W POWSTANIU WARSZAWSKIM, POLACY W SŁOWACKIM POWSTANIU NARODOWYM

20 sierpnia – 2 października 2009. Organizatorzy: Muzeum Slovenského Narodného Povstania, Slovenský Inštitut, Muzeum Powstania Warszawskiego. Opieka nad wystawą ze strony Muzeum Historycznego m.st. Warszawy: Jarosław Zajączkowski

Ekspozycja informowała zwiedzających o działalności Muzeum Powstania Warszawskiego i Muzeum Słowackiego Powstania Narodowego, słowackim ruchu oporu przed wybuchem powstania, o jego działaczach i udziale Polaków w powstaniu na Słowacji, także o walkach Słowaków w 535. plutonie AK w 1. kompanii batalionu „Tur” zgrupowania „Kryśka”, pod dowództwem ppor. Mirosława Iringha, ps. „Stanko”. Pokazano odezwy mobilizacyjne, biuletyny powstańcze, ulotki, legitymacje AK, pamiątki i rzeczy osobiste (opaski sanitariuszek, bluzy itp.). Wystawa pod patronatem Ambasadora Republiki Słowackiej w Polsce Františka Růžički.

MEDALIERSTWO WARSZAWSKIE XVIII–XX WIEKU ZE ZBIORÓW

MUZEUM HISTORYCZNEGO M.ST. WARSZAWY

25 sierpnia – 17 października 2009. Kurator: Małgorzata Dubrowska.

Aranżacja: Magdalena Cieplowska, Ksenia Góreczna.

Wystawa zorganizowana w Muzeum Sztuki Źmudzkiej w Plunge (Litwa).

WARSZAWA 1939. TEM SIĘ TYLKO ŻYJE, ZA CO SIĘ UMIERA

1 września 2009 – 29 lutego 2010. Kuratorzy: Grzegorz Konsalik, Jacek Korpetta. Współpraca: Agnieszka Kordowicz, Krystyna Kosyl, Monika Siwińska, Marta Ambrozik, Urszula Kurek. Aranżacja: Adam Orlewicz przy współpracy Anny Paż, Marcina Frontczaka, Łukasza Kamieniaka. Patroni medialni: Jedyńka Polskie Radio, „Rzeczpospolita”, TVP1, PAP, „Mówią Wieki”, Ströer Out-of-Home Media

Wystawa zorganizowana we współpracy z Archiwum Polskiego Radia w 70. rocznicę wybuchu II wojny światowej, w hołdzie obrońcom stolicy. Ekspozycja składała się z kilku części. W pierwszej zatytułowanej „Zbrojny pokój” zamieszczono zdjęcia i dokumenty z przygotowań do wojny. W drugiej „A więc wojna” pokazano m.in. polskie i zagraniczne gazety relacjonujące przebieg walk. Najważniejsza, trzecia część wystawy „Obrona stolicy to honor Polski” obejmowała okres od 6 do 28 września 1939 roku i prezentowała zdjęcia archiwalne z bombardowań i obrony stolicy, pracę służb medycznych i sanitarnych, ochotniczych służb cywilnych, prasę warszawską, akwarele ze scenami batalistycznymi pędzla gen. Juliusza Rómmla powstałe w obozie jenieckim. W dalszej części zatytułowanej „Halo, tu mówi Polskie Radio” odtworzono stanowisko spikerskie rozgłośni Polskiego Radia, prezentowano płytę z przemówieniami Stefana Starzyńskiego. Część czwarta „Kapitulacja” pokazywała zdjęcia przedstawiające wkroczenie Niemców do Warszawy oraz odezwy władz miasta do mieszkańców. Na wystawie można było obejrzeć dokumenty, całodobowe przepustki dotyczące aprowizacji, obwieszczenia i odezwy, fotografie dyplomatyczne, zdjęcia z przebiegu walk, ofiar wrześniowych bombardowań i z życia miasta, groby nieznanymi żołnierzy poległych w obronie stolicy z Powązek, Lasek, Kampinosu, Falenicy, a także broń i umundurowanie. Ekspozycję użyczyło Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i Muzeum Niepodległości w Warszawie oraz osoby prywatne.

HUMOR W OBLICZU WOJNY

15 września – 29 października 2009. Scenariusz: Romuald Morawski. Aranżacja: Romuald Morawski, Mirosława Przygodzińska (Miejska Biblioteka Publiczna w Skierniewicach)

Wystawa w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Skierniewicach prezentująca rysunki satyryczne publikowane w tygodniku „Mucha” od stycznia do września 1939 roku odnoszące się do ówczesnych wydarzeń politycznych w Europie.

