

Magdalena Kaczmarek

Zbiory Konserwatorium Muzycznego Heleny Kijeńskiej w Bibliotece Akademii Muzycznej w Łodzi

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy nr 3, 75-106

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAGDALENA KACZMAREK

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

ZBIORY KONSERWATORIUM MUZYCZNEGO HELENY KIJEŃSKIEJ W BIBLIOTECE AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI

Rozwój szkolnictwa muzycznego w Łodzi wiąże się z założonym w latach międzywojennych Konserwatorium Muzycznym Heleny Kijeńskiej. Była ona pianistką, pedagogiem i działaczem muzycznym. „Silna indywidualność tej światłej patronki i humanistki, niezmiennie ożywionej duchem społecznym, do tego niesłychanie aktywnej, obdarzonej niepospolitym zmysłem organizacyjnym – zaważyła, w sposób istotny, na dalszych losach łódzkiej sztuki muzycznej. Uczelnia, którą H. Kijeńska-Dobkiewiczowa kierowała 28 lat (1911–1939) była pasją i dziełem jej życia; nieustrudzonym wysiłkom swej patronki zawdzięcza ona swój rozwój, kształt, pozycję artystyczną i społeczną, urastając do roli dynamicznego ogniska dydaktyki muzycznej – pierwszego w dziejach Łodzi, na tak poważnym poziomie i o tak szerokim zasięgu promieniowania” [Szczech, 2011, s. 78–79].

Założkiem Konserwatorium były „Kursy fortepianowe” Marii Bojanowskiej, uruchomione w 1903 r., a od 1906 r. przekształcone w szkołę muzyczną z klasami fortepianu, skrzypiec i śpiewu solowego oraz prawem wydawania absolwentom patentów nauczycielskich [Pellowski, 1994, s. 290–291]. W 1911 r. mieszcząca się przy ulicy Mikołajewskiej 9 (obecnie Sienkiewicza) szkoła została przejęta od Marii Bojanowskiej, a już 10 października 1912 r. zarejestrowano ją w piotrkowskim urzędzie gubernialnym jako Szkołę Muzyczną Heleny Kijeńskiej. Jej początki były skromne. W pierwszym roku w szkole prowadzono jedynie klasę fortepianu, śpiewu solowego, teorii muzyki oraz chór. W 1917 r. udało się zorganizować klasę skrzypiec. W tym samym roku uczelnia została przemianowana na Liceum Muzyczne, z siedzibą przy ulicy Traugutta 9 [Iżykowski, 1981, s. 95–110]. Przedmiotów teoretycznych, poszerzonych o formy muzyczne, kanon i fugę uczył Roman Chojnacki, klasę fortepianu prowadziła Ada Richter, a klasę skrzypiec – Róża Schindler-Süss [Szczech, 2011, s. 78].

Przełomowym dla szkoły był rok 1922. W dziesiątą rocznicę działalności Ministerstwo Oświaty i Kultury przyznało liceum tytuł i uprawnienia Kon-

serwatorium Muzycznego. Wówczas nastąpił prawdziwy rozkwit uczelni. Liczba uczniów podwoiła się (do około 200 osób) i stan ten utrzymał się do 1939 r. Pociągało to za sobą konieczność powiększenia zespołu pedagogicznego. W rękopisie sprawozdania Heleny Kijeńskiej-Dobkiewiczowej (z roku 1945) z działalności międzywojennego Konserwatorium czytamy: „ilość i zakres przedmiotów teoretycznych wzrasta stale, wysoki ich poziom gwarantują nazwiska takich profesorów, jak Kazimierz Sikorski, Kazimierz Wilkomirski, Jan Maklakiewicz, Feliks Wróbel, Leonard Kowalski, Grażyna Bacewiczówna”. Na wydziałach instrumentalnym i wokalnym zajęcia prowadzili znakomici artyści: Henryk Melcer, Egon Petri, Józef Tulczyński, Marian Dąbrowski, Antoni Dobkiewicz, Adela Comte-Wilgocka i inni.

