

Инна Сташевская

Институт Культуры и Искусств Луганского Национального Университета Имени Тараса Шевченко в системе музыкального образования Украины

Ars inter Culturas nr 4, 217-227

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Original research paper

Received: 4.04.2014

Accepted: 15.12.2015

Инна Сташевская

Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
Старобельск

**ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО В СИСТЕМЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ**

Ключевые слова: *Институт культуры и искусств, Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, система музыкального образования в Украине, учебные заведения Украины*

Процессы глобализации, расширения Европейского Союза, интеграции европейского образовательного пространства, актуализация проблемы международной мобильности в сфере образования обуславливают необходимость всестороннего освещения в научной литературе, средствах массовой информации многообразия образовательных традиций разных стран мира. Целью данной публикации является раскрытие специфики профессиональной подготовки специалистов в области музыкальной культуры в одном из старейших учебных заведений Донбасса – Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко в контексте функционирования системы музыкального образования в Украине.

Традиции музыкального образования в Украине закладывались ещё с X века во времена Киевской Руси. Несмотря на сложный исторический путь борьбы Украины за независимость и национально-культурную самоидентификацию, благодаря плодотворной деятельности выдающихся деятелей украинской музыкальной культуры – Г. Сковороды, С. Миропольского, Н. Лысенко, С. Людкевича, К. Стеценко, М. Леонтовича, Б. Яворского и многих других эти традиции были сохранены и развиты.

Несмотря на то, что в некоторых источниках часто акцентируется внимание на глубокоо влиянии русской музыкальной культуры, и в частности музыкальной педагогики на украинскую, как свидетельствуют современные исторические исследования, внешним фактором ее развития было не только такое влияние, но даже в большей мере разнообразные творческие взаимосвязи с западноевропейской музыкальной культурой. И тот факт, что эти связи были практически прерваны во времена пребывания Украины в составе Со-

ветского Союза, по мнению многих специалистов, имел только негативные последствия.

Сегодня Украина выбрала европейский вектор своего развития, но, к великому сожалению, цена за этот выбор оказалась слишком высока. В контексте последних политических событий в Луганской и Донецкой областях такой ценой стали человеческие жизни, разрушенные судьбы сотен тысяч людей.

Несмотря на существенные структурные изменения общей системы музыкального образования в нашей стране после подписания Болонской декларации, по факту она, как и ранее, остается трехступенчатой – делится на начальную, среднюю и высшую ступени.

Регулярные и планомерные музыкальные занятия с детьми в Украине начинают проводиться уже в детских дошкольных учреждениях (детских садах) и носят общеразвивающий характер.

Как и во всех развитых странах мира, музыкальные занятия входят и в учебные программы всех общеобразовательных школ Украины. В основном, музыка преподается в украинских школах на достаточно серьезном уровне благодаря высокой квалификации учителей музыки. Особенно развито школьное вокально-хоровое творчество. Но при этом все еще недостаточно внимания, в общем масштабе, уделяется таким творческим видам работы, как элементарная импровизация, композиция, а также музыкально-инструментальной подготовке школьников. Позитивным примером для украинских школ может послужить европейский, в частности немецкий опыт межкультурного музыкального воспитания детей и молодежи. Так, перспективным для Украины представляется активное использование технологии погружения (или иммерсии) в другую музыкальную культуру¹, что будет способствовать не только формированию мультикультурного музыкального опыта молодого поколения, но и стабилизации межнациональных отношений в обществе. Сегодня, в контексте последних событий, это особенно актуально для Украины.

Без сомнения, большую роль в музыкальном развитии детей и молодежи в Украине осуществляют внешкольные учебно-воспитательные заведения, и особенно – детские музыкальные школы и школы искусств. Обучение в этих школах осуществляется по специальным программам в течении 5-7 лет (в зависимости от специальности). Обязательным является посещение детьми не только занятий по специальности 2 раза в неделю, но и музыкально-теоретических дисциплин – музыкальной литературы и сольфеджио. Особую роль в музыкальной подготовке детей и молодежи играют творческие коллективы – оркестры, хоры и разного рода ансамбли, посещение которых также предусмотрено учебной программой.

