

Tadeusz Cegielski

Numizmat "Ars Regia"

Ars Regia : czasopismo poświęcone myśli i historii wolnomularstwa 12/19,
290-291

2010

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

cjonowania pierwszej kobiety w Wielkim Wschodzie Polski życząc, aby wiele innych kobiet nad Bałtykiem podążyło jej śladem. Swoje pozdrowienia przesłał również Czcigodny Mistrz Niezależnej Łoży Wolnych Mularzy Wiednia (należącej do Liberalnej Wielkiej Łoży Austrii), B.: Anselm Fleischmann.

MA-WG

NUMIZMAT „ARS REGIA”

W listopadzie 2009 roku w Mennicy Polskiej S.A. wybity został w zamkniętym nakładzie 500. numerowanych egzemplarzy unikalny srebrny numizmat „Ars Regia” nawiązujący do tradycji i symboliki masońskiej, projektu znanego medaliera i rzeźbiarza Piotra Gorola. Każdy egzemplarz numizmatu posiada numer wybity na rancie, potwierdzony menniczym certyfikatem autentyczności i umieszczony w ozdobnym, granatowym pudełku. Dane techniczne: materiał – Ag 500, stempel lustrzany, średnica – 32 mm, masa – 15 g.

Łaciński termin *Ars Regia* (Sztuka Królewska) od średniowiecza jest nazwą własną zarówno architektury, alchemii, jak i wolnomularstwa. Tytuł „Ars Regia” nosi – patronujące emisji numizmatu – czasopismo naukowe poświęcone myśli i historii wolnomularstwa.

Numizmat, który już zyskał obiegową nazwę „wdowiego dukata” upamiętnia na awersie postać Andrzeja Struga, pisarza, bohatera Legionów



Józefa Piłsudskiego i wybitnego wolnomularza. Otwiera on serię numizmatów mających upamiętnić wybitnych Polaków związanych z ruchem i tradycją wolnomularską.

Na rewersie numizmatu widnieje popularny i czytelny dla ogółu symbol wolnomularstwa: splecione ze sobą węgelnica i cyrkiel. Napis „do wdowiego worka” nawiązuje do tradycji zbierania przez członków łóż środków pieniężnych na cele charytatywne. Fundusz powstały w ten sposób nazywany jest zazwyczaj „workiem wdowy”.

Więcej informacji na stronach internetowych www.arsregia.pl oraz www.skleparsregia.pl.

Tadeusz Cegielski

**UROCZYSTOŚCI 70. ROCZNICY
ERYGOWANIA ŁOŻY „KOPERNIK”
(„COPERNIC”) NA WSCH. PARYŻA
(3 – 4 grudnia 2009 roku)**



Siedemdziesiąta rocznica powołania do życia Łoży „Kopernik” („Copernic”), polskiej placówki Sztuki Królewskiej w Paryżu* obchodzona była uroczystość w dniach 3 i 4 grudnia 2009 roku w świątyni GLNF przy alei Bineau, w Neuilly koło Paryża. Udział wzięła jedenastoosobowa delegacja Wielkiej Łoży Narodowej Polski z Wielkim Mistrzem polskiej obediencji, Wielce Czciogodnym Bratem Markiem Złotkiem-Złotkiewiczem na czele oraz dwoma Wielkimi Mistrzami Honorowymi: braćmi Ryszardem Sicińskim i Tadeuszem Cegielskim. W uroczystości uczestniczył również polski Wielki Komandor *ad vitam* Rytu Szkockiego Dawnego Uznanego, Brat Jean Wojciech Siciński, wieloletni członek i Czciogodny Mistrz „Kopernika” w latach 80. i 90. XX stulecia. Wielką Narodową Łożę Francuską (GLNF), pod zwierzchnością której „Kopernik” pracuje od 1992 roku jako loża nr 748, reprezentował Wielki Mistrz Prowincjonalny (*Province de Neuilly-Bineau*) Wielce Czciogodny Brat Jean-Paul Dupinay. Obecni byli także liczni bracia francuscy, zarówno członkowie loży, która ma dziś charakter dwunarodowy, jak i ukraińscy; ci ostatni z racji wieloletnich związków z paryskim „Kopernikiem”. Młotek Czciogodnego Łoży dzierżył Brat Sergiusz Chądzyński.