

Tadeusz Cegielski

Drogi Czytelniku!

Ars Regia : czasopismo poświęcone myśli i historii wolnomularstwa 12/19, 9-10

2010

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Drogi Czytelniku!

Zeszyt rocznika „Ars Regia” datowany na 2010 rok, który oddajemy do Twojej ręki, dedykowany jest budowniczym Świątyni. Tym z czasów Salomona i tym działającym współcześnie. Budowniczym świątyni jerozolimskiej i twórcom symbolicznej świątyni ludzkości, którzy jako żywe kamienie wmurowują się w jej mury. Budowniczym rzeczywistym, operatywnym – jak ich nazywają historycy – i budowniczym symbolicznym. Innymi słowy, rzecz będzie o syntezie wszystkich sztuk – architekturze wolnomularskiej we wszystkich jej aspektach, od praktycznego i społecznego poczynając, poprzez estetyczny, na rytualno-symbolicznym kończąc. Ponieważ i tak już obszerny dział zatytułowany *Wokół architektury* nie mógł pomieścić wszystkich materiałów powstałych i powstających na temat Sztuki Królewskiej architektury, zdecydowaliśmy się, że jej problematykę kontynuować będziemy w następnym zeszycie, planowanym na rok 2011.

Zapewne nie ma potrzeby zwracać uwagi *pleni tituli* Czytelnika na niecodzienne ujęcie motywu Świątyni – i szerzej jeszcze „niewidzialnej” architektury wolnomularskiej – w reprodukowanych wewnątrz numeru i na okładce obrazach malarza Henryka Wania. W tym miejscu skonstatujemy, że pisarz i poeta Waniek jest autorem przejmującego tekstu zatytułowanego *Świątynia w gruzach*. Architekt kanadyjski polskiego pochodzenia, działający w Toronto Daniel Karpieński opublikował w 1997 roku na łamach warszawskiej „Architektury Muratora” profesjonalny – tak z architektonicznego jak i wolnomularskiego punktu widzenia – artykuł poświęcony Sztuce Królewskiej architektury – jako „próbie przeniesienia w przestrzeń fizyczną abstrakcji intelektualnej i wartości fizycznych”. Artykuł ten pozwalamy sobie przedrukować – za zgodą Autora – w całości w niniejszym zeszycie.

Artykuły autorstwa Pawła B o r e c k i e g o i Katarzyny K a r a s k i e w i c z poświęcone zostały „historii pewnej Świątyni”, czyli skomplikowanym losom Kościoła Najwyższej Opatrzności w Warszawie, a także jej budowniczym w skórzanych fartuchach – Wolnych Mularzy. Jerzy G u t k o w s k i i Mikołaj G e t k a - K e n i g piszą o rzeczywistych obiektach powstałych w przeszłości na terenie Rzeczypospolitej, zaś Anna Maria B a u e r o przepojonych symboliką masońską projektach architektonicznych Andrzeja Jurkiewicza.

Podobnie jak w przeszłości, w działach *Studia, Materiały* oraz *Masonika w Polsce i na świecie* znajdzie Czytelnik sporo informacji i przemyśleń na temat różnych aspektów i rozdziałów historii wolnomularstwa. Jego uwagę pozwalam sobie skierować ku studiom autorstwa Anny K a r g o l oraz Anny N o v i k o v - A l m a g o r, które poświęciły swoje teksty mało znanym dziś u nas organizacjom paramasońskim: żydowskiemu Zakonowi Synów Przymierza, B'nei B'rith i Schlaraffi, ongiś niezwykle aktywnym na terenie Krakowa. Obiecująco wypadły teksty autorstwa najmłodszego pokolenia naukowców: Tomasza D o b r z y ń s k i e g o, Urszuli Ł u g o w s k i e j, Adama P o d l e w s k i e g o oraz Radosławy R o d a s i k.

Autor znany ze swych biograficzno-encyklopedycznych pasji, Krzysztof Z a ł ę s k i, dostarczył tym razem *Słownik polskich prawników należących do łóż wolnomularskich*, do którego to wstęp napisał Wielki Mistrz Honorowy WLNP, mecenas Ryszard S i c i ń s k i.

Niżej podpisany zaś poświęcił specjalną uwagę 70. rocznicy erygowania loży „Kopernik” na Wschodzie Paryża. Do tej rocznicy i związanej z nią problematyki powrócimy w najbliższych numerach „Ars Regia”. Przygotowywany jest zeszyt specjalny, dedykowany dziejom paryskiego warsztatu i jego historycznej roli w podtrzymaniu światła wolnomularstwa polskiego w mrocznych latach II Wojny Światowej i komunizmu.

Tadeusz Cegielski

Warszawa, w październiku 2010 roku.

Pana Artura Łukasiewicza serdecznie przepraszamy za pomyłkę w zapisie Jego nazwiska w poprzednim numerze „Ars Regia”.

Redakcja