

Tadeusz Cegielski

"W kręgu mistrza Hirama" : zakończenie I cyklu wieczorów w Muzeum Andrzeja Struga

Ars Regia : czasopismo poświęcone myśli i historii wolnomularstwa 3/2(7),
172-174

1994

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Uniwersytecką w Poznaniu – przez kierownictwo tamtejszego Muzeum i Biblioteki. Usytuowane w eleganckiej willi Niemieckie Muzeum Wolnomularstwa (tuż obok rezydencji Richarda Wagnera) prezentuje w poglądowy sposób historię i zasady „sztuki królewskiej”. Niewielka – w porównaniu z całością zbiorów – ekspozycja w Bayreuth służy skrótownemu i często symbolicznemu – dlatego też łatwemu w percepcji – ukazaniu niełatwej problematyki wolnomularstwa europejskiego i niemieckiego.

Na wiosnę 1995 roku planowana jest kolejna podróż studyjna.

T.C.

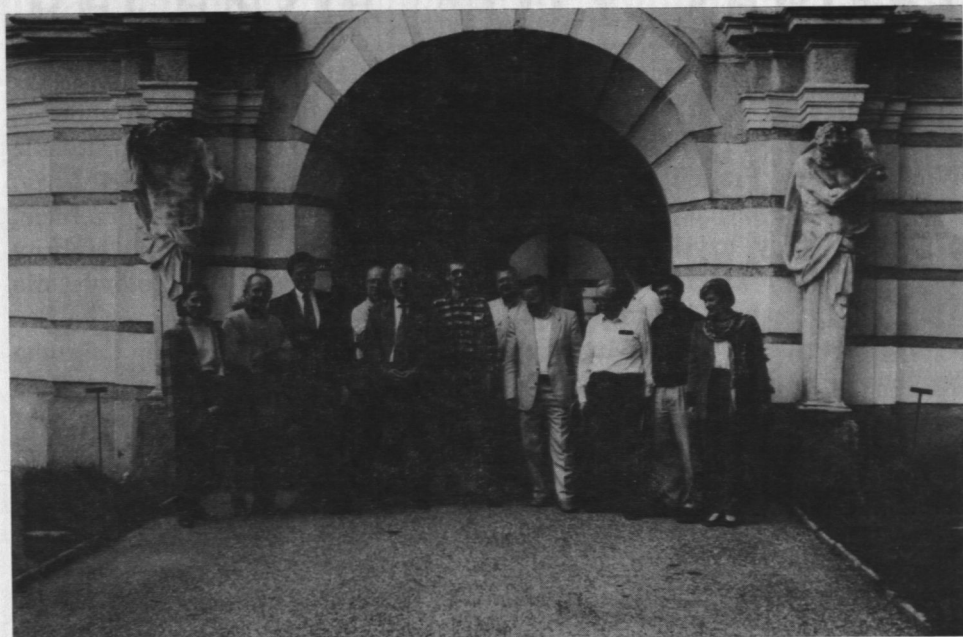
Przypis

¹ Por. materiały na temat obu placówek, zamieszczone w nin. zeszycie „Ars Regia”.

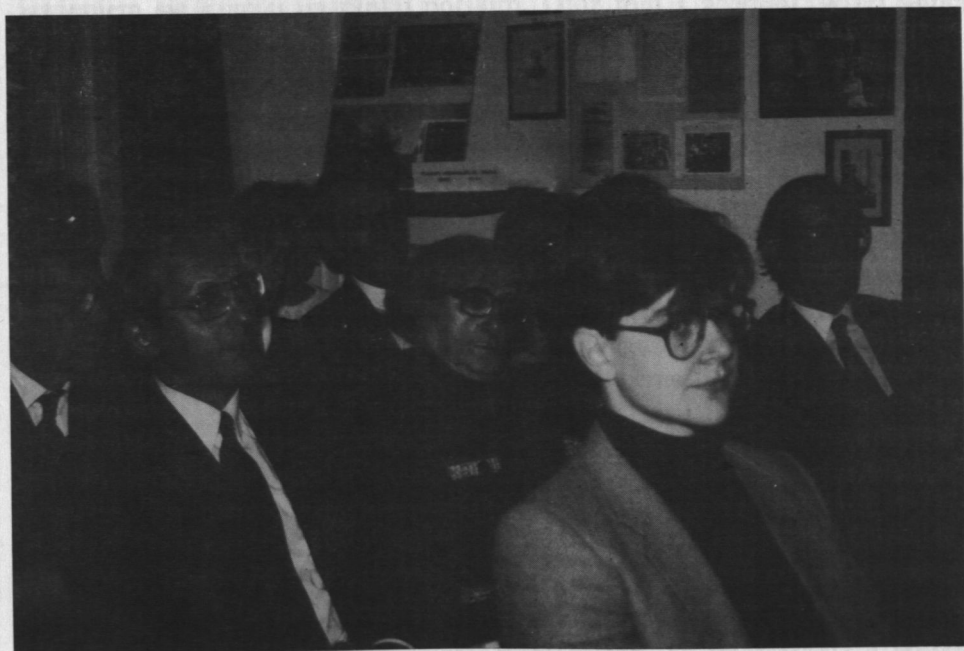
„W KRĘGU MISTRZA HIRAMA” – ZAKOŃCZENIE I CYKLU WIECZORÓW W MUZEUM ANDRZEJA STRUGA