Istotne znaczenie dla szkoły miał fakt, że kształcąca się w niej młodzież wywodziła się w 50% z rodzin robotniczych i rzemieślniczych. Dzięki zabiegom Heleny Kijeńskiej-Dobkiewiczowej Konserwatorium było w pewnym stopniu subsydiowane przez władze ministerialne i miejskie. Umożliwiała to uczniom biednym korzystanie z bezpłatnej nauki lub ze zniżek.

Uczelnia podejmowała wiele inicjatyw społecznych i akcji dydaktycznych, jak finansowany przez Zarząd Miejski kurs dokształcający dla nauczycieli szkół ogólnokształcących (1923/24), roczny kurs śpiewu dla nauczycieli szkół powszechnych czy przygotowawcze kursy dla młodzieży prowadzone w latach 1931–1936 na terenie szkół powszechnych, skąd wyławiano talenty muzyczne dla Konserwatorium.

Helena i Antoni Dobkiewiczowie organizowali odczyty, pogadanki ilustrowane muzyką, spotkania z wybitnymi muzykami, współpracowali z innymi uczelniami muzycznymi w Polsce, urządzali konkursy i popisy międzyszkolne, przygotowywali audycje muzyczne z udziałem uczniów Konserwatorium [Bacewicz, 1986, s. 11–13].

W okresie okupacji Konserwatorium zostało zamknięte, a jego wyposażenie, wraz z biblioteką, przeniesiono do przejętego przez Niemców pałacu Karola Poznańskiego przy ulicy Gdańskiej 32. Na początku 1940 r. hitlerowscy okupanci urządzili tu średnią szkołę muzyczną, przeznaczoną dla młodzieży niemieckiej – Städtische Musikschule, która funkcjonowała do końca 1944 roku [Stefański, 2008, s. 69].

W kilka dni po wyzwoleniu Łodzi, 25 stycznia 1945 r., w prywatnym mieszkaniu Dobkiewiczów odbyło się zebranie łódzkich muzyków, w którym oprócz gospodarzy uczestniczyli: Dora i Alfred Wilkomirscy, Zofia Romanowska, Mieczysław Kacperczyk i (prawdopodobnie) Stanisława Pawlikowska. Rezultatem tego spotkania było postanowienie o reaktywowaniu Konserwatorium [Szczech, 2011, s. 79]. Inicjatywa ta zbiegła się z odgórnymi działaniami Ministerstwa Kultury i Sztuki Tymczasowego Rządu Rzeczypospolitej Polskiej w Lublinie, które dnia 14 lutego 1945 r. mianowało Kazimierza Wilkomirskiego dyrektorem Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Łodzi. Helena Kijeńska-Dobkiewiczowa została jego

zastępcą [Gzella, 1986, s. 151]. To jej zawdzięcza uczelnia swoją obecną siedzibę, mimo że władze miasta zamierzały przeznaczyć budynek pałacu Karola Poznańskiego na Robotniczy Dom Kultury [Wilkomirski, 1971, s. 297]. Dobkiewiczowa z powodzeniem zabiegała również o wyposażenie gmachu w niezbędne pomoce naukowe, sprzęt techniczny i przeprowadzenie koniecznych remontów (kanalizacja, dachy, centralne ogrzewanie itp.); ponadto przekazała uczelni osobisty dobytek w postaci instrumentów (m. in. fortepian, organy), oraz bibliotekę stanowiącą przed wojną wyposażenie Konserwatorium [Bacewicz, 1991, s. 13–14].

Część księgozbioru zachowała się do dziś w zbiorach Biblioteki Akademii Muzycznej. Zestawienie bibliograficzne prezentuje 304 pozycje (343 egzemplarze) stanowiące zasób biblioteki Liceum i Konserwatorium Muzycznego. W celu sporządzenia zestawienia dokonano przeglądu 6 000 egzemplarzy nut (od sygnatury 1 do 6 000). Ich wyselekcjonowanie nastąpiło na podstawie znajdujących się na stronie tytułowej poszczególnych pozycji pieczętek: Liceum Muzyczne H. Kijeńskiej w Łodzi i Konserwatorium Muzyczne Heleny Kijeńskiej w Łodzi.

