

---

# Noty o autorach

---

Aspekty Muzyki 7, 327-332

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Maciej Babnis — muzykolog, organolog i organista, doktor habilitowany nauk o sztuce. Absolwent Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL oraz klasy organów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Autor wielu artykułów dotyczących głównie historii budownictwa organowego, w tym obszernej pracy o kulturze organowej Galicji. Edytor utworów organowych. Jako organista występował w wielu miastach Polski i Niemiec. Jest adiunktem w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, wykłada też w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Komponuje religijne utwory chóralne.

Magdalena Dziadek — ukończyła studia w zakresie teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 1991 roku obroniła w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie dysertację doktorską, poświęconą warszawskiej krytyce muzycznej z lat 1810–1890. W 2004 zrealizowała tamże przewód habilitacyjny. Od 1992 prowadzi samodzielną działalność naukową, skupiając się na historii polskiej i środkowoeuropejskiej kultury muzycznej XIX i XX wieku. Opublikowała dwuczęściową monografię *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914* oraz kilka innych książek poświęconych historii polskiej kultury muzycznej (ostatnio dwutomową monografię *Od Szkoły Dramatycznej do Uniwersytetu — dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie 1810–2000*). Poświęca się też krytyce i publicystyce muzycznej. Zawodowo była związana m.in. z Uniwersytetem Muzycznym F. Chopina w Warszawie i Uniwersytetem im. A. Mickiewicza w Poznaniu, a od roku 2013 wykłada w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Waldemar Gawiejnowicz — absolwent Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (klasa organów prof. AM Sławomira Kamińskiego) oraz absolwent Wydziału Chemii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza. Doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Jest adiunktem na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej macierzystej uczelni, gdzie prowadzi zajęcia z gry organowej i liturgicznej oraz organoznawstwa. Występuje jako solista i kameralista.

Anna Granat-Janki — teoretyk muzyki, muzykolog, profesor doktor habilitowany. Studiowała teorię muzyki w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu. W 1985 roku, dzięki stypendium rządu francuskiego, przebywała w Paryżu, gdzie prowadziła badania nad twórczością Aleksandra Tansmana. W 1992 roku otrzymała tytuł doktora nauk humanistycznych w zakresie muzykologii w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie, w 2006 roku stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w specjalności teoria muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie, a w 2014 tytuł profesora sztuk muzycznych. Od 1981 roku wykłada w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej. Organizowała cykliczne konferencje naukowe dotyczące analizy dzieła muzycznego, śląskiej kultury muzycznej oraz Karola Lipińskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii i teorii muzyki XX wieku, twórczości kompozytorów polskich XX wieku, a także historii kultury muzycznej powojennego Wrocławia. W swoim dorobku posiada dwie książki: *Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana* i *Twórczość kompozytorów wrocławskich w latach 1945–2000*, liczne artykuły w języku polskim, angielskim, francuskim i rosyjskim.

Małgorzata Janicka-Słysz — teoretyk muzyki, doktor habilitowany sztuki, kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, prorektor Akademii Muzycznej w Krakowie ds. Dydaktyki i Nauki, członek kolegium redakcyjnego pisma „Teoria muzyki”. W pracy naukowej skoncentrowana na współczesnej muzyce litewskiej i polskiej. Opublikowała książki *Vytautas Bacevičius i jego idee muzyki kosmicznej* (2001) oraz *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje* (2013, nominacja do Nagrody im. J. Długosza w 2014), a także 50 artykułów w polskich i zagranicznych pracach zbiorowych. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych m.in. w Wilnie, Aarhus, Londynie, Leuven, Paryżu, Lizbonie, Aberdeen i Belgradzie, a także w polskich konferen-

cjach muzykologicznych. Wraz z Grupą Twórczą Castello, której jest dyrektorem artystycznym, współorganizuje z Zamkiem Królewskim na Wawelu festiwal „Wawel o zmierzchu” (dotychczas 10 edycji). Otrzymała m.in. nagrodę „Excellence in Teaching”. W 2013 została Kuratorem ds. Programowych w Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem — Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie.

Tomasz Kienik — ukończył z wyróżnieniem studia w zakresie: teorii muzyki (1999) i kompozycji (2000) w klasie prof. Z. Herembeszty w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Stopień doktora w zakresie nauk o sztuce uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim w 2008 roku. Absolwent Studiów Podyplomowych w zakresie Muzyki Filmowej, Komputerowej i Twórczości Multimedialnej w Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi. W latach 2000–2012 był asystentem i adiunktem w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, w latach 2010–2012 pełnił funkcję wicedyrektora tego Instytutu. Brał udział w licznych konferencjach naukowych (Canterbury, Lucca, Brno, Hannover, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Poznań i in.), publikował artykuły m.in. na temat polskiej muzyki współczesnej XX i XXI wieku. Autorska monografia naukowa *Sonorystyka Kazimierza Serockiego*, będąca rozwinięciem rozprawy doktorskiej, została wydana w 2016 roku. Głównym nurtem jego działalności jest teoria muzyki, refleksja historyczno-analityczna nad muzyką XX i XXI wieku, metodyka nauczania i dydaktyka muzyczna. Adiunkt na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Violetta Kostka — studiowała muzykologię na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pracę doktorską, a następnie habilitacyjną obroniła w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku wykładając historię muzyki oraz kultury muzyczne świata; od 2013 roku jest zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Należy do Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich. Na swoje prace badawcze otrzymała stypendia naukowe Uniwersytetu w Cambridge i Biblioteki Polskiej w Paryżu oraz grant Komitetu Badań Naukowych. Opublikowała książkę *Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku* oraz ponad 70 artykułów naukowych głównie na temat polskiej muzyki XX i XXI wieku. Wzięła czynny udział w około 60 krajowych i międzynarodowych konferencjach muzykologicznych, w tym w Lipsku, Greifswaldzie, Frankfurt

nad Odrą, Londynie, Canterbury, Wilnie, Lizbonie i Petersburgu. W kwietniu 2013 roku wystąpiła z wykładami na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. W listopadzie 2016 roku zorganizowała ogólnopolską konferencję muzykologiczną *Muzyka postmodernistyczna z perspektywy intertekstualności*. Za swoją działalność otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz dwie Nagrody Rektorskie.

Beata Kotłowska — absolwentka Wydziału Filologiczno-Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego (filologia polska; uczestniczka Filologicznego Studium Doktoranckiego) oraz Wydziału Teorii i Kompozycji Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku — obecnie wykładowca tej uczelni. Przedmiotem jej zainteresowań naukowych są relacje muzyki z literaturą, twórczość operowa (szczególnie Krzysztofa Pendereckiego) oraz muzyka organowa. Organizatorka ostatnich edycji międzynarodowej sesji naukowej „Organy i Muzyka Organowa” (2012, 2015).

Marcin Krajewski — muzykolog, doktorant w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się teorią i praktyką analizy muzycznej, filozofią muzyki i metodologią muzykologii. Pod kierunkiem dr hab. Iwony Lindstedt i w ramach stypendium Narodowego Centrum Nauki prowadzi obecnie badania nad muzykologicznym pojęciem „faktury”.

Lech Kucharski — doktor, teoretyk muzyki, organista. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku; doktoryzował się na Uniwersytecie Gdańskim. Profesor w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień techniki kompozytorskiej oraz form muzyki organowej od baroku do współczesności. Autor kilkudziesięciu publikacji. Jako organista koncertował w kraju i za granicą. W latach 1991–2009 był organizatorem międzynarodowych sesji naukowych z cyklu „Organy i Muzyka Organowa”.

Jerzy Kukla — organista, organizator życia muzycznego, organmistrz, publicysta, dyrygent. Studia w Akademii Muzycznej w Krakowie (organy, klasa prof. M. Semeniuk-Podrazy) i w Katowicach (dyrygentura, klasa prof. J. W. Haweła). Stypendysta MKiS w latach 1990–1991 (VSMU Bratysława, klasa prof. dr Ferdinanda Klindy). Kursy mistrzowskie u Michaela Schneidera oraz Gastona Litaize’a. Koncerty w Polsce oraz Austrii, Czechach, Danii, Niemczech, Rosji,

Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, na Ukrainie i we Włoszech. Jego interpretacje utrwalono na 5 płytach CD. Swoje artykuły o tematyce muzyki polskiej oraz problematyce budownictwa organowego, publikował w „Ruchu Muzycznym” oraz zeszytach naukowych polskich uczelni muzycznych. Inicjator licznych polskich festiwali i cyklów koncertowych. Był również konsultantem muzycznym oraz wykonawcą intonacji wielu polskich prestiżowych instrumentów, m.in. w Bazylice oo. Jezuitów w Krakowie, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, katedry w Oliwie oraz w Bazylice oo. Paulinów na Jasnej Górze.

Maciej Michalski — dr hab., prof. nadzw. UG, kierownik Katedry Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej IFP UG. Zajmuje się związkami literatury i filozofii, metodologią badań literaturoznawczych oraz polską prozą XX wieku. Opublikował *Dyskurs, apokryf, parabola. Strategie filozofowania w prozie współczesnej* (2003) oraz *Filozof jako pisarz. Kolakowski – Skarga – Tischner* (2010), artykuły w książkach zbiorowych oraz m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Pograniczach”.

Joanna Miklaszewska — dr hab., muzykolog, absolwentka Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie (1993). W 2001 uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy *Minimalizm w muzyce polskiej* napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Jadwigi Paji-Stach. W l. 1993–2007 była redaktorem w Polskim Wydawnictwie Muzycznym w Krakowie. Od 2007 pracuje na Uniwersytecie Wrocławskim jako adiunkt w Zakładzie Muzykologii (od 2009 Katedra Muzykologii, od 2015 — Instytut Muzykologii). W latach 2012–2015 pełniła funkcję zastępcy kierownika Katedry Muzykologii ds. dydaktycznych, a w latach 2015–2016 — zastępcy dyrektora Instytutu Muzykologii ds. dydaktycznych. W 2016 uzyskała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego. Ważniejsze publikacje: *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków: Musica Iagellonica 2003; *Opera społeczno-polityczna w muzyce amerykańskiej XX wieku*, Kraków: Musica Iagellonica 2015.

Anna Nowak — profesor, dr hab., teoretyk muzyki. W Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy pełniła funkcje: prorektora ds. artystycznych, naukowych i współpracy z zagranicą i redaktora naczelnego

Wydawnictwa AM. Aktualnie – dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku (od 2012). Doktorat w zakresie teorii muzyki uzyskała w 1987 w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, kwalifikacje II stopnia w zakresie teorii muzyki w 1998 w Akademii Muzycznej w Krakowie, tytuł profesora w 2015. Pracę pedagogiczną łączy z działalnością naukową, publicystyczną, redakcyjną i organizacyjną. Główne obszary badań naukowych dotyczą teorii i historii muzyki polskiej XX wieku, zwłaszcza problematyki genologicznej pieśni solowej, koncertu instrumentalnego i mazurka fortepianowego, oraz kultury muzycznej Pomorza i Kujaw. Opublikowała 3 książki: *Pomorska Orkiestra Symfoniczna. Idea urzeczywistniona* (Bydgoszcz 1994), *Współczesny koncert polski. Przemiany gatunku* (Bydgoszcz 1997), *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku* (Kraków 2013), kilkadziesiąt haseł encyklopedycznych oraz blisko 100 artykułów w polskich i zagranicznych czasopismach i pracach zbiorowych. Jest członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich. Odznaczona brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2014).

Benjamin Vogel — zamieszkały w Szwecji emerytowany profesor Uniwersytetu Szczecińskiego i docent Instytutu Muzykologii Uniwersytetu w Lund (Szwecja). Specjalizuje się w instrumentologii. Studia muzykologiczne ukończył na Uniwersytecie Warszawskim (1973), gdzie uzyskał stopień doktora w 1977 roku i habilitował się w 1988 roku, zatrudniony w Instytucie Muzykologii UW do 1994 roku. Jest autorem pięciu książek poświęconych historii instrumentów, a także licznych artykułów w czasopismach polskich („Ruch Muzyczny”, „Muzyka”, „Polski Rocznik Muzykologiczny”) i zagranicznych („Journal of the American Musical Instrument Society”, „The Galpin Society Journal”, „Svensk Tidskrift för Musikforskning”), haseł słownikowych i encyklopedycznych (*Encyklopedia muzyki* PWN; *Encyklopedia muzyczna PWM*; *Polski Słownik Biograficzny*; *Encyklopedia Gdańska*; *Encyklopedia Szczecina*; *Encyclopedia of Keyboard Instruments*, New York 1994; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, wyd. 2, Bärenreiter 1999–2007; *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, wyd. 2, Oxford 2014). Członek Związku Kompozytorów Polskich, Związku Polskich Artystów Lutników, American Musical Instrument Society i Svenska Samfundet för Musikforskning, a także Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina (2007–2011). Członek honorowy Stowarzyszenia Polskich Stroicieli Fortepianów.