

# Grzegorz Stodółka

---

## Sprawozdanie z konferencji "Informacja w świecie cyfrowym"

---

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy 1/1, 42-47

---

2008

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

*Grzegorz Stodulka*

## **Sprawozdanie z konferencji *Informacja w świecie cyfrowym***

W dniu 3 marca bieżącego roku w Wyższej Szkole Biznesu w Dąbrowie Górniczej odbyła się konferencja pod tytułem „Informacja w świecie cyfrowym”. Konferencja została zorganizowana w ramach XIII Forum Sekcji Bibliotek Szkół Wyższych SBP z okręgu śląskiego. Pracownicy naszej Biblioteki w sile 4 osób także zjawili się w gościnnych progach Biblioteki WSB. Sama konferencja została podzielona na 8 sesji i była moderowana przez panią Marzannę Chmielarską, Dyrektora Biblioteki WSB. Zgromadzeni w auli uczelni uczestnicy spotkania wysłuchali referatów w następujących obszarach tematycznych:

- przestrzeń dla szeroko rozumianej informacji naukowej wynikającej z wolności informacyjnej i technologicznej;
- analiza zjawiska wolnej kultury i jej przejawów w postaci projektów Stowarzyszenia Wikimedia Polska;
- budowanie świadomości informacyjnej w przestrzeni cyfrowej poprzez narzędzia społecznościowej działalności internetowej i wykorzystanie ich w nauce i edukacji;
- warsztat pracy bibliotekarza i naukowca w przestrzeni cyfrowej.

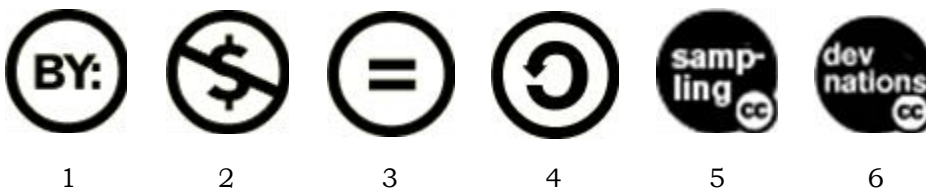
Termin informacja (łac. informatio - wyobrażenie, pojęcie) jest pojęciem o wielu definicjach w różnych dziedzinach naszego życia. Mamy dwa główne punkty widzenia na znaczenie terminu informacja:

- obiektywny, który wywodzi się z fizyki i matematyki, gdzie informacja oznacza pewną własność fizyczną lub strukturalną obiektów;
- subiektywny, czyli taki gdzie informacją jest to, co nasz mózg może przetworzyć i co może zostać wykorzystane.

Informacja w świecie cyfrowym to głównie taka informacja, która istnieje w Internecie. Przede wszystkim charakteryzuje się tym, że dokumenty cyfrowe mogą mieć kilka lokalizacji, kilka wersji oraz mogą być zapisane w różnych formatach. Sama informacja np. w formie dokumentu tekstowego może znajdować się w jednym miejscu Internetu, a drugiego dnia w całości innej lokalizacji sieci lub może też całkowicie zniknąć ze świata cyfrowego.

Konferencja została zainaugurowana przez rektora Wyższej Szkoły Bankowej – prof. Andrzeja Grzywaka. Pierwszy wykład pod tytułem *Rwq-cy nurt informacji* został wygłoszony przez prof. Tomasza Goban-Klasa z Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, który jest znany m.in. z licznych publikacji dotyczących zagadnień społeczeństwa informacyjnego. Profesor w swoim wystąpieniu dokonał podziału mediów na te „dead” (m.in. tabliczki gliniane, woskowe, papirus, fotoplastikon, telegraf, teleks, płyta winylowa), na te, które niebawem wymrą (kaseta audio i wideo, dyskietka czy też płyta CD) i nowe – sieciowe. Została także poruszona kwestia rodzaju form komunikowania, która została ułożona w piramidę. Podstawę piramidy stanowi komunikowanie osobowe. Drugim elementem jest komunikacja zbiorowa. Na samym szczycie znajduje się komunikacja masowa. Media masowe, tzw. rozsiewcze, zostały podzielone na klasyczne (prasa, film, radio oraz telewizja) i sieciowe - reprezentowane przez portale WWW. Wystąpienie zostało uzupełnione projekcją filmu pod tytułem: *Szum informacyjny* z Akademickiej Telewizji Naukowej.

Kolejnym prelegentem był Jakub Szprot z Interdyscyplinarnego Centrum Modelowania Matematycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Wykład był zatytułowany *Wolna kultura a wolny dostęp do wiedzy* i był poświęcony historii systemu własności intelektualnej oraz licencji Creative Commons. Licencje CC zostały wypracowane głównie z myślą o wszystkich formach przejawu ludzkiej twórczości, to jest o: stronach internetowych, muzyce, zdjęciach, filmach, literaturze czy materiałach edukacyjnych i artykułach naukowych – przede wszystkim tych rozprowadzanych przez Internet. Licencje CC dzielimy na standardowe (1–4) oraz dodatkowe (5–6).



Rys. 1. Licencje Creative Commons (CC)

#### 1. Uznanie autorstwa (ang. Attribution)

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne pod warunkiem, że zostanie przywołane nazwisko autora pierwowzoru.

#### 2. Użycie niekomercyjne (ang. Noncommercial)

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne jedynie dla celów niekomercyjnych.

#### 3. Bez utworów zależnych (ang. No derivative works)

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać utwór jedynie w jego oryginalnej postaci – tworzenie utworów zależnych nie jest dozwolone.

#### 4. Na tych samych warunkach (ang. Share Alike)

Wolno rozprowadzać utwory zależne jedynie na licencji identycznej do tej, na jakiej udostępniono utwór oryginalny.

#### 5. Sampling

Trzy licencje na sampling zezwalają na samplowanie, remiksowanie i przetwarzanie utworu, dla celów zarówno nie- jak i komercyjnych, jednocześnie zabraniając zwielokrotniania utworu w jego oryginalnej postaci oraz używania sampli dla celów reklamowych. Wersja plus licencji zezwala na zwielokrotnianie utworu w całości dla celów niekomercyjnych. Wersja noncommercial plus licencji pozwala na wykorzystywanie dzieła jedynie dla celów niekomercyjnych.

#### 6. Developing Nations

Najnowsza pośród licencji Creative Commons ma na celu “bezpośredni udział w reformie globalnej polityki przepływu informacji” – pozwala na udostępnienie dzieła przy zastrzeżeniu jedynie niektórych praw w krajach rozwijających się, jednocześnie zachowując pełen zakres ochrony prawa autorskiego w krajach rozwiniętych.

Jakub Szprot poruszył także kwestie ruchu Open Access oraz projekt DIR. Ruch Open Access ma za zadanie stworzenie dobra wspólnego w postaci elektronicznej publikacji czasopism typu peer-reviewed oraz zapewnieniu całkowicie darmowego i nieograniczonego dostępu do tego dobra. Projekt DIR czyli Projekt Domena Internetowych Repozytoriów ma na celu gromadzenie, przechowywanie oraz udostępnianie materiałów naukowych. Wszystkie materiały w DIR są udostępniane zgodnie z ideą Open Access – czyli nieodpłatnie, przy zachowaniu praw autorskich.

Autorami kolejnego bloku byli Paweł Drozd oraz Artur Fijałkowski ze Stowarzyszenia Wikimedia Polska. Panowie w swoich wystąpieniach zatytułowanych *Wikipedia i projekty pokrewne, jako próba urzeczywistnienia wolnego dostępu do wiedzy* oraz *Techniczne aspekty Wikipedii* poruszyli techniczne i merytoryczne zagadnienia projektu Wikipedia. Nie pominęli także kwestii związanych z historią powstania Wikipedii. W pierwszym wystąpieniu zadano pytanie: „Czy jest możliwa realizacja wolnego dostępu do wiedzy?” i przedstawiono dwie tendencje: pierwsza mówi, że jest to silne dążenie do posiadania wiedzy, jej poszerzania i dzielenia się nią z innymi. Natomiast druga mówi o ograniczeniu dostępu do wiedzy i wywieraniu wpływu na treści, które przekazuje wiedza. Drugi referat był poświęcony stronie technicznej oraz warsztatowi pracy ludzi związanych z Wikipedią.

Następny referat był prezentacją projektu *Informacja w świecie cyfrowym* i został wygłoszony przez panią Marzannę Chmielarską, która jest Dyrektorem Biblioteki Głównej Wyższej Szkoły Biznesu. Organizatorzy konferencji chcą w ramach tego projektu uporządkować zasoby Internetu poprzez stworzenie repozytorium hiperłączy (<http://informacjacyfrowa.wsb.edu.pl/repository.php5>). W zakładce publikacje znalazły się wszystkie wystąpienia z konferencji. Cała reszta wystąpienia była poświęcona prezentacji strony Biblioteki Głównej WSB.