Opisy uszeregowano według nazwisk kompozytorów. Dodatkowo część z nich została uzupełniona o informacje zawarte w katalogach, dotyczących twórczości poszczególnych kompozytorów. Utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta mają oznaczenie **KV** według klasyfikacji Ludwiga von Köchela. Utwory Domenico Scarlattiego zawierają symbol **K.** i **L.** według katalogu Ralpa Kirkpatricka i Alessandra Longo. Pozycje autorstwa Jana Sebastiana Bacha uzupełniono zgodnie z katalogiem Wolfganga Schmiedera o **BWV**. Utwory Franza Schuberta zawierają symbol **D** według klasyfikacji Otto Ericha Deutscha. Natomiast pozycje Josepha Haydna oznaczono zgodnie z katalogiem Anthonego van Hobokena symbolem **Hob.** Każdy opis zawiera numer sygnatury magazynowej, który jest jednocześnie numerem inwentarзовym danego egzemplarza.

W kolekcji najliczniejszą grupę stanowią utwory Ludwiga van Beethovena. Są to przede wszystkim sonaty na fortepian w opracowaniu Sigmunta Leberta i Hansa von Bülowa (poz. 21–39) a także symfonie tego kompozytora w opracowaniu Ernsta Naumanna na dwa fortepiany (poz. 46, 48–52) i edycji Carla Burcharda (poz. 41–45). Kolejną pozycją jest *Zbiór rozwijających i melodycznych duetów na dwoje skrzypiec* oraz *Symfonia koncertująca op. 31* Delphina Alarda (poz. 3–4). Zachowały się również dwie pozycje (8, 10) *Das Wohltemperierte Klavier* Johanna Sebastiana Bacha dotyczące części I zbioru preludiów i fug od nr XVII do XXIV, które zostały opracowane, opatrzone objaśnieniami i przykładami ze wskazówkami służącymi do studiowania nowoczesnej techniki gry fortepianowej przez F.B. Busoniego. W pozycji 11 karta tytułowa *Das Wohltemperierte Klavier* nie odpowiada zawartości zeszytu. Wydanie to w istocie zawiera przykłady sposobów transkrypcji utworów organowych J. S. Bacha na fortepian, sporządzonych

przez F.B. Busoniego. W zestawieniu znalazły się także sonaty i partity na fortepian oraz *Suity angielskie* tego kompozytora (poz. 6–7, 9, 12). Na liście figurują ponadto *Etiudy i ćwiczenia na fortepian* oraz *Kwartet op. 23* Hermanna Berensa (poz. 55–56). Repertuar skrzypcowy reprezentują m. in. kompozycje Charlesa Bériota (poz. 58–62) np. *Air Varié, 3 Duos Concertants op. 57*. Wykaz zawiera również *Kwintet* i *Sonaty triowe dawnych mistrzów na dwoje skrzypiec z fortepianem* wzmocnionym głosem wiolonczeli Luigiiego Boccheriniego (poz. 64–65). Są też *Mazurki* i *Polonezy* Fryderyka Chopina (poz. 71–72). *Andante cantabile, Sextuor, Sonate op. 37* i opera *Mazepa* natomiast to wykaz utworów Piotra Czajkowskiego (poz. 75–79).