BYŁO BIEDNIE, BYŁO BOGATO. KONTRASTY WARSZAWSKIE XIX WIEKU

25 września – 20 października 2009. Scenariusz: Romuald Morawski. Aranżacja: Romuald Morawski, Mirosława Przygodzińska (Miejska Biblioteka Publiczna w Skierniewicach)

Wystawa planszowa przedstawiająca kontrasty społeczne w XIX wieku, eksponowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Skierniewicach.

WYROK NA WARSZAWĘ 1939-1945

otwarcie 18 listopada 2009. Kuratorka i autorka scenariusza: Izabella Maliszewska.

Współpraca: Stanisław Maliszewski. Aranżacja: M.M. Mikulscy

Ekspozycja zorganizowana w podziemiach nieistniejącego kościoła św. Mikołaja w Hamburgu. Wystawa multimedialna oparta na filmach i fotografiach. Stanowi część ekspozycji stałej poświęconej trzem miastom zburzonym w czasie II wojny światowej: Hamburgowi, Coventry i Warszawie. Współorganizatorem wystawy był Konsulat Rzeczypospolitej Polskiej w Hamburgu i fundacja zawiadująca miejscem pamięci w kościele św. Mikołaja w Hamburgu.

MOJA KWESTA. JERZY WALDORFF

29 grudnia 2009 – 30 czerwca 2010. Kurator: Jacek Bochiński

Wystawa fotografii Wiesława Zielińskiego z listopadowej kwesty na Cmentarzu Powązkowskim w 1999 roku, ostatniej z udziałem Jerzego Waldorffa. Fotografie przedstawiały rekonstrukcje rzeźb nagrobnych przed konserwacją i po niej, osoby ze świata kultury i sztuki biorące udział w kweście oraz głównego bohatera kwesty.

JERZY WALDORFF 1910-1999. UMARŁY – ZNAJOMY – KOCHANY

29 grudnia 2009 – 15 sierpnia 2010. Kuratorki i autorki scenariusza: Jolanta Niklewska,

Elżbieta Piwocka. Aranżacja: Grzegorz Matecki. Patronat medialny: Polskie Radio Program II

Wystawa zorganizowana z okazji 10. rocznicy śmierci znakomitego krytyka i popularyzatora wiedzy muzycznej, pisarza, znanego propagatora akcji społecznej ratowania zabytków Cmentarza Powązkowskiego. Tytuł wystawy nawiązuje do antologii, której Jerzy Waldorff był współautorem – *Umarli – Znajomi – Kochani. Powązki 1790-1990 w poezji i prozie*. Ekspozycja zgromadziła liczne pamiątki rodzinne i osobiste; w większości były to cenne dary, które Jerzy Waldorff zapisał w testamencie Muzeum Historycznemu m.st. Warszawy. Pokazano portrety i fotografie rodzinne, zdjęcia przyjaciół i słynnego psa Puzona, przedmioty, którymi się otaczał: meble, zegary, kolekcję lasek, medale, odznaczenia, ogromny zbiór płyt z nagraniami ulubionych kompozytorów i mistrzowskich wykonawców. Dopełnienie stanowiły książki i zaczerpnięte z nich bądź z esejów cytaty, fragmenty audycji radiowych, których można było wysłuchać, oraz krótki montaż filmowy z pogadanek telewizyjnych.

2010

WARSZAWA – MIASTO MŁODOŚCI CHOPINA

10 marca – 10 sierpnia 2010. Kuratorka i autorka scenariusza: Barbara Hensel-Moszczyńska.

Współpraca: Andrzej Spóz

Wystawa zorganizowana w 200. rocznicę urodzin F. Chopina. Jej głównym przesłaniem była rola Warszawy w kształtowaniu osobowości kompozytora w latach 1810–1830. Obejmowała kilka tematów: warszawskie salony, życie teatralne i muzyczne miasta, architektura stolicy, pożegnanie z Warszawą. Ekspozycje stanowiły: plany i widoki Warszawy, projekty architektoniczne, portrety osobistości i osób z kręgu kompozytora, meble, wydawnictwa z epoki, w tym druki muzyczne i kompozycje Chopina, wyroby rzemiosła artystycznego. Obiektów na wystawę użyczyły: Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, Biblioteka Instytutu Sztuki PAN. Podczas trwania wystawy odbył się cykl koncertów i spotkań o charakterze muzyczno-teatralnym zorganizowanych przez Agencję Koncertową.

