

Staroń, Przemysław S.

Karambolizacja obrazu

Avant 3/T, 349

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Karambolizacja obrazu

Kiedyś sztukę próbowano za wszelką cenę zapakować do kufra, który można by opatrzyć napisem: *Sens i wartość tego ustalono raz na zawsze*. Obecnie takie próby są rzadkością, bo wiele razy okazało się, że sztuka jest nieposłuszna i wymyka się z kufra na wszelkie możliwe sposoby. W tym numerze AVANTU towarzyszy nam twórczość, przy której akademickie wartościowanie i kategoryzowanie w niczym by nam nie pomogło. To szczególnie obrazy miast oraz wariacje za pomocą żelpeń. Twórcy? Artur Przebindowski (autor obrazów z okładki) i Łukasz Siatkowski (autor grafik wewnątrz numeru). Tak jak na niesztampową twórczość przystało, dokonujemy tu również niesztampowego przedstawienia tych Artystów. Opisuując ich sztukę, można użyć pewnych kategorii analitycznych: horror vacui, kompozycja dynamiczna... Można. Może nawet trzeba. Ale jedno jest pewne – od kufra warto ją trzymać z daleka.

Warto. Może nawet trzeba.

Przemysław S. Staroń