Lista zawiera także zbiory etiud Carla Czerneho. Jedno z wydań zostało zredagowane, opalcowane i sklasyfikowane przez A. Różyckiego (poz. 80); kolejne (poz. 81) jest uporządkowane według pryncypiów Th. Leschetitzkiego z opalcowaniem, znakami wykonawczymi i uwagami w językach niemieckim, francuskim, angielskim i rosyjskim przez Helene Koitschu (uczennicę Th. Leschetitzkiego). Ostatnie, to nowe wydanie przygotowane, uzupełnione frazowaniem i palcowaniem przez E. Mertke (poz. 82). W wykazie znalazły się też *Sonaty na fortepian na cztery ręce* Antona Diabelliego (poz. 85–86), *Kwartet* i poemat symfoniczny *Eolidy* transkrybowany na dwa fortepiany autorstwa Cesara Francka (poz. 94–95), utwór na orkiestrę *Echa Osjana* i *Novelletten op. 29* Nielsa Wilhelma Gade (poz. 97–98), ciekawe utwory fortepianowe Edvarda Griega (poz. 104, 106–108) oraz kompozycje na skrzypce i fortepian (poz. 105, 109). Znajdziemy tu również *Danse Caprice, Gavotte* i *Menuetto* Alfreda Grünfelda (poz. 111–113), operę *Żydówka* i *Nowe studia dźwiękowe na skrzypce* Jacques F. Halévy'ego (poz. 114–115). Księgozbiór zawiera ponadto sonaty George'a F. Händla (poz. 120–122), a także jego różne utwory na fortepian (poz. 116–119) opublikowane przez Hansa von Bülowa i Adolfa Ruthardta. Pozycje *Pianista wirtuoz w 60 ćwiczeniach* Charlesa Louisa Hanona (poz. 123–124). Sonaty fortepianowe Josepha Haydna zredagowane przez Siegmunda Leberta (poz. 127–132). Różnorodne etiudy Stephena Hellera (poz. 136–138). *Życie kwiatów* oraz kompozycje utrzymane w charakterze czardasza Jenö Hubaya (poz. 141–143). Utwory na fortepian Théodora Leschetitzkyego (poz. 154–156). *Angelus* na kwartet lub kwintet instrumentów smyczkowych i *La Campanella* z cyklu *Wielkie etiudy według Paganiniego* Franza Liszta (poz. 157–158). *Duety na dwoje skrzypiec* Féréola Mazasa (poz. 164–166). Symfonie Felixa Mendelssohna w opracowaniu na fortepian na cztery ręce z towarzyszeniem skrzypiec i wiolonczeli (poz. 172–173) oraz jego utwory kameralne, np. kwartety (poz. 168, 171) i oktety (poz. 169). Polonez z opery *Hrabina* i *Sonety Krymskie* Stanisława Moniuszki (poz. 177–178). Kilka interesujących utworów fortepianowych Maurycego Moszkowskiego, np. *Gondoliera, Impromptu, Tarantele, Zephyr* (poz. 179–186). Osiemnaście kompozycji Wolfganga

Amadeusa Mozarta m. in. sonaty, koncert, fantazja, symfonia w aranżacji na cztery ręce oraz utwory kameralne na instrumenty smyczkowe (poz. 187–204). Opera *Livia Quintilla* i *Kwartet op. 8* Zygmunta Noskowskiego (poz. 206–207). Dwa zbiory małych duetów na dwoje skrzypiec Ignace Pleyela (poz. 213–214). Symfonia nr 3 *W lesie* i oktety Joachima Raffa (poz. 216–218). Tria na fortepian, skrzypce i wiolonczelę Carla Reissigera (poz. 221–222). Aria *Cujus animam ze Stabat Mater* w transkrypcji na fortepian F. Liszta, *Cyrulik sewilski* i *Tarantella* Gioacchino Rossiniego (poz. 224–226). Kilka utworów Antoine’a Rubinsteina: suita utworów charakterystycznych *Toreador et Espagnole* z opery *Bal maskowy*, wiązanka najpiękniejszych motywów z opery *Demon*, *Etiuda (na fałszywych dźwiękach)* i *Trio* (poz. 227–230). *Kołowrotek Omfali*, aria z opery *Samson i Dalila* oraz *Septet* Camille Saint-Saënsa (poz. 231–233). Utwory na skrzypce z akompaniamentem fortepianu: *Introdukcja i Tarantella* oraz *L’esprit Follet (Swawolny duch)* Pabla de Sarasate (poz. 234–235). Menuet i sonaty na fortepian Domenica Scarlattiego przejrane i sklasyfikowane według stopnia trudności przez C. Lütschga oraz Rodolphe Strobla (poz. 236–240). Wśród utworów Franza Schuberta znajdziemy zarówno kompozycje fortepianowe, np. *Polonaise melancholique*, *Valses Nobles*, jak i kameralne (poz. 242–252). Podobnie w zestawieniu pozycji Roberta Schumanna (poz. 254–268). *Melodia i rytm*, *Nowa szkoła etiud skrzypcowych*, *Cztery utwory na skrzypce i fortepian* to kompozycje autorstwa Arthura Seybolda (poz. 272–274). Natomiast *Impromptu*, *Nokturn* i *Suita a-moll* to utwory Christiana Sindinga (poz. 276–278). W kolekcji znajduje się również *Dumka* i *Cztery utwory na skrzypce i fortepian* Josefa Suka (poz. 283–284); *Serenada egzotyczna*, *Kołysanka polska* i *Tryptyk* Gottlieba Teschnera (poz. 285–287); *Traviata*, *Rigoletto* i *Cztery utwory sakralne* Giuseppe Verdiego (poz. 289–291). W cyklu słynne koncerty skrzypcowe *Koncert nr 22* i *Trzy duety op. 25* w zbiorze duetów koncertowych na dwoje skrzypiec Giovanniego Battisty Viottiego (poz. 293–294), opera *Lohengrin*, *Magia ognia* i romans *Gwiazda wieczoru* Richarda Wagnera (poz. 296–298), a także *Humoreska*, *Gavot* i *Kwartet* Władysława Żeleńskiego (poz. 303–304).