VARSOVIE, LA VILLE DE JEUNESSE DE CHOPIN

czerwiec – lipiec 2011. Kuratorka i autorka scenariusza: Barbara Hensel-Moszczyńska.

Aranżacja: Jarosław Kłaput.

Nowa wersja wystawy prezentowana w Bibliotece Polskiej w Paryżu.

WARSZAWA NA PLANACH I MAPACH

1 kwietnia – 14 czerwca 2010. Kuratorzy: Teresa Krogulec, Paweł Weszpiński.

Wystawa zorganizowana w Muzeum Historii Moskwy.

JUBILEUSZE WARSZAWY – STULECIE ANINA

27 maja – 14 czerwca 2011. Kurator: Andrzej Sołtan. Aranżacja: Stanisław Miszkiel

Wystawa fotograficzna poświęcona historii Anina, prezentująca architekturę dzielnicy i ekspozycje ze zbiorów prywatnych (malarstwo, meble). Ekspozycji towarzyszyła sesja naukowa.

POWSTANIE WARSZAWSKIE W OCZACH FOTOREPORTERÓW

lipiec – październik 2010. Kuratorki: Izabella Maliszewska, Anna Kotańska.

Współpraca: Muzeum Miasta St. Petersburga. Aranżacja: M.M. Mikulscy.

lipiec – wrzesień 2011.

Pokaz wystawy w Centralnym Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach-Opolu. Rosyjska wersja wystawy z 2004 roku pod tytułem *W powstańczej Warszawie – Powstanie Warszawskie w oczach reporterów* z oryginalnymi fotografiami, zaprezentowana w Państwowym Muzeum w St. Petersburgu.

WIELCY WARSZAWY W MINIATURZE

21 września – 31 grudnia 2010. Kuratorzy: Jacek Bochiński, Lidia Włodarska-Zdzieszńska.

Wystawa malarstwa w miniaturze zorganizowana w Muzeum Woli we współpracy ze Stowarzyszeniem Polskich Malarzy Miniaturzystów. Pokazano 100 miniatur i 16 obrazów, między innymi J. Ziemińskiego, J.F. Piwarskiego, K. Bechona, S. Marszałkiewicza, E. Robertsona.

UNIA STOLIC KRAJÓW UNII EUROPEJSKIEJ (UCEU). POWSTANIE – PIERWSZE LATA DZIAŁALNOŚCI. POKAZ DOKUMENTÓW I FOTOGRAFII Z ARCHIWÓW ORGANIZACJI

październik 2010. Kuratorka i autorka scenariusza: Joanna Maldis. Aranżacja: M.M. Mikulscy.

Wystawa fotograficzna zorganizowana przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy z okazji przewodnictwa polskiego w UCEU. Wystawie towarzyszyła międzynarodowa konferencja przedstawicieli władz 27 stolic krajów Unii Europejskiej.

KOLEJ WARSZAWSKO-WIEDEŃSKA 1848–1912

październik – listopad 2010. Scenariusz i aranżacja: Romuald Morawski.

Wystawa planszowa prezentowana w Skierniewicach w poczekalni jedyne zachowanego dworca z czasów funkcjonowania Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej oraz w holu kina Polonez w Skierniewicach. Inna wersja wystawy, zatytułowana *Kolej czasów Reymonta*, została zrealizowana w Muzeum Kolejnictwa w Warszawie we współpracy z gospodarzem obiektu i warszawskim Muzeum Literatury.

2011

W związku z wprowadzaniem w Muzeum projektem konserwacji i adaptacji piwnic pod nazwą Renowacja i adaptacja piwnic staromiejskich Warszawy na cele kulturalne na obszarze wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, który rozpoczęto w połowie 2010 roku, placówka na czas remontu została dla zwiedzających zamknięta. Wystawy czasowe były organizowane poza główną siedzibą.

WARSZAWA – MIASTO ODRODZONE

marzec – czerwiec 2011. Kuratorki: Anna Kotańska, Anna Topolska.

Współorganizator: Casa de la Ciudad w Oaxaca, Meksyk

Wystawa fotograficzna, na którą składało się około 100 zdjęć ze zbiorów Muzeum, przesłanych i prezentowanych w Casa de la Ciudad w Oaxaca. Przedstawiały one Warszawę międzywojenną, zniszczoną w czasie wojny, okupacji i powstania warszawskiego oraz odbudowaną.

RZECZ O WARSZAWIE I JEJ MUZEUM

14 maja – 31 października 2011. Kurator: B. Hensel-Moszczyńska. Aranżacja: Patryk Specjał.
10 listopada – 4 grudnia 2011.

Wystawa plenerowa w Bemowskim Centrum Kultury ART BEM.

Wystawa planszowa prezentowana na Rynku Starego Miasta. Historia miasta i poświęconego mu muzeum.

STARE MIASTO W WARSZAWIE – POMNIK ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA KULTURALNEGO (VIEILLE VILLE DE VARSOVIE – LE MONUMENT DU PATRIMOINE MONDIAL CULTUREL)

17 czerwca – 22 lipca 2011. Kuratorzy i autorzy scenariusza: Włodzimierz Pela, Andrzej Sołtan.
Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Ekspozycja, której pokaz odbył się w Bibliotece Polskiej w Paryżu, składała się z 50 barwnych plansz, podzielonych tematycznie na pięć części. Każda z nich rozpoczynała się wprowadzeniem i komentarzem do prezentowanych ilustracji. Były one zatytułowane: „Stare Miasto w Warszawie – pomnik światowego dziedzictwa kulturalnego”, „Siedem wieków Starego Miasta – historia i funkcje”, „Odbudowa Starego Miasta – problemy restytucji i realizacji”, „Stare Miasto dzisiaj – centrum kulturalne i turystyczne Warszawy”, „Współczesne zagrożenia i walka o zachowanie zabytkowego charakteru zespołu staromiejskiego”. Ekspozycję wzbogacały eksponaty związane z tematem wystawy – zniszczone fragmenty porcelany, medaliony i monety zebrane podczas odgruzowywania Starego Miasta, przedmioty z żelaza (rzemiosło artystyczne) zebrane w trakcie odbudowy, kopie malowideł z kamienic warszawskich, tkaniny pozyskane podczas prac badawczych w krypcie książąt mazowieckich w katedrze warszawskiej. Wystawie towarzyszyła publikacja *Stare Miasto w Warszawie. Pomnik światowego dziedzictwa kulturalnego* w 6 wersjach językowych.

DIRIGENTIS INSTRUMENTUM. KOLEKCJA BATUT DYRYGENCKICH TADEUSZA I MONIKI STRUGAŁÓW

październik 2011. Scenariusz i aranżacja: Jacek Bochiński, Agnieszka Dąbrowska.

Pokaz 100 batut zorganizowany w Muzeum Sztuki Żmudzkiej w Plunge (Litwa).

listopad 2012 – styczeń 2013. Kurator: Michał Musioł (Muzeum Historii Katowic).

Współpraca: Jacek Bochiński, Agnieszka Dąbrowska.

Pokaz w Muzeum Historii Katowic.

sJAK PODNIEŚĆ ŻELAZNĄ KURTYNĘ – DZIEJE SOLIDARNOŚCI 1980–1989

grudzień 2011 – styczeń 2012. Scenariusz: Małgorzata Berezowska, Izabella Maliszewska, Elżbieta Piwocka.

Pokaz w Liceum Ogólnokształcącym w Wyszkowie. Wersja planszowa wystawy zorganizowanej w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy w 2005 roku.

2012

DAWNE BALE I ZABAWY

styczeń – luty 2012. Scenariusz: Romuald Morawski. Aranżacja: Romuald Morawski, Mirosława Przygodzińska (Miejska Biblioteka Publiczna w Skierniewicach).

Wystawa eksponowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Skierniewicach (styczeń – luty 2012). Prezentowane były rysunki i drzeworyty z XIX-wiecznej prasy ukazujące sceny z balów i zabaw podczas warszawskiego karnawału.

IMPRESSIONS DE VARSOVIE

maj – lipiec 2012. Kuratorka: Barbara Hensel-Moszczyńska. Aranżacja: M.M. Mikulscy.

Wystawa zorganizowana w Paryżu przy współpracy Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy. Ekspozycja planszowa prezentowała kompozycje graficzne zabytkowej i teraźniejszej Warszawy. Autorzy skonfrontowali miejsca zniszczone podczas wojny oraz będące w trakcie odbudowy ze współczesnymi widokami miasta. Dodatkowo do wystawy były prezentowane na stacji paryskiego metra Saint-Germain-des-Prés cztery prace graficzne Andrzeja Dudzińskiego przedstawiające koncerty chopinowskie odbywające się w ramach III edycji festiwalu Chopin au Jardin du Luxembourg 2012.

KALEJDOSKOP SPORTOWY DAWNEJ WARSZAWY

czerwiec – październik 2012. Kurator i autor scenariusza: Stanisław Maliszewski.

Współpraca: Adam Borsuk, Zofia Różańska, Jacek Korpetta, Robert Gawkowski.

Plenerowa wystawa planszowa na Rynku Starego Miasta przedstawiająca historię warszawskiego sportu od drugiej połowy XIX wieku do pierwszych lat po II wojnie światowej.

ODKRYWCY DAWNEJ WARSZAWY

25 lipca – 4 listopada 2012. Kuratorki i autorki scenariusza: Karolina Blusiewicz, Julia Głogowska. Aranżacja: Maciej Misiewicz. Sponsor: J. P. Solutions sp. z o.o. – Discover Warsaw.

Wystawa poświęcona instytucjom i osobom zasłużonym w badaniach archeologicznych prowadzonych na terenie Warszawy od połowy XIX wieku po czasy współczesne. Pokazano archiwalne dokumentacje i fotografie z prowadzonych badań oraz wyjątkowe zabytki archeologiczne. Ekspozaty pochodziły z Muzeum Archeologicznego w Warszawie, Zamku Królewskiego w Warszawie oraz ze zbiorów prywatnych.

WOKÓŁ MALTAŃSKIEGO KRZYŻA

9 października 2012 – 13 stycznia 2013. Kierownictwo projektu: Joanna Bojarska.

Kuratorzy i autorzy scenariusza: Anna Kotańska, Przemysław Deles.

Sponsorzy wystawy: Curtis Group, PZU, Mercedes, Lidex Centrum Tłumaczeń i Obsługi. Konferencji, T-Mobile. Patroni medialni: Polskie Radio, TVP, „Stolica”, „Spotkania z Zabytkami”. Aranżacja: Barbara i Jarosław Kłaputowie przy współpracy zespołu Kłaput Project.

Wystawa zorganizowana we współpracy z Zamkiem Królewskim w Warszawie i Ambasadą Zakonu Maltańskiego w Polsce pod patronatem honorowym Jego Najdostojniejszej Wysokości Księcia i Wielkiego Mistrza Suwerennego Wojskowego Zakonu Szpitalników Świętego Jana Jerozolimskiego zwanego Rodyjskim i Maltańskim, Fra' Matthew Festinga i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego. Prezentowana na Zamku Królewskim w Warszawie wystawa opowiadała o 900-letniej historii Zakonu, jego działalności szpitalniczej, charytatywnej, walce w obronie wiary, mecenacie kulturalnym, działalności artystycznej i społecznej oraz wielowiekowych związkach z Polską. Także o działalności Szpitala Maltańskiego, powstałego z inicjatywy Zakonu 7 września 1939 roku przy ulicy Senatorskiej 40, i roli, jaką odegrał on podczas kampanii wrześniowej 1939 roku, w czasie okupacji i powstania warszawskiego. Po raz pierwszy można było obejrzeć w kraju unikatowe pamiątki związane z działalnością Zakonu pochodzące z kolekcji Palazzo Magistrale w Rzymie, ze zbiorów maltańskich i Narodowego Muzeum Sztuk Pięknych, Muzeum Morskiego Malty, Zbrojowni w Pałacu Wielkich Mistrzów, Maltańskiej Biblioteki Narodowej oraz polskich muzeów, archiwów, bibliotek i zbiorów prywatnych. Były to między innymi mapy i widoki siedzib Zakonu, dokument księcia sandomierskiego Henryka z około 1154 roku nadający joannitom wieś Zagość, świecznik z XVI wieku i monety z Rodos i Malty, elementy wyposażenia szpitalnego i aptecznego (naczynia majolikowe, srebrne naczynia do karmienia chorych), relikwie Drzewa Krzyża Świętego – dar papieża Jana Pawła II dla kościoła Znalezienia Krzyża Świętego w Klebarku Wielkim, ikonę Matki Bożej z Filermos (Rodos), którą joannici otaczali szczególnym kultem, militaria – rapiery, miecze, sztylety, elementy uzbrojenia i kompletne zbroje wielkich mistrzów Zakonu, ich portrety, dokumenty z założenia różnych komandorii, regalia magistralne przynależne głowie Zakonu – koronę, pieczęć, miecz, stroje kawalerów maltańskich, ordery i odznaczenia maltańskie różnej rangi i proveniencji, fotografie i pamiątki z działalności Szpitala Maltańskiego w Warszawie i wiele innych.

WARSZAWA I JEJ MIESZKAŃCY 1945–1956. OD RUIN DO MIASTA

listopad 2012. Scenariusz: Joanna Maldis.

Wystawa fotograficzna zorganizowana przez Kongres Polonii Kanadyjskiej w Królewskim Muzeum Ontaryjskim w Toronto w ramach Dni Polskiego Dziedzictwa.