Wiele atrakcji przygotowali na zakończenie sezonu organizatorzy wieczorów w Muzeum Andrzeja Struga, filii Muzeum Literatury w Warszawie, poświęconych historii i współczesności wolnomularstwa.⁸ Po pasjonującym wrześnieowym wykładzie Krzysztofa Rutkowskiego zat. *Kopernik na paryskim bruku* przyszła kolej na uroczysty coctail, wystawę fotograficzną dokumentującą trwającą rok imprezę, wręczenie pamiątkowych dyplomów i – „gwóźdź programu” – aukcję pamiątek wolnomularskich. Na ostatni wieczór, w dniu 29. października przybyło ponad 60 osób; niestety, liczba gości limitowana była szczupłością miejsca, jaką dysponuje Muzeum. W imieniu organizatorów dyrektor Muzeum Literatury i prezes Fundacji „Sztuka Królewska w Polsce” wygłosili krótkie okolicznościowe przemówienia i wręczyli najpilniejszym słuchaczom zapatrzone podpisami i pieczęcią dyplomy, potwierdzające uczestnictwo w „Tajnym Programie w latach 5993-5994 i dostąpienie wtajemniczeń historycznych z wynikiem dość miernym” (innych ocen nie uzyskano). Leniwi, za to bogaci, mogli nabyć na aukcji dwa egzemplarze dyplomu *in blanco*; jeden z nich wylicytowany został ostatecznie za milion zł.

Katalog aukcyjny zawierał 26 pozycji, od drobiazgów w postaci kalendarzyka masonskiego, pamiątkowego breloczka do kluczyków po cenny klaser ze znaczkami poczty włoskiej o tematyce wolnomularskiej, grafikę Stanisława Wejmana zat. „Sala zagubionych kroków” i okolicznościowy medal srebrny wybity przez Wielką Lożę Narodową Polski w 1994 r.



tuż przed II - w roku 1978. Akt ten jest nie tylko powodem (jako że w gronie
odbywającym, że właśnie w dziedzinie tej polity, a tymczasem ujęto go w ramach
niezależności od polityki, a tymczasem ujęto go w ramach



Wizyta członków Fundacji „Sztuka Królewska w Polsce” w Muzeum na Zamku Rosenou.
„W kręgu Mistrza Hiram”. Odczyt w Muzeum Andrzeja Struga w Warszawie

W ostatniej chwili jeden z uczestników zgłosił do licytacji niemiecki puchar łożowy (z XX wieku); pamiątki podarowane zostały przez Fundację, Muzeum i WLNP. Ceny wywoławcze wynosiły od 10 tys. zł (za zaproszenie Wielkiej Łoży Francji z 1971 r.) do 1,2 mln za medal Wielkiej Łoży. Licytowano zawzięcie; niektóre pozycje osiągnęły wielokrotne przebicie, najwyższe sumy uzyskano za akwafortę Stanisława Wejmana i srebrny medal WLNP. Dochód z aukcji przeznaczony został po połowie dla Muzeum Literatury i Fundacji.

Od stycznia 1995 r. Muzeum Andrzeja Struga i Fundacja „Sztuka Królewska w Polsce” rozpoczynają nowy cykl wieczorów zat. „Sztuka Królewska i Muzy”. Zagadnienia sygnalizowane w dotychczasowych wykładach i projekcjach wideo zostaną rozwinięte i pogłębione w bardziej monograficznych ujęciach; najwięcej miejsca poświęcone będzie relacjom między wolnomularstwem i sztuką oraz literaturą.

T.C.

W KRĘGU MISTRZA HERAMA
- ZAKOŃCZENIE I CYKLU WIECZORÓW
W MUZEUM ANDRZEJA STRUGA