

---

# Noty o autorach

---

Aspekty Muzyki 6, 147-149

---

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Katarzyna Babulewicz — mgr, absolwentka muzykologii oraz polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2013 r. obroniła pracę licencjacką poświęconą muzyce Zenona Kowalowskiego do serialu animowanego *Reksio*, zaś w 2015 r. — pracę magisterską o kadencjach Wandy Landowskiej. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół zagadnień interdyscyplinarnych, a szczególnie — wokół związków muzyki z innymi dziedzinami sztuki. Pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Dziadek przygotowuje pracę doktorską na temat muzyki w dwudziestowiecznym europejskim filmie animowanym. Opublikowała m.in. artykuły na łamach „Kwartalnika Młodych Muzykologów UJ” (na temat muzyki w *Cudzoziemce* Marii Kuncewiczowej oraz muzyki w *Reksiu*). Interesuje się również pisaniem recenzji oraz tekstów popularyzatorskich.

Aneta Bartnicka-Michalska — mgr, psycholog i psychoterapeutka. Studia magisterskie i interdyscyplinarne studia doktoranckie ukończyła na Wydziale Psychologii w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Obecnie jest związana z Uniwersytetem Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, gdzie przygotowuje pracę doktorską na temat subiektywnego dobrostanu artystów interpretujących. Członek Polskiego Towarzystwa Psychologicznego i Polskiego Stowarzyszenia Psychologii Rozwoju Człowieka. Główne obszary jej zainteresowań badawczych to zastosowanie teorii twórczości w odniesieniu do różnych sfer życia człowieka, m.in. kariery zawodowej i edukacji, oraz zagadnienia związane z rozwojem poczucia podmiotowości osób uzdolnionych artystycznie. Jako psychoterapeuta doświadczenie zawodowe zdobyła pracując m.in. w Instytucie Psychiatrii i Neurologii w Warszawie oraz w Szpitalu dla Ner-

wowo i Psychiczenie Chorych w Tworkach. Jest współautorką projektu „Człowiek — Depresja — Twórczość” realizowanego przez Szkołę Wyższą Psychologii Społecznej w Warszawie w ramach Dnia Walki z Depresją.

Renata Borowiecka — dr, teoretyk muzyki; od 1996 r. pracuje w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie na stanowisku adiunkta. Członek zwyczajny Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz członek Societé Internationale du Théâtre de l’Opéra et du Ballet. W swojej działalności naukowej początkowo koncentrowała się na problematyce związanej ze świecą muzyką włoską przełomu XVI i XVII w. W 2002 r. otrzymała stypendium rządu włoskiego na realizację prac badawczych przy Università degli Studi di Firenze. Jej badania naukowe dotyczyły muzyki religijnej kręgu włoskiego, a ich wyniki przedstawione zostały w 2007 r. w dysertacji doktorskiej zatytułowanej *Sekwencja „Stabat Mater” w twórczości kompozytorów włoskich XVIII wieku. Od słowa do muzycznej interpretacji* (w 2010 r. praca otrzymała wyróżnienie w konkursie ZKP o Nagrodę im. Ks. Prof. Hieronima Feichta). Obecnie w kręgu jej zainteresowań pozostaje polska współczesna muzyka religijna, w szczególności twórczość Pawła Łukaszewskiego.

Danuta Popinigis — dr hab., studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim ukończyła w 1981 r. Wykłada w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Jest kierownikiem Zakładu Historii Muzyki i prowadzi Gdański Oddział Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Zajmuje się kulturą muzyczną Gdańska XVI–XIX w. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów, książki: *Muzyka Andrzeja Hakenbergera* (Gdańsk 1997), *Carillony i muzyka carillonowa dawnego Gdańska* (Gdańsk 2014). Jest współautorką serii katalogów tematycznych *Music Collections from Gdańsk* (vol. 1, 2, 3, Gdańsk–Kraków 2007, 2008, 2011), redagowała publikacje naukowe, czasopismo Polskiego Stowarzyszenia Carillonowego „Carillon Review” (2008–2013). Jest współrealizatorką serii edycji źródłowo-krytycznych *Thesaurus Musicae Gedanensis*. W 2015 r. otrzymała prestiżową Nagrodę Naukową Miasta Gdańska im. Jana Heweliusza.

Joanna Schiller-Rydzewska — dr, absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem, 1997). Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz miast

Gdańska i Gdyni. W 1998 r. zdobyła III nagrodę na XI Konkursie Prac Magisterskich za pracę *Sonaty fortepianowe Pierre'a Bouleza*. W 2008 r. obroniła w Akademii Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) pracę doktorską *Augustyn Bloch — życie i twórczość*, napisaną pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Podhajskiego. Jest autorką publikacji naukowych oraz artykułów i recenzji w prasie lokalnej. Od 1997 r. związana z Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, jest również redaktorem czasopisma naukowego „Ars Inter Culturas” wydawanego przez Akademię Pomorską w Słupsku. W 2016 r. opublikowała książkę *Augustyn Bloch — twórca, dzieło, osobowość artystyczna* (Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie). Jej zainteresowania badawcze koncentrują się obecnie na twórczości współczesnych kompozytorów gdańskiego środowiska muzycznego.

Małgorzata A. Szyszkowska — dr, w 2000 r. obroniła rozprawę doktorską na temat filozoficznych przesłanek kategorii wyrazu we współczesnej estetyce muzycznej pod kierunkiem prof. dr hab. Iwony Lorenc. W latach 2001–2003 brała udział w projekcie AHRB Dark Decade na stanowisku research fellow w Cardiff University (Wielka Brytania). Od 2004 r. pracuje jako adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2016 r. kieruje Pracownią Filozofii Muzyki, gdzie zajmuje się pracą badawczą oraz organizowaniem spotkań dyskusyjnych i konferencji propagujących filozoficzne badania nad muzyką. Jej zainteresowania dotyczą estetyki i filozofii muzyki, fenomenologii muzyki, w tym szczególnie doświadczenia estetycznego, ekologicznej teorii percepcji, estetyki i fenomenologii słuchania, radykalizacji słuchania zarówno w muzyce, jak i w sztuce współczesnej, doświadczenia audialnego oraz terapeutycznego oddziaływania śpiewu. Obecnie pracuje nad książką na temat wsłuchiwania się jako kategorii estetycznej.