Oprócz wymienionych kompozytorów, których pozycje stanowią najliczniejszy zbiór nut, kolekcja zawiera wiele pojedynczych utworów różnych autorów. Przykładem mogą być: *Album etiud* kilku kompozytorów opublikowany przez Louisa Köhlera (poz. 1), *Hebrajskie melodie* opracowane na organy i kwartet smyczkowy przez Roberta Franzai zaaranżowane przez Georga Langenbecka (poz. 2), *Ćwiczenia wokalne* Giuseppe Aprile (poz. 5), *Marivaudage: Impromptu* Georgesa Bachmanna (poz. 13), *Wilhelm Tell* Aleksandra Batty – utwór koncertowy na trzy wiolonczele z akompaniamentem fortepianu, poświęcony G. Rossiniemu (poz. 14), *Die Hand* – mimodram w jednym akcie Henri’ego Berény (poz. 57), *Carmen* Georgesa Bizeta (poz. 63), *Intermezzo* Johannes Brahmsa (poz. 66), *Menuet żalobny* Carla Jose-

pha Brambacha (poz. 67). Ponadto *Arietta* w stylu antycznym Renata Brogi (poz. 68), *Wrażenia* – kompozycje na fortepian Alfredo Catalani (poz. 69), *Élévation* – romans bez słów Cécile Chaminade (poz. 70), *Osiem łatwych drobiazgów* na fortepian Dantego Cipolliniego (poz. 73), *Gradus ad Parnassum* Muzia Clementiego (poz. 74), *Drugi koncert op. 51* Alfredo d'Ambrosio (poz. 83), *Pizzicato-Polka* z baletu *Sylvia* Leo Delibesa (poz. 84), *24 wprawki do etiud R. Kreutzera i P. Rode* na skrzypce Jacoba Don'ta (poz. 87). *Eliksir miłości* Gaetano Dionizettiego (poz. 88), *Serenada* dedykowana Janowi Kuberikowi autorstwa Františka Drdli (poz. 89), *Etiudy rozwijające techniki skrzypcowe* Goby Eberhardta (poz. 91), *Drugi kwintet* Gabriela Fauré (poz. 92), *Trio f-moll* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Grzegorza Fitelberga (poz. 94), *Mazurek* na fortepian Ignacego Friedmana (poz. 96). Księgozbiór uzupełniają kwartety Aloisa Dvořačka (poz. 90), Friedricha Gensheima (poz. 99), Antonio Scontrino (poz. 269), Wilhelma Stenhammara (poz. 280), Richarda Straussa (poz. 282) i Roberta Volkmanna (poz. 295) oraz kwintety Alexandra Glazunowa (poz. 100) i Carla Goldmarka (poz. 102). Wykaz zawiera ponadto utwór *Dodelinette* Charlesa Godarda (poz. 101), *Hymn do św. Cecylii* Charlesa Gounoda (poz. 103), *Kaprys norweski* na fortepian Agathe Backer Gröndahl (poz. 110), *Trzy duety koncertujące* na dwoje skrzypiec Friedricha Hermanna (poz. 139), *Mazurek a-moll* na fortepian Józefa Kazimierza Hofmanna (poz. 140), *Septet* Johanna Nepomuka Hummla (poz. 144). W zestawieniu znajduje się też *Madrigal* w dawnym stylu Léo Idzikowskiego (poz. 145), *Szkice kaukaskie* Michaiła Iwanowa-Ippolitowa (poz. 146), *Wędrowki op. 17* Adolfa Jansena (poz. 147), *Serenada* na orkiestrę smyczkową Mieczysława