Что касается массового музыкального образования взрослых в Украине, то, на мой взгляд, ему уделяется недостаточное внимание. В этом отношении очень показателен опыт Германии, где музыкальные и высшие народные школы предоставляют многочисленные образовательные услуги для взрослых, где очень развито домашнее музицирование, любительское музицирование в разнообразных музыкальных коллективах – аматорских хорах и оркестрах. Очевидно, что таким

¹ *Lexikon der Musikpädagogik*, ред. S. Helms, R. Schneider, R. Weber, Kassel 2005, с. 120.

образом кроме персональных функций музыкальное образование взрослых в Германии выполняет важную культурно-политическую функцию воспитания компетентной публики, которая проявляет интерес к музыкальной культуре и может адекватно оценивать ее достижения, и, кроме того, способствует стабилизации межличностных отношений, особенно через коллективное музицирование.

Результаты научных наблюдений в рамках музыкального образования взрослых свидетельствуют о том, что музыкальные занятия во взрослом возрасте не менее ценны, нежели в детстве и юности, для обеспечения полноценной жизни человека: кроме специального художественного развития, музыкальное обучение способствует развитию креативного потенциала, коммуникативных способностей взрослого человека, повышает чувство радости жизни, самооценку, помогает пережить кризисные ситуации в жизни, улучшает настроение, трудоспособность, развивает навыки психической саморегуляции, инициативность, выдержку, самодисциплину². Кроме того, результаты эмпирических исследований показывают, что ансамблевое музицирование музыкантов-любителей в семье, церкви и других общественных институтах создает идеальные условия для взаимопонимания между разными поколениями: совместное музицирование людей разных возрастных категорий в одном хоре или оркестре, ансамбле, участие в разнообразных музыкальных курсах выходного дня, семейных и т.д. способствует разрушению психологических барьеров, обмену опытом между разными поколениями, преодолению негативных предрассудков и стереотипов как у молодежи по поводу старшей генерации, так и наоборот³.

Все вышесказанное обуславливает необходимость разработки в украинском научном пространстве теоретических основ для эффективного музыкального развития личности не только в детском и юношеском, но и во взрослом, и даже в преклонном возрасте, модернизации украинской системы музыкального образования таким образом, чтоб обеспечить возможности для расширения музыкального опыта каждого человека соответственно его желаниям и интересам на протяжении всей жизни.

Начальную ступень профессионального музыкального образования в Украине представляют средние специальные музыкальные школы-интернаты для одаренных детей. Таких школ в Украине 5 (в Киеве, Львове, Одессе, Харькове и Донецке). По окончании полного 11-летнего курса выпускникам специальных музыкальных школ выдается диплом с квалификацией «младший специалист».

Кроме того, квалификацию «младший специалист» по направлению «музыкальное искусство» можно получить, закончив специальное учебное заведение I-II уровня аккредитации (музыкальные училища, колледжи культуры и искусств, педагогические училища и колледжи; их в Украине более 40).

Высшее музыкальное образование осуществляют высшие учебные заведения III-IV уровня аккредитации. Если ранее подготовку профессиональных музыкантов-исполнителей, дирижеров и педагогов осуществляли музыкальные академии

² G. Stübe, «*Da könnt ich einen Schrei loslassen*». *Subjektive Einflüsse auf das Musiklernen Erwachsener*, Augsburg 1995; M. Claussen, *Elementare Musikerziehung in Eltern-Kind-Kursen*, Augsburg 2001, с. 88-89.

³ M. Claussen, *Elementare Musikerziehung...*, с. 38; H. Gembris, *Grundlagen musikalischen Begabung und Entwicklung*, Augsburg 2002, с. 425.

и консерватории, а подготовку учителей музыки общеобразовательных школ – музыкальные факультеты и институты, входящих в структуру университетов, то теперь некоторые педагогические и классические университеты также осуществляют музыкальное образование специалистов по этим двум категориям.

Так, например, студенты Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко могут получить как педагогические, так и исполнительские музыкальные квалификации, то есть институт готовит как учителей музыки общеобразовательных школ и преподавателей музыкальных школ, средних и высших учебных заведений, так и профессиональных концертных исполнителей, артистов оркестра и камерного ансамбля, концертмейстеров, академических и эстрадных певцов, дирижеров народного и духового оркестра, дирижеров-хормейстеров.

В то же время, более 20 музыкально-педагогических факультетов украинских университетов продолжают, как и ранее, специализироваться только на подготовке учителей музыкального искусства.

