

Marta Kunicka

Maurycy Gomulicki : bibliophilia

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy 4/4, 154

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Gala uświetniona została wykonaniem *Pieśni zadumy i nostalgii* Krzysztofa Pendereckiego, który poprowadził Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia, Chór Polskiego Radia z Krakowa oraz Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”.

Marta Kunicka

Źródło: <http://www.bs.katowice.pl/news.po?news=20110526-00>,
Kongres Języka Polskiego
<http://www.ambasadorpolszczyzny.pl/>

Maurycy Gomulicki. Bibliophilia

19 maja 2011 roku miało miejsce uroczyste otwarcie Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie. W Polsce jest to pierwsza tego typu placówka, stworzona od podstaw.

W ramach MOCAK-u otwarto Bibliotekę Mieczysława Porębskiego, zaaranżowaną na wzór gabinetu profesora, który zdeponował tu część swojego księgozbioru. Oprócz książek wypełniać ją będą obrazy malarzy, m.in. z Grupy Krakowskiej.

Jedną z pierwszych wystaw, mającą ukazać przestrzeń gdzie stykają się zmysły i intelekt, był projekt *Maurycy Gomulicki. Bibliophilia*. Wystawiono 14 fotografii kobiet na tle różnych księgozbiorów, które twórca fotografował w warszawskim antykwariacie Logos, swojej bibliotece, jak również na tle kolekcji nieżyjącego już meksykańskiego intelektualisty Jaimego Garcii Terrésa. Książki ze zdjęć pochodzą w większości z księgozbioru Juliusza Wiktora Gomulickiego, wybitnego literaturoznawcy i krytyka a zarazem dziadka fotografa, który zaszczepił mu zainteresowania bibliofilskie. Autor prac, przedstawia dziadka jako osobę posiadającą bardzo szerokie zainteresowania, czytającą biegle w dziewięciu językach (w tym w dwóch martwych), regularnie uzupełniającą i gromadzącą swe zbiory. Kolekcja opowiada „o pożądaniu i pięknie książek”; jak podaje katalog wystawy *Bibliophilia* traktuje o pokusach drzemiających pośród książek. Biblioteka jest dla autora miejscem i źródłem fantazji, sprowadza się nie tylko do wiedzy jaką one oferują, ale stara się ukazać przyjemność jaką dają.

Dwa lata wcześniej, w warszawskiej Kordegardzie, miała miejsce wystawa Gomulickiego *Kultura i beton*, prezentująca między innymi książki – wielostopniową tęczę z tomików serii Nike.

Marta Kunicka

Źródło: <http://www.mocak.com.pl/publikacje/pokaz/27>
„Wysokie Obcasy” nr 21/2011