

---

# Zapowiedzi wydawnicze.

---

Ars Regia : czasopismo poświęcone myśli i historii wolnomularstwa 12/19,  
357-359

---

2010

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## ZAPOWIEDZI WYDAWNICZE

### Henri Tort-Nouguès, *Mysł wolnomularska.* *Studium filozofii wolnomularskiej*

[Henri Tort-Nouguès, *L' idée maçonnique. Essai sur une philosophie de la Franc-Maçonnerie*, Editions Albin Michel S.A., Paris 1995, 264 ss.]

ISBN 83-87676-45-4

Seria: *Scripta Latomorum*, nr 1,

Tłumaczenie z języka francuskiego: Krzysztof Wakar,

Przedmowa: Michel Barat,

Posłowie, przypisy i redakcja naukowa: Tadeusz Cegielski,

Projekt okładki: Anna Maria Bauer,

Na okładce: Jean-Baptiste Camille Corot, fragmenty akwaforty zatytułowanej *Pamiętka z Toskanii*, 1845,

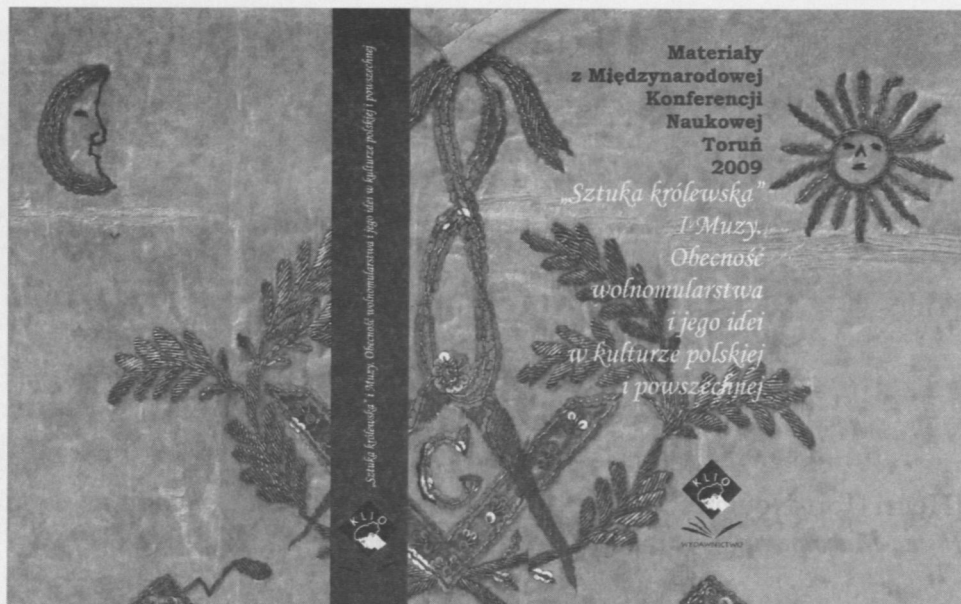
Wydawca: „Klio” Sp. z o.o.,

Warszawa 2011.

Henri Tort-Nouguès – francuski filozof związany z wolnomularstwem od 1949 roku. Piastował urząd Wielkiego Mistrza Wielkiej Loży Francji od 1985 roku; opublikował wiele prac poświęconych filozofii, w tym wolnomularskiej.

Książka autorstwa Tort-Nouguès z pewnością usatysfakcjonuje Czytelników zainteresowanych ideami wolności, równości, braterstwa oraz mądrości i piękna.





**Materiały**  
**z Międzynarodowej Konferencji Naukowej,**  
**Toruń 2009:**  
**„Sztuka królewska” i Muzy.**  
**Obecność wolnomularstwa i jego idei**  
**w kulturze polskiej i powszechnej**

ISBN 83-87676-95-0

Wstęp i redakcja naukowa: Tadeusz Cegielski,

Streszczenia referatów w języku angielskim: Anna Kargol,

Projekt okładki: Anna Maria Bauer,

Na okładce: fragment fartuszka Mistrza, koniec XVIII – początek XIX wieku (jedwab, haft bajorkowy i płaski); ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu; fot. Andrzej Skowroński,

Wydawca: „Klio” Sp. z o.o.,

Warszawa 2011.

Toruńska konferencja „Sztuka królewska” i Muzy. Obecność wolnomularstwa i jego idei w kulturze polskiej i powszechnej odbyła się w dniach 21 i 22 lutego 2009 roku. Historia, literatura, opera, architektura a nawet powieść kryminalna – to jedynie skromna część dziedziny, o których była mowa, a w których można odnaleźć wpływy wolnomularstwa.

Na tom materiałów pokonferencyjnych złożyły się teksty następujących autorów:

Piotr Cegielski (Sztokholm),  
prof. Selim Chazbijewicz (Poznań),  
Tomasz Dobrzyński (Warszawa),  
dr Marek Fota (Gdańsk),  
Cezary Marasiński (Toruń),  
dr Marek Rezler (Poznań),  
dr Łukasz Tomasz Sroka (Kraków),  
dr Maciej B. Stępień (Lublin),  
Krzysztof Ślesicki (Płock),  
dr Norbert Wójtowicz (Wrocław),  
dr Katarzyna Karaskiewicz (Warszawa),  
dr Anna Kargol (Kraków),  
Radosława Rodasik (Kraków),  
Mikołaj Agaton Cholewicz (Gdańsk),  
prof. Roman Dziergwa (Poznań),  
Artur Łukasiewicz (Gdańsk),  
Maria Notkowska (Warszawa),  
Adam Podlewski (Warszawa),  
Andrzej Karpowicz (Poznań).

Publikacja została bogato zilustrowana. Zapraszamy!

Tomasz Dobrzyński