Руководителей художественной самодеятельности для домов культуры и клубов готовят высшие учебные заведения культуры.

Как видим, система музыкального образования в Украине довольно разветвленная. Свидетельством высокого качества профессионального музыкального образования в Украине является большое количество иностранных студентов-музыкантов, ежегодно поступающих в наши вузы на специальности музыкального направления, а также востребованность украинских музыкантов на рынке труда в разных странах мира.

Одним из высших учебных заведений в Украине, обеспечивающих профессиональную подготовку специалистов в области музыкальной культуры, является Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко.

Свою историю Луганский национальный университет ведет с 1 марта 1921 года, когда в Екатеринославской губернии были открыты высшие педагогические курсы, а позднее – Донецкий институт народного образования – первое высшее учебное заведение Донбасса. В 1934 году этот институт был реоргани-



Рис. 1. Главный корпус ЛНУ имени Тараса Шевченко в Луганске

Источник: Пресс-центр Луганского национального университета имени Тараса Шевченко

зован в Луганский государственный педагогический институт, а в 1939 году ему было присвоено имя Тараса Шевченко.

1998 год ознаменовался для университета полной аккредитацией по IV уровню, после чего на его базе был создан Луганский государственный педагогический университет, которому в 2003 году Указом Президента Украины был присвоен статус национального.

В структуру университета сегодня входят 7 институтов (один из которых – Институт культуры и искусств), а также 4 факультета, 3 филиала в других городах, несколько колледжей и лицеев. Процесс обучения осуществляют более 700 преподавателей, среди которых 362 кандидата наук и 58 докторов наук и профессоров.

До начала военных действий (в 2014 г.) общее количество студентов в Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко в зависимости от года обучения колебалось от 20 до 30 тысяч. Наряду с украинскими студентами профессиональную подготовку в университете уже получили сотни представителей других стран: Китая, Ирака, Иордании, России, Сербии, Туркменистана и др.

Одним из актуальных направлений эффективного развития Луганского национального университета имени Тараса Шевченко является международное сотрудничество в области науки, образования и искусства с научными заведениями, университетами, ассоциациями и другими организациями Англии, Бельгии, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Венгрии, Германии, Дании, Испании, Италии, Китая, Польши, России, Сербии, США, Франции и др.

В настоящее время, в связи с военной оккупацией части Луганской области и самого города Луганска Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко временно эвакуирован в город Старобельск (примерно 100 км от Луганска). В такой невероятно сложной ситуации позитивным является то, что 85% педагогического состава остались верны своему университету и продолжают обеспечивать учебный процесс в новых условиях. В настоящий момент территория Луганска не контролируется украинской властью, в связи с чем оккупированными оказались все здания университета – 9 учебных корпусов, библиотека с 5-ю читальными залами, фонд которой превышает 1,5 млн. экземпляров книг, университетский ботанический сад, компьютерный парк, спортивный комплекс, общежития и многое другое.

К великому сожалению, в этот перечень попало и одно из самых красивых зданий города Луганска, в котором был расположен Институт культуры и искусств.



Рис. 2. Здание Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко в Луганске
Источник: Пресс-центр Луганского национального университета имени Тараса Шевченко

Институт культуры и искусств как структурное подразделение Луганского национального университета имени Тараса Шевченко был основан в 2000 году на базе музыкального факультета, который с 1965 года осуществлял подготовку учителей музыки общеобразовательных школ. После реорганизации факультета в институт стала возможной подготовка специалистов по ряду новых направлений в сфере культуры и искусства. На сегодняшний день это такие специальности, как «музыкальное искусство», «хореография», «кино-, телеискусство», «культурология», «изобразительное искусство» и «парикмахерское искусство». Подготовку бакалавров, специалистов и магистров по этим специальностям осуществляют 4 кафедры института.

Еще в 2013-2014 учебном году в Институте культуры и искусств обучалось около 800 студентов из Украины, Туркменистана, России, Сербии, Китая, Ирака и Иордании. Но сегодня, из-за военных действий, остались в основном украинские студенты.

Институт был и продолжает оставаться (даже в таких сложных условиях) одним из главных центров музыкальной жизни в Луганской области. В институте уже много лет плодотворно функционируют оперная студия, ряд студенческих творческих коллективов – симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, разнообразные вокальные и инструментальные ансамбли.



Рис. 3. Эстрадно-симфонический оркестр и смешанный хор Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко

Источник: Пресс-центр Луганского национального университета имени Тараса Шевченко

В концертных залах института и университета регулярно проходили музыкальные мероприятия различного уровня – фестивали, конкурсы, концерты. Например, за последние годы силами оперной студии института в Луганске было поставлено несколько опер выдающихся мастеров мирового оперного жанра – оперы «Алеко» Сергея Рахманинова, «Наталка Полтавка» Николая Лысенко, «Травиата» Джузеппе Верди, «Евгений Онегин» Петра Чайковского, «Паяцы» Руджеро Леонкавалло и др.

Ежегодно силами кафедр Института культуры и искусств проводятся несколько научно-практических конференций международного, всеукраинского и регионального масштаба, организовываются разнообразные лекции, семинары и мастер-классы ведущих деятелей музыкальной культуры Украины и других стран.



Рис. 4. Международная научно-практическая конференция «Художественное образование в контексте глобализации и поликультурности», 2013 г.

Источник: Пресс-центр Луганского национального университета имени Тараса Шевченко



Рис. 5. Лекция и мастер-класс австрийского дирижера, директора Венского музыкального семинара, почетного профессора ЛНУ имени Тараса Шевченко Курта Шмида

Источник: Пресс-центр Луганского национального университета имени Тараса Шевченко

Регулярно на базе Института культуры и искусств проводится конкурс-фестиваль «Одарённая молодёжь». В юбилейном для конкурса-фестиваля 2013 году более 700 талантов со всей Украины проявили своё творчество в разных сферах искусства – в актовом зале Института культуры и искусств звучали инструментальная музыка, академический и эстрадный вокал, танцевали творческие коллективы, а в холлах были выставлены художественные полотна и скульптуры.



Рис. 6. Выступление детского хореографического коллектива на фестивале-конкурсе «Одаренная молодёжь», Луганск, 2013 г.

Источник: Пресс-центр Луганского национального университета имени Тараса Шевченко

Сегодня Институт культуры и искусств, несмотря на сложные условия, обусловленные эвакуацией университета в другой город, продолжает активную учебную, научную и культурно-просветительскую деятельность.

Одним из ведущих подразделений Института культуры и искусств, которое обеспечивает профессиональную подготовку специалистов в области музыкальной культуры, является кафедра музыкального искусства (заведующий кафедрой – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Украины А.Я. Сташевский).

Одним из приоритетных направлений деятельности кафедры музыкального искусства является научно-исследовательская работа, следствием чего стала подготовка и защита преподавателями кафедры ряда кандидатских и докторских диссертаций по разным областям науки – педагогике, философии, искусствоведению, культурологии. Научные интересы преподавателей кафедры охватывают широкий круг проблем, среди которых: проблемы сравнительной педагогики, теории и истории отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах⁴ (И.О. Сташевская); проблемы философии музыки и музыкальной эстетики⁵ (Н.В. Назаренко); жанрово-стилевые аспекты и специфика выразительных средств современной музыки для баяна-аккордеона⁶ (А.Я. Сташевский); формирование национального самосознания молодежи средствами музыкального искусства⁷ (С.В. Борисова); вопросы социализации студенческой молодежи⁸ (А.Э. Овчаренко); формирование духовных ценностей молодежи средствами искусства⁹ (Н.А. Полтавская); специфика игровых движений и проблемы аппликации в баянном исполнительстве¹⁰ (И.А. Ященко); формирование профес-

⁴ І.О. Сташевська, *Музичне виховання дітей дошкільного віку засобами навчання скрипкової гри*, Луганськ 2006; І.О. Сташевська, *Розвиток музичної педагогіки в Німеччині (XX століття)*, Луганськ 2011; І.О. Сташевська, *Формування штрихової майстерності майбутніх скрипалів*, Луганськ 2012; І.О. Сташевська, *Методологічні основи порівняльної музичної педагогіки*, [в:] *Порівняльна педагогіка: методологічні орієнтири українських компаративістів: хрестоматія*, авторський колектив, Київ 2015, с. 151-164.

