

# Mariola Abkowicz

---

## Kalejdoskop kultur, czyli Dostłar we Wrocławiu

---

Awazymyz : pismo historyczno-społeczno-kulturalne Karaimów nr 2(19), 5

---

2008

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Kalejdoskop kultur, czyli Dostłar we Wrocławiu



*Członkowie Zespołu otwierają Kalejdoskop Kultur*

21 czerwca wrocławianie po raz pierwszy mogli uczestniczyć w wydarzeniu, które połączyło na scenie wrocławskie mniejszości narodowe i etniczne. Zorganizowany w ramach obchodów Dni Wrocławia koncert prezentował wielokulturowe bogactwo miasta. Całoroczna praca Merytorycznego Zespołu Do Spraw Mniejszości Narodowych I Etnicznych przy Urzędzie Miasta zaowocowała ważnym dla wszystkich wydarzeniem, które poprzez pieśni i tańce pozwoliło pokazać szerokiej publiczności (i sobie nawzajem) w jednym miejscu i na jednej scenie specyficzne cechy i odrębności kulturowe każdej z uczestniczących w imprezie społeczności.



*Zespół romski Romani Bacht*

Na scenie wystąpiły chóry: niemiecki Die Heimatsänger i prawosławny Sinaxis, zespoły: romskie Romani Bacht i Nelo Drom, ukraińskie Witrohon,

Oksamyt, Bandura, Budte, Bude Fajno, łemkowskie Kyczera i Vesna, grecki Peristeri, mużułmański prezentujący kulturę czeczeńską Dzieci Wajnachów, żydowski Eszwemaim oraz Buraky – folkowa grupa łącząca tradycyjną muzykę ludową z różnymi stylami i brzmieniami. Nie mogło też na scenie zabraknąć karaimskiego Dostłaru. Czy udało nam się zebrać wszystkie wrocławskie mniejszości? Na pewno nie, ale mieliśmy możliwość pokazania szerokiego przekroju tego, co najbardziej charakterystyczne i interesujące. Niektóre grupy widzieliśmy nie po raz pierwszy, dla innych był to debiut na tak dużej scenie. Dla wszystkich było to doświadczenie budujące, które pokazało, że potrafimy tworzyć coś wspólnie. Stąd też od razu po zakończeniu pierwszej edycji imprezy zaczęto już snuć plany jej kontynuacji.



*Zespół czeczeński Dzieci Wajnachów*

Niewątpliwie wydarzenie to było również ważne dla społeczności karaimskiej we Wrocławiu. Występ zespołu nie tylko pozwolił wrocławianom zobaczyć na własne oczy folklor karaimski, lecz także stał się okazją do spotkań rodzinnych i koleżeńskich z tymi z naszych rodaków, którzy mieszkają we Wrocławiu i jego okolicach, lecz nie utrzymują stałych więzi. I mamy nadzieję, że te spotkania staną się bodźcem do odnowienia tych więzi i aktywniejszego uczestniczenia w życiu naszej społeczności.

Mariola Abkowicz  
Wrocław