
Noty o autorach

Aspekty Muzyki 5, 193-196

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Katarzyna Babulewicz — ur. 1991 r. w Białymstoku, absolwentka muzykologii i polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2013 r. obroniła pracę licencyjną poświęconą muzyce Zenona Kowalowskiego do serialu animowanego *Reksio*, zaś w 2015 r. — pracę magisterską o kadencjach Wandy Landowskiej. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół zagadnień interdyscyplinarnych, a szczególnie — wokół związków muzyki z innymi dziedzinami sztuki. Pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Dziadek przygotowuje pracę doktorską na temat muzyki w dwudziestowiecznym europejskim filmie animowanym. Opublikowała m.in. artykuły na łamach „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ” (na temat muzyki w *Cudzoziemce* Marii Kuncewiczowej oraz muzyki w *Reksiu*). Interesuje się również pisaniem recenzji oraz tekstów popularyzatorskich.

Grażyna Draus — teoretyk muzyki, kompozytorka, pedagog. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (studia magisterskie w specjalności kompozycja oraz Podyplomowe Studia Teorii Muzyki). Pracuje w Międzyuczelnianej Katedrze Kształcenia Słuchu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych oraz w ZPSM nr 1 w Warszawie. Uczestniczyła w sesjach i konferencjach naukowych. Jest autorką publikacji z dziedziny percepcji i interpretacji muzyki, muzyki XX wieku, antropologii kulturowej, teorii i filozofii muzyki. Jej zainteresowania obejmują także kreatywne metody kształcenia artystycznego, rozwój osobowości twórczej i krytykę muzyczną. Jako kompozytorka prezentowała swe utwory pod-

czas znaczących festiwali muzyki w Polsce, Francji, Kanadzie, USA, Holandii i Chile oraz na antenie radiowej i telewizyjnej w kraju i za granicą. Jest autorką programów nauczania, jurorem konkursów solfeżowych i kompozytorskich. Prowadzi warsztaty i seminaria dla nauczycieli, uczniów i studentów.

Magdalena Dziadek — ur. 1961 r. w Bielsku-Białej, ukończyła studia w zakresie teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem, 1984). W 1991 r. obroniła w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie dysertację doktorską, poświęconą warszawskiej krytyce muzycznej z lat 1810–1890. W 2004 zrealizowała tamże przewod habilitacyjny. Od 1992 r. prowadzi samodzielną działalność naukową, skupiając się na historii polskiej i środkowoeuropejskiej kultury muzycznej XIX i XX wieku. Opublikowała dwuczęściową monografię *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914*, zbiór materiałów źródłowych dotyczących recepcji muzyki Chopina w Polsce w XIX wieku oraz w Polsce i w Niemczech w XX-leciu międzywojennym (w dwóch tomach antologii *Chopin w krytyce muzycznej* — 2011, 2015) oraz kilka innych książek poświęconych historii polskiej kultury muzycznej (ostatnio obszerną dwutomową monografię *Od Szkoły Dramatycznej do Uniwersytetu — dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie 1810–2000*, t. 1: 2012, t. 2: 2016). Poświęca się też krytyce i publicystyce muzycznej. Zawodowo była związana m.in. z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i Uniwersytetem im. A. Mickiewicza w Poznaniu, a od 2013 r. wykłada w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Elżbieta Frołowicz — absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem), doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki (Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie), profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku i Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa w Poznaniu (Wydział Studiów Społecznych w Gdańsku). Autorka 3 książek: *Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli* (wyd. Harmonia, Gdańsk 2008), *Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2011), *Aktywność muzyczna a zmiany rozwojowe dziecka. Studium z obszaru wczesnoszkolnej edukacji muzycznej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2012), ok. 50 publikacji naukowych, głównie z zakresu pedagogiki muzycznej i polskiej muzyki współczesnej (szczególnie twórczości kompozytorów związanych z Pomorzem Gdańskim) oraz szeregu

haseł w publikacjach o charakterze encyklopedycznym. Swój dorobek naukowo-dydaktyczny prezentowała na licznych konferencjach naukowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym oraz prowadząc różnego rodzaju kursy, wykłady i warsztaty (współpraca m.in. z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku). Członkini Gdańskiego Towarzystwa Naukowego.

Marcin Tadeusz Łukaszewski — doktor nauk humanistycznych, doktor habilitowany sztuki muzycznej, profesor UMFC na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Zainteresowania naukowe: polska muzyka chóralna o tematyce religijnej XX wieku, pianistka i polska muzyka fortepianowa. Strona internetowa: www.marcinlukaszewski.eu.

Sławomir Zamuszko — ur. 1973 r. w Łodzi. Kompozytor, altowiolista, pedagog i publicysta muzyczny. Ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasach altówki i kompozycji. W 2014 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego w specjalności kompozycja i teoria muzyki. Obecnie zatrudniony w Katedrze Kompozycji Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na stanowisku profesora. Jako kompozytor brał udział w 8th International Young Composers' Meeting w Apeldoorn oraz w programie promocyjnym „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi” Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Czterokrotnie nominowany do nagrody fonograficznej „Fryderyk”, dwukrotny zwycięzca konkursu „Nowa pieśń łużycka” w Cottbus, finalista konkursu na hejnał miasta Gdańska. Publikował artykuły w wydawnictwach UMFC w Warszawie i AM w Łodzi oraz w czasopismach „Létopis”, „Muzyka21”, „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, „Presto” i „Kwarta”, a także w Internetowym Magazynie Kulturalnym „Koneser”.

Michał K. Zawadzki — mgr, pianista, akompaniator, nauczyciel przedmiotów teoretycznych, wykładowca akademicki, recenzent muzyczny. Absolwent specjalności teoria muzyki w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (2008) oraz Podyplomowych Studiów Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie (2015). Współpracuje w charakterze muzyka z warszawskimi teatrami muzycznymi Capitol i Roma, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, pieśniarką Joanną Lewandowską, olsztyńską wokalistką Agatą Grześkiewicz, krakowskim aktorem Mateuszem Bierytem. Jako wykładowca współpracuje z Uniwersytetem

Muzycznym Fryderyka Chopina, Społeczną Akademią Nauk oraz Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza. Zainteresowania naukowe: harmonika utworów fortepianowych od romantyzmu do współczesności, szeroko rozumiana muzyka popularna i jazzowa, problematyka piosenki artystycznej (poetyckiej, literackiej, aktorskiej).