⁵ Н.В. Назаренко, *Буденно-музична свідомість як предмет філософсько-естетичного аналізу*, Луганськ 2006; Н.В. Назаренко, *Музична естетика*, Луганськ 2012.

⁶ А.Я. Сташевський, *Баянне мистецтво України: Тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака*, Київ 2004; А.Я. Сташевський, *Володимир Рунчак. «Музика про життя...» Аналітичні есе баянної творчості*, Луцьк 2004; А.Я. Сташевський, *Нариси з історії української музики для баяна*, Луганськ 2006; А.Я. Сташевський, *Великі жанри в українській музиці для баяна (тенденції розвитку в останній чверті XX та на початку XXI ст.)*, Луганськ 2007; А.Я. Сташевський, *Сучасна українська музика для баяна: виразальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль*, Луганськ 2013; А.Я. Сташевський, *Специфіка виразальних засобів в українській музиці для баяна (остання чверть XX – перше десятиріччя XXI ст.)*, Київ 2014.

⁷ С.В. Борисова, *Формування національної самосвідомості майбутніх учителів засобами українського музичного мистецтва*, Луганськ 2002.

⁸ Г.Е. Овчаренко, *Організація процесу соціалізації студентської молоді мистецько-педагогічних спеціальностей у позанавчальній діяльності*, Луганськ 2008.

⁹ Н.А. Полтавська, *Формування духовних цінностей старшокласників засобами мистецтва*, Луганськ 2009.

¹⁰ І.А. Ященко, *Теоретичні основи позиційної аппікатури в баянному виконавстві*, Харків 2012.

сионального самосознания будущих преподавателей-музыкантов в процессе профессиональной подготовки¹¹ (О.В. Кузніченко) и др.

Традицией стало проведение усилиями преподавателей и студентов кафедры научно-практических конференций и семинаров, среди которых: Международная научно-практическая конференция «Художественное образование в контексте глобализации и поликультурности», Всеукраинские научно-практические конференции «Стратегии развития художественного образования и эстетического воспитания в Украине в XXI столетии» и «Актуальные вопросы баянно-аккордеонного исполнительства и педагогики в учебных заведениях культуры и искусства», Межрегиональная научно-практическая конференции молодых ученых «Художественное образование и эстетическое воспитание молодежи».

Важными факторами обеспечения качества музыкального образования в институте являются фундаментальность образования, индивидуальный подход к каждому студенту, системность обучения, высокий уровень профессорско-преподавательского состава (в составе кафедры работают доктора и кандидаты наук, народные артисты и заслуженные деятели искусств Украины, члены Союза композиторов Украины).

Следует особо отметить, что выпускники-музыканты Института культуры и искусств получают достаточно широкий спектр квалификаций. Так, например, будущие скрипачи, альтисты, виолончелисты и контрабасисты получают, наряду с квалификациями концертного исполнителя, артиста оркестра и камерного ансамбля, также и квалификацию преподавателя по классу струнно-смычковых инструментов. Студенты, обучающиеся по специальностям «народные инструменты» и «оркестровые духовые и ударные инструменты» вместе с квалификациями концертного исполнителя и артиста оркестра могут получить квалификации дирижера оркестра (народного или духового) и преподавателя по классу изучаемого инструмента. Будущие пианисты также смогут в дальнейшем работать по разным специальностям – как концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель по классу фортепиано. Достаточно широкое поле выбора для дальнейшей профессиональной деятельности предоставляется и выпускникам Института культуры и искусств по классу эстрадного, академического и народного вокала – работа в концертных организациях, учебных заведениях разного уровня аккредитации. Такая всесторонняя профессиональная подготовка, с одной стороны, позволяет воспитать гармонично развитого и высококвалифицированного музыканта (исполнителя и педагога), а, с другой стороны, открывает молодому специалисту широкие возможности для трудоустройства.

Таким образом, несмотря на изменившиеся в связи с военными действиями и эвакуацией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко условиями, Институт культуры и искусств как структурное подразделение университета продолжает активную деятельность в образовательном, научном и культурно-просветительском пространстве Украины.

В заключении следует отметить, что наряду с позитивными тенденциями в развитии украинской системы музыкального образования, в этой области суще-

¹¹ О.В. Кузніченко, *Формування професійної самосвідомості майбутніх викладачів-музикантів у процесі фахової підготовки*, Луганськ 2012.

ствує ряд определених проблем, требуючих неотложного рішення. Так, к примеру, с момента підписання Україною Болонських уголів, в професійних колах нашої країни не умовкає дискусія о способах і шляхах європейської інтеграції, а спектр висказуваних ідей різниться від тотального копіювання західних систем музикального освіти до їх повного неприйняття. При цьому, єдність мнєнь в дискусії об освітній інтеграції в нашої країни виражається через ідею о тому, що реформу вищого освіти в музикальній сфері можна і необхідно здійснювати, але здійснювати так, щоб використати найкращі досягнення зарубіжної музикальної педагогіки, при цьому зберігаючи і збагачуючи перевірені часом традиції і своєобразие національної системи неперервного музикального освіти.

Бібліографія

- Борисова С.В., *Формування національної самосвідомості майбутніх учителів засобами українського музичного мистецтва*, Луганськ 2002.
- Кузніченко О.В., *Формування професійної самосвідомості майбутніх викладачів-музикантів у процесі фахової підготовки*, Луганськ 2012.
- Назаренко Н.В., *Буденно-музична свідомість як предмет філософсько-естетичного аналізу*, Луганськ 2006.
- Назаренко Н.В., *Музична естетика*, Луганськ 2012.
- Овчаренко Г.Е., *Організація процесу соціалізації студентської молоді мистецько-педагогічних спеціальностей у позанавчальній діяльності*, Луганськ 2008.
- Полтавська Н.А., *Формування духовних цінностей старшокласників засобами мистецтва*, Луганськ 2009.
- Сташевська І.О., *Методологічні основи порівняльної музичної педагогіки*, [в:] *Порівняльна педагогіка: методологічні орієнтири українських компаративістів: хрестоматія*, авторський колектив, Київ 2015.
- Сташевська І.О., *Музичне виховання дітей дошкільного віку засобами навчання скрипкової гри*, Луганськ 2006.
- Сташевська І.О., *Формування штрихової майстерності майбутніх скрипалів*, Луганськ 2012.
- Сташевська І.О., *Розвиток музичної педагогіки в Німеччині (XX століття)*, Луганськ 2011.
- Сташевський А.Я., *Баянне мистецтво України: Тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака*, Київ 2004.
- Сташевський А.Я., *Володимир Рунчак. «Музика про життя...» Аналітичні есе баянної творчості*, Луцьк 2004.
- Сташевський А.Я., *Нариси з історії української музики для баяна*, Луганськ 2006.
- Сташевський А.Я., *Специфіка виражальних засобів в українській музиці для баяна (остання чверть ХХ – перше десятиріччя ХХІ ст.)*, Київ 2014.
- Сташевський А.Я., *Сучасна українська музика для баяна: виражальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль*, Луганськ 2013.
- Сташевський А.Я., *Великі жанри в українській музиці для баяна (тенденції розвитку в останній чверті ХХ та на початку ХХІ ст.)*, Луганськ 2007.

- Ященко І.А., *Теоретичні основи позиційної аплікатури в баянному виконавстві*, Харків 2012.
- Claussen M., *Elementare Musikerziehung in Eltern-Kind-Kursen*, Augsburg 2001.
- Gembris H., *Grundlagen musikalischen Begabung und Entwicklung*, Augsburg 2002.
- Lexikon der Musikpädagogik*, ред. S. Helms, R. Schneider, R. Weber, Kassel 2005.
- Stübe G., «*Da könnt ich einen Schrei loslassen*». *Subjektive Einflüsse auf das Musiklernen Erwachsener*, Augsburg 1995.

Summary

THE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS OF LUGANSK TARAS SHEVCHENKO NATIONAL UNIVERSITY IN THE SYSTEM OF MUSIC EDUCATION OF UKRAINE

The article discusses the activities of the Institute of Culture and Arts at Lugansk's Taras Shevchenko National University, in the context of music education in the Ukraine following the signing of the Bologna Declaration. This paper reviews the system of amateur/professional music education in different institutions in the Ukraine. Professional activities of the selected faculty members working at the Institute are highlighted. Additionally, this essay discusses the types of specialized training in the field of musical culture offered by the Institute.

Key words: *Institute of Culture and Arts, Lugansk Taras Shevchenko National University, the system of musical education in Ukraine, educational institutions of Ukraine*