

---

# Noty o autorach

---

Aspekty Muzyki 4, 193-196

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Renata Borowiecka — dr, teoretyk muzyki, od 1996 r. pracuje w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie na stanowisku adiunkta. Członek zwyczajny Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz członek Societé Internationale du Théâtre de l’Opera et du Ballet. Początkowo w swojej działalności naukowej koncentrowała się na problematyce związanej ze świecką muzyką włoską przełomu XVI i XVII wieku. W 2002 r. otrzymała stypendium rządu włoskiego na realizację prac badawczych przy Università degli Studi di Firenze. Jej badania naukowe dotyczyły muzyki sakralnej kręgu włoskiego, a ich wyniki przedstawione zostały w 2007 r. w dysertacji doktorskiej pt. *Sekwencja „Stabat Mater” w twórczości kompozytorów włoskich XVIII wieku. Od słowa do muzycznej interpretacji* (w 2010 r. praca otrzymała wyróżnienie w konkursie Związku Kompozytorów Polskich o Nagrodę im. Ks. Prof. Hieronima Feichta). Obecnie w kręgu jej zainteresowań pozostaje polska współczesna muzyka religijna. Jest autorką kilkunastu publikacji oraz haseł do polskich encyklopedii i słowników muzycznych.

Michał Jaczyński — muzykolog, absolwent studium aktorskiego Lart Studio w Krakowie, obecnie magistrant w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania naukowe obejmują historię kultury muzycznej (począwszy od II połowy XIX wieku, aż do czasów współczesnych), w szczególności recepcję twórczości kompozytorskiej oraz historię jazzu i muzyki popularnej. Jego praca dyplomowa — *Muzyka soul — geneza, historia, uwa-*

*runkowania społeczno-kulturowe oraz próba charakterystyki polskiej twórczości inspirowanej tym stylem* — była pierwszym na rodzimym gruncie studium o charakterze naukowym poświęconym temu nurtowi muzycznemu. Aktualnie jego badania koncentrują się na recepcji twórczości Władysława Żeleńskiego w Polsce.

Agata Krawczyk — mgr, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalnościach teoria muzyki (2005) i kompozycja (2010). Ukończyła także Podyplomowe Studia Muzyki Filmowej, Komputerowej i Twórczości Audiowizualnej w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (2011). Od 2007 roku pracuje w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, prowadząc zajęcia z kształcenia słuchu, zasad muzyki, analizy dzieła muzycznego oraz instrumentacji.

Arleta Nawrocka-Wysocka — dr, muzykolog. Od 1988 r. pracuje w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie. W 2001 r. otrzymała tytuł doktora nauk humanistycznych. Praca *Śpiewy protestanckie na Mazurach* została nagrodzona Nagrodą Związku Kompozytorów Polskich im. Ks. Prof. Hieronima Feichta. W latach 2005–2008 realizowała projekt badawczy finansowany przez MNiSW zatytułowany *Repertuar religijny społeczności ewangelickich w Polsce*. Opracowała i wydała dwupłytowy album *Pieśniczki z kancenoła. Pieśni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego*. Album ten otrzymał I nagrodę w I edycji konkursu „Fonogram źródeł” organizowanego przez Program 2 Polskiego Radia (2009). Jej zainteresowania naukowo-badawcze koncentrują się wokół muzyki ludowej oraz ludowej muzyki religijnej (zwłaszcza muzycznych tradycji ewangelików polskich). Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich (sekcja muzykologów), organizacji hymnologicznej — Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH) oraz etnomuzykologicznej — European Seminar in Ethnomusicology (ESEM).

Renata Skupin — dr hab., teoretyk muzyki, absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku (1994, dyplom z wyróżnieniem, I miejsce w X Konkursie Prac Magisterskich Akademii Muzycznych w Polsce za pracę pt. *Kwartety smyczkowe Tadeusza Bairda*). Jako stypendystka rządu francuskiego specjalizowała się w grupie badawczej *Poétique musicale contemporaine* na Wydziale Muzyki i Muzykologii Université de Paris IV-Sorbonne (1998). Doktorat uzyskała na podstawie rozprawy *Poetyka*

muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. *Dzieło a duchowość kompozytora — między Wschodem a Zachodem* (2003), wyróżnionej w Konkursie Związku Kompozytorów Polskich na prace naukowe z dziedziny muzykologii o Nagrodę im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (2005). Adiunkt w Instytucie Teorii Muzyki, od 2010 r. prodziekan, a od 2012 dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zainteresowania naukowe koncentruje na twórczości kompozytorów XX wieku, głównie w kontekście związków muzyki zachodnioeuropejskiej z kulturami Orientu. Uczestniczyła w kilkunastu konferencjach krajowych i zagranicznych (Weimar, Zürich, Brighton), wyniki badań opublikowała w ponad trzydziestu artykułach. Obecnie pracuje nad monografią poświęconą orientalizmowi w muzyce polskiej I połowy XX wieku.

Andrzej Szadejko — dr hab., koncertujący organista, organolog, kompozytor, dyrygent. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie i Hochschule für Alte Musik Schola Cantorum Basiliensis, stypendysta Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Fundacji Kultury, Miasta Bazylea, DOMS-Stiftung, Organ Summer Academy Haarlem, Instytutu Muzyki i Tańca. Finalista i laureat międzynarodowych konkursów organowych w Polsce i za granicą. W Katedrze Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Gdańsku wykłada grę na organach i realizację *basso continuo*. Prowadzi kursy interpretacji muzyki organowej w Polsce i w Finlandii. Koordynator projektu odbudowy barokowych organów we franciszkańskim kościele św. Trójcy w Gdańsku. Koordynator projektu „Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska” w PAN Bibliotece Gdańskiej. Szef zespołu Goldberg Baroque Ensemble. Koncertuje w Europie i USA. Nagrywa dla niemieckiej wytwórni Motette-Psallite i polskich: Dux i Sarton. Autor kompozycji chóralnych, organowych, licznych artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz książki poświęconej twórczości uczniów Jana Sebastiana Bacha — Friedricha Mohrheima i Gottlieba Mühela. Współpracownik Polskiego Radia. Autor audycji „Organy Nieograne”.

Ewa Wójtowicz — dr, od kilkunastu lat związana z Katedrą Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi zajęcia z zakresu analizy dzieła muzycznego, literatury muzycznej i historii muzyki XX w. W pracy naukowej skoncentrowana na muzyce polskiej XX w. Zajmowała się między innymi twórczością Stefana Kisielewskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Zbigniewa Bujarskiego, Witolda Szalonka, Joanny Bruzdowicz i Tomasza Sikor-

skiego. Pracę doktorską poświęciła postaci i muzyce zapomnianego polskiego kompozytora Ludomira Michała Rogowskiego (1881–1954). Na podstawie pracy powstała książka *Ludomir Michał Rogowski. Sylwetka życia i twórczości*, wydana w 2009 r. przez Akademię Muzyczną w Krakowie.