Karłowicza (poz. 148), *Etiudy specjalne* na fortepian Louisa Köhlera (poz. 149), *Dziesięć etiud op. 15* Antona Krause (poz. 150), *Trzy duety koncertujące* na dwoje skrzypiec Franza Krommera (poz. 151), *Cztery utwory* na fortepian Wandy Landowskiej (poz. 152). *Kadencja do koncertu skrzypcowego L. van Beethovena* autorstwa Huberta Leonarda (poz. 153), utwór fortepianowy *Pod lipami* Henry'ego Litolffa (poz. 159), *Sonata triowa* Pietra Locatello (poz. 160), *Taniec czarownicy* Edwarda A. Mac-Dowella (poz. 161), *Trio* Otto Mallinga (poz. 162), *Cinq Intermezzi* Richarda Mandla (poz. 163), *Ćwiczenia techniczne na fortepian* Eduarda Mertke (poz. 175), opera *Hugenoci* Giacomo Meyerbeera (poz. 176). Wymienić należy również *Serenadę harfową* Alfreda Oelschlegela (poz. 208), *Fantazje osnute na motywach oper R. Wagnera* Hektora Oliviera (poz. 209), operę *Gunda* Adama Ore (poz. 210), wiązanekę melodii z oper *Manru* Ignacego Jana Paderewskiego (poz. 211) i *Madame Butterfly* Giacomo Pucciniego (poz. 215), *Czardasz* Pála Ráczy (poz. 212), *Gavot* Maxa Regera (poz. 219), *Improwizacje na temat Gawota Ch. W. Glucka* Carla Reinecke (poz. 220), *Suite op. 149* Josefa Rheinbergera (poz. 223), *Menuet* Xavera Scharwenki (poz. 241), *Drugi Walc brillante* Julesa Schulhoffa (poz. 253), *Dwa Impromptu* Alek-

sandra Scriábine'a (poz. 270), *Szkołę gry skrzypcowej w czterech częściach* Otakara Sevcika (poz. 271), *Smutny walc* Jeana Sibeliusa (poz. 275), *Z ojczyzny* - dwa utwory na skrzypce i fortepian Friedricha Smetany (poz. 279), wreszcie operetkę *Der lustige Krieg* Johanna Straussa (poz. 281), operę *Hamlet* Ambroise Thomasa opracowaną na fortepian solo przez G. Bizeta (poz. 288), *Pięć utworów solowych* na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu Henry'ego Vieuxtempsa (poz. 292), wybrane sonaty i utwory solowe na fortepian Carla Marii von Webera (poz. 299), *Praktyczną szkołą wiolonczelową* z komentarzem Józefa Wernera (poz. 301) oraz preludia S. H. Wekslera (poz. 300) i Juliusza Wertheima (poz. 302).

Zaprezentowany wykaz świadczy o bogatym księgozborze szkoły Heleny Kijeńskiej. Dominują w nim utwory fortepianowe, które stanowiły zapewne podstawę zbiorów przedwojennego liceum i konserwatorium. Klasy fortepianu istniały tu od momentu powstania uczelni, materiały nutowe na fortepian były zatem niezbędne do prowadzenia zajęć. Wraz z uruchomieniem kolejnych klas (np. skrzypiec) rozszerzano księgozbiór o niezbędne nuty. Stąd obecność utworów skrzypcowych (np. poz. 3, 61, 166), materiałów dla wokalistów (np. poz. 5, 126, 197, 207, 210) a także utworