

---

# Wybrane najnowsze publikacje (w tym reedycje) poświęcone „Świętu wiosny”, Igorowi Strawieńskiemu i Wacławowi Nizyńskiemu

---

Avant : pismo awangardy filozoficzno-naukowej 4/3, 357-361

---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Wybrane najnowsze publikacje (w tym reedycje) poświęcone „Świętu wiosny”, Igorowi Strawińskiemu i Wacławowi Niżyńskiemu



### **After the Rite: Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)**

Autor: Maureen A. Carr

Wydawnictwo / Rok wydania: Oxford University Press / 2014

Język: angielski

W książce przedstawiono w sposób nowatorski i szczegółowy przemiany kompozytorskiego stylu Igora Strawińskiego od czasu „Święta wiosny”.



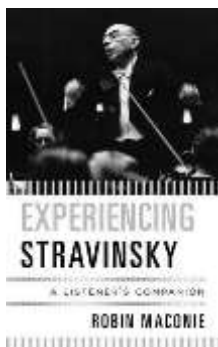
### **Stravinsky and His World**

Autor: Tamara Levitz

Wydawnictwo / Rok wydania: Princeton University Press / 2013

Język: angielski

Publikacja, która dzięki pracom międzynarodowego grona uczonych dostarcza świeżego spojrzenia na życie i muzykę Igora Strawińskiego, sytuując je w nowych kontekstach intelektualnych i muzycznych.



### **Experiencing Stravinsky: A Listener's Companion**

Autor: Robin Maconie

Wydawnictwo / Rok wydania: Scarecrow Press / 2013

Język: angielski

Świeża próba ujęcia dzieł Strawińskiego, z naciskiem na fenomen ich unikalnego brzmienia, adresowana do słuchaczy chcących wzbogacić swoją wiedzę o oddziaływaniu tej muzyki.



### **Stravinsky's Piano: Genesis of a Musical Language**

Autor: Graham Griffiths

Wydawnictwo / Rok wydania: Cambridge University Press / 2013

Język: angielski

Analiza twórczości Strawińskiego przede wszystkim z uwagi na rolę fortepianu, co umożliwia autorowi niekiedy gruntowne zrewidowanie rozpowszechnionych ujęć pracy tego kompozytora.



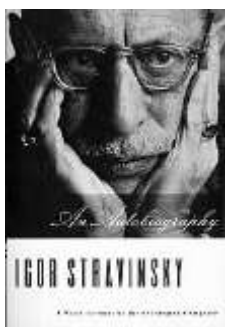
### **Igor Stravinsky**

Autor: Christine Kohler

Wydawnictwo / Rok wydania: Compass Publishing / 2013

Język: angielski

Igor Strawiński: uważany za twórcę modernistycznego (choć nie lubił o sobie myśleć w ten sposób), kompozytor, który na zawsze odmienił oblicze muzyki klasycznej.



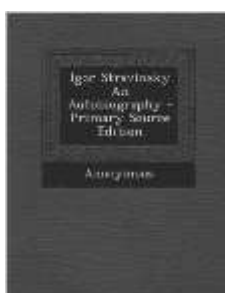
### **An Autobiography by Igor Stravinsky**

Autor: Igor Stravinsky

Wydawnictwo / Rok wydania: W. W. Norton & Company / 2013

Język: angielski

Strawiński o swoim życiu: między innymi muzycznym, wypowiadający się nierzadko kontrowersyjnie, na pewno – intrygująco.



### **Igor Stravinsky an Autobiography – Primary Source Edition**

Autor: Igor Stravinsky

Wydawnictwo / Rok wydania: Nabu Press / 2013

Język: angielski

Reprodukcja książki opublikowanej przed r. 1923, razem ze wszystkimi niedoskonałościami, uszkodzeniami itd.



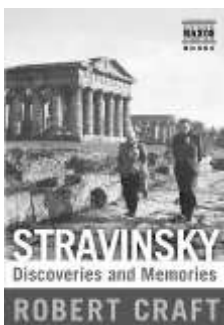
### **Conversations with Igor Stravinsky by Robert Craft**

Autor: Robert Craft

Wydawnictwo / Rok wydania: Faber Finds / 2013

Język: angielski

Pierwszy ze słynnych tomów będących zapisem konwersacji przeprowadzonych ze Strawińskim przez dyrygenta i pisarza Roberta Crafta.



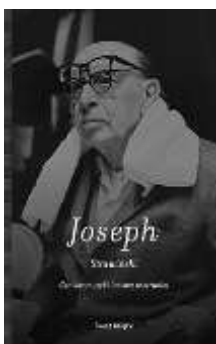
### **Stravinsky: Discoveries and Memories by Robert Craft**

Autor: Robert Craft

Wydawnictwo / Rok wydania: Naxos Books / 2013

Język: angielski

Robert Craft, współpracujący i zaprzyjaźniony z Igorem Strawińskim, odsłania mniej znane i nieznane sfery życia kompozytora.



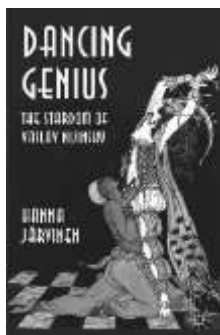
### **Strawiński**

Autor: Charles M. Joseph

Wydawnictwo / Rok wydania: Świat Książki / 2012

Przekład polskojęzyczny: Aleksander Laskowski

Strawiński w zaskakującym ujęciu, bo jako mistrz marketingu, czy nawet gwiazda medialna. Jednocześnie praca ta obrazuje zmiany, jakie dokonały się w świecie sztuki i mediów w ciągu zeszłego stulecia.



### **Dancing Genius: The Stardom of Vaslav Nijinsky**

Autor: Hanna Järvinen

Wydawnictwo / Rok wydania: Palgrave Macmillan / 2014

Język: angielski

Obszerne studium krytyczne działalności Wacława Niżyńskiego jako czołowego tancerza Baletów Rosyjskich. Autorka analizuje kategorie wirtuozerii, sławy i geniuszu, a jednocześnie przeciwstawia bogaty materiał źródłowy rozpo-wszechnionym interpretacjom, z którymi polemizuje.



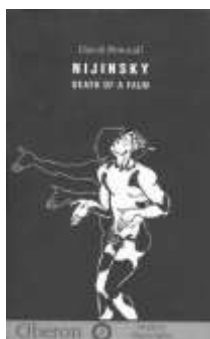
### **Nijinsky**

Autor: Lucy Moore

Wydawnictwo / Rok wydania: Profile Books / 2014

Język: angielski

Pierwsza tak obszerna biografia Wacława Niżyńskiego od przeszło trzydziestu lat. Autorka odwołuje się do pamiętników tancerza, przedstawiając proces twórczy i rozwój relacji osobistych jednej z ważniejszych postaci kultury dwudziestego wieku.



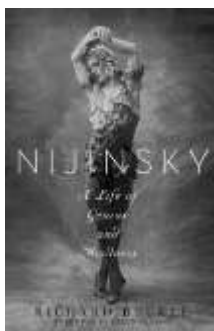
### **Nijinsky: Death of a Faun**

Autor: David Pownall

Wydawnictwo / Rok wydania: Oberon Books / 2013

Język: angielski

Biograficzna praca dostarczająca opisu relacji Niżyńskiego z Siergiejem Diagilewem oraz późniejszego losu tancerza po śmierci impresario Baletów Rosyjskich.



### **Nijinsky: A Life of Genius and Madness**

Autor: Richard Buckle

Wydawnictwo / Rok wydania: Pegasus / 2013

Język: angielski

Sugestywna historia jednego z największych tancerzy w historii baletu, podziwianego geniuszu, który osunął się w szaleństwo.