

---

# Autorzy

---

Almanach Muzealny 8, 383-385

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych [mazowsze.hist.pl](http://mazowsze.hist.pl).

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Autorzy

Karolina Blusiewicz (ur. 1979),

kustosz w Dziale Archeologicznym Muzeum Warszawy. Absolwentka Instytutu Archeologii UW, doktorantka na Wydziale Historycznym UW. Specjalizuje się w archeologii późnego średniowiecza i czasów nowożytnych, w swoich zainteresowaniach skupiając się na zagadnieniach związanych z kulturą materialną i wytwórczością rzemieślniczą w późnośredniowiecznym mieście. Uczestniczka wielu kampanii wykopaliskowych prowadzonych na terenie historycznych centrów miast i założeń zamkowych.

Jacek Bochiński (ur. 1968),

historyk sztuki, kustosz, kierownik Działu Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy. Zajmuje się warszawskim malarstwem i grafiką. Szczególnie interesuje się warstwą ikonograficzną dzieł sztuki. Autor kilkunastu wystaw związanych z Warszawą, prezentowanych w kraju i za granicą.

Katarzyna Czajka (ur. 1986),

absolwentka Instytutu Historycznego UW oraz socjologii – Collegium Civitas, doktorantka na Międzywydziałowych Interdyscyplinarnych Studiach Wydziału Historycznego przy ISNS UW. Pracownik działu dokumentacji tygodnika „Polityka”. Zajmuje się branżą filmową w Polsce w dwudziestolecu międzywojennym, ze szczególnym uwzględnieniem stosunków polsko-żydowskich.

Agnieszka Dąbrowska (ur. 1975),

kustoska Działu Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy. Zajmuje się historią rzemiosła artystycznego i dziejami kultury materialnej, szczególnie historią ubiorów. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat mody damskiej w Warszawie w II połowie XIX w. Autorka związanych z tymi dziedzinami wystaw i publikacji oraz książek o historii sztuki dla dzieci.

Barbara Hensel-Moszczyńska (ur. 1954),

absolwentka Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, starsza kustoszka i kierowniczka Działu Historii Warszawy (od listopada 2014: Działu Badań nad Warszawą), koncentruje swe zainteresowania badawcze wokół problematyki dotyczącej kultury materialnej i warszawskiej biografistyki. Autorka wielu wystaw czasowych prezentowanych w Muzeum oraz publikacji związanych z problematyką warszawską. Odznaczona srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Michał T. Horoszewicz (ur. 1957),

absolwent Liceum Księgarskiego w Warszawie (1977 r.). Magister bibliotekoznawstwa o specjalizacji „Wiedza o dawnej książce” po studiach w Instytucie Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UW (1985 r.). Starszy kustosz w Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, oddział Muzeum Warszawy (od 1985 r.). Popularyzator historii książki i druku do 1939 roku, realizator wystaw z tego zakresu.

Izabela Lewoczewicz (ur. 1977),

adiunkt w Muzeum Warszawy, absolwentka Instytutu Historii Sztuki UW oraz Studiów Podyplomowych w zakresie architektury wnętrz i wystawiennictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Autorka publikacji poświęconych sztuce współczesnej, współorganizatorka

wystaw poświęconych tematyce warszawskiej. W zakresie jej zainteresowań znajduje się m.in. historia warszawskiej architektury wewnątrz w kontekście socjologiczno-kulturowym.

Katarzyna Meyza (ur. 1951),

urodzona w Warszawie. Studia w zakresie archeologii Polski i archeologii powszechnej na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego ukończyła w 1975 r. Absolwentka Studium Podyplomowego Muzealnictwa i Konserwatorstwa Archeologicznego. Obecnie zatrudniona na stanowisku starszego kustosa w Dziale Archeologicznym Muzeum Warszawy. Autorka prac na temat ceramiki zdobionej, fajek glinianych i wyników badań archeologicznych prowadzonych na terenie Warszawy.

Włodzimierz Pela (ur. 1946),

archeolog. Specjalizuje się w badaniu dziejów miast i obiektów architektonicznych. Autor kilkudziesięciu prac na temat dziejów Warszawy i Pułtusza w językach polskim i angielskim, m.in. *Historii badań archeologicznych i architektonicznych dawnej Warszawy*. Popularyzator wiedzy o Warszawie, kurator kilku wystaw ukazujących dzieje miasta w świetle wykopalisk, m.in. *Skarby zaginionej Warszawy*.

Joanna Popiołek (ur. 1951),

z wykształcenia geolog, doktor nauk humanistycznych, w latach 1975–2007 pracownik Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk w Dziale Historii Nauk Geologicznych. Od roku 2009 pracuje w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy (dziś Muzeum Warszawy), obecnie w Dziale Badań nad Warszawą. Zajmuje się badaniami nad powodziami w dawnej Warszawie.

Tomasz A. Pruszek (ur. 1974),

doktor nauk humanistycznych, historyk sztuki i obyczaju, kustosz w Muzeum Warszawy, gdzie koordynuje prace Samodzielnego Wieloosobowego Stanowiska ds. Gromadzenia i Wyceny Zbiorów. Autor siedmiu książek i kilkudziesięciu artykułów, m.in. monografii o życiu i twórczości Ludomira Benedyktowicza. Interesuje się zwłaszcza malarstwem polskim XIX-XX wieku oraz obyczajowością kręgów ziemiaństwa i arystokracji, szczególnie związanych z Warszawą.

Zuzanna Sieroszevska-Rolewicz (ur. 1966),

kierownik Działu Przechowywania Zbiorów na stanowisku kustosa. Z wykształcenia jest konserwatorem malarstwa i rzeźby polichromowanej. Ukończyła ponadto Podyplomowe Studia Muzealne oraz Podyplomowe Studia Zarządzania dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury. Jej zainteresowania badawcze są związane z problematyką konserwacji malarstwa na płótnie i drewnie.

Monika Siwińska (ur. 1976),

kustosz w Dziale Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy. Jako historyczka sztuki zajmuje się rzemiosłem artystycznym, w zakresie jej zainteresowań znajdują się zwłaszcza srebra i platerzy. Autorka i współautorka wystaw, wykładów i publikacji poświęconych rzemiosłu artystycznemu i historii wychowania.

Łukasz Sobechowicz (ur. 1989),

absolwent Instytutu Historycznego UW, doktorant na Wydziale Historycznym UW. Historyk i archiwista, zajmuje się historią gospodarczą ziem polskich w XIX wieku. Autor artykułów o transporcie konnym w carskiej Warszawie, w swojej pracy szczególny nacisk

kładzie na wykorzystywanie źródeł o charakterze statystycznym. Interesuje się przedwojenną fotografią z Polski i ze świata.

Magdalena Staroszczyk (ur. 1983),

specjalistka ds. projektów kulturalnych i edukacyjnych w Muzeum Woli. Prowadzi program *Lokalna pamięć filmowa*, poświęcony nieprofesjonalnym filmom związanym z Warszawą. Od 2015 roku kieruje Salą jednego eksponatu. Zainteresowania badawcze: antropologia i historia kultury, historia mediów, współczesne praktyki kulturowe.

Agnieszka Witkowska-Krych (ur. 1985),

adiunkt muzealny w Korczakianum – pracowni naukowej Muzeum Warszawy. Ukończyła kulturoznawstwo i hebraistykę w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UW oraz socjologię w Collegium Civitas, obecnie doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej UW. Autorka artykułów dotyczących życia i działalności Janusza Korczaka. Zainteresowana szczególnie historią i kulturą Żydów, antropologią historyczną, literaturą dokumentu osobistego oraz dziejami Warszawy.

Krzysztof Zwierz (ur. 1982),

kustosz w Dziale Badań nad Warszawą Muzeum Warszawy. Zainteresowania badawcze: dzieje społeczne i polityczne Warszawy w XVI i XVII w. oraz historia prawobrzeżnej części miasta. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą rozwojowi Warszawy w końcu XVI i I połowie XVII wieku w kontekście odbywających się w mieście sejmów.