Agnieszka Koszowska, pracownik Biblioteki Śląskiej w Katowicach zaprezentowała referat pod tytułem *Informacja w społecznościowym Internecie – narzędzia, źródła, twórcy*. Autorka w bardzo obszerny sposób zaprezentowała bogaty zbiór narzędzi Web 2.0 oraz typy serwisów. W ich skład wchodzi: serwisy wiki, blogi, fora dyskusyjne, serwisy społecznościowe, podcasty, mashupy, serwisy typu „digg”, Q&A (pytania i odpowiedzi), wyszukiwarki społeczne, kanały RSS. W podsumowaniu wystąpienia zostały zaprezentowane plusy i minusy Web 2.0 jako źródła informacji. Do plusów zaliczono m.in.: łatwość tworzenia, niski koszt, aktualność informacji, bezstronność (brak filtrów), źródło wiedzy praktycznej opartej na doświadczeniu, źródło wiedzy specjalistycznej (współpraca ekspertów z wielu miejsc na świecie). Natomiast do „ciemnej strony” zaliczono: wandalizm, celową dezinformację, przekłamania, brak obiektywności, spam, śmieci, problem z opisem źródła informacji.

Następny referat został wygłoszony przez panią dr Sabinę Cisek z Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. W prezentacji zatytułowanej: *Nauka 2.0: nowe narzędzia komunikacji naukowej* zostały podjęte zagadnienia zasobów i narzędzi społecznościowego Internetu w kontekście nauki. Na współczesną komunikację naukową szczególny wpływ w Internecie ma ruch Open Access oraz Web 2.0. W skład Open Access wchodzi: archiwa dziedzinowe, repozytoria uczelniane, biblioteki cyfrowe, czasopisma elektroniczne w wolnym

dostępie online, repozytoria materiałów multimedialnych, dedykowane serwisy wyszukiwawcze, katalogi, wykazy archiwów i repozytoriów. Kwestie zagadnienia Web 2.0 pokrywały się z poprzednim wystąpieniem.

Na zakończenie konferencji głos zabrała pani dr Aneta Drabek z Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego i Śląskiej Biblioteki Cyfrowej. W swoim referacie pod tytułem *Warsztat pracy bibliotekarza w przestrzeni cyfrowej* przedstawiła szeroki wachlarz ciekawych miejsc w Internecie, z których można korzystać w codziennej pracy bibliotekarzy. Miejsca te zostały podzielone na: bazy danych, czasopisma elektroniczne oraz biblioteki cyfrowe.

#### Bazy danych:

- bazy Biblioteki Narodowej:  
<http://mak.bn.org.pl/wykaz.htm>
- Nauka Polska:  
<http://nauka-polska.pl/>
- Cytbin:  
<http://www.bg.us.edu.pl/bazy/cytbin/>
- Bibliografia Geografii Polskiej:  
<http://www.cbgios.pan.pl/bazy/bgp/>
- Edukacyjne zasoby Internetu:  
<http://www.dbp.wroc.pl/linki/index.php?id=b>
- Polska Bibliografia Literacka:  
<http://pbl.ibl.poznan.pl/dostep/>
- Index Translationum:  
<http://databases.unesco.org/xtrans/xtra-form.shtml>
- Internetowy System Aktów Prawnych:  
<http://isip.sejm.gov.pl/prawo/index.html>
- BazTech:  
<http://baztech.icm.edu.pl/>
- Pedagog:  
<http://www.bg.uni.opole.pl/dp/pedagog>

#### Czasopisma elektroniczne:

- Naukowe i fachowe polskie czasopisma elektroniczne:  
<http://www.bg.us.edu.pl/bazy/czasopisma/>
- Czasopisma dla bibliotekarzy:  
<http://www.bg.us.edu.pl/bazy/czasopisma/>
- Czasopisma dla nauczycieli:  
<http://www.bg.us.edu.pl/bazy/czasopisma/>
- DOAJ - Directory of Open Access Journals:  
<http://www.doaj.org/>

---

Biblioteki cyfrowe:

- Śląska Biblioteka Cyfrowa:  
<http://www.sbc.org.pl/>
- Federacja Bibliotek Cyfrowych:  
<http://fbc.pionier.net.pl/owoc/>

Na zakończenie spotkania wszyscy mieli okazję uczestniczyć w otwartej dyskusji na temat kwestii poruszanych podczas kolejnych wystąpień. To kilkugodzinne sympozjum usystematyzowało naszą wiedzę w zakresie stosowania informacji cyfrowej, poruszania się w świecie cyberprzestrzeni w codziennej pracy bibliotekarza oraz zachęciło do wzbogacania tej wiedzy we własnym zakresie.

*Mgr Grzegorz Stodulka jest pracownikiem Sekcji Informacji Naukowej Biblioteki Głównej AWF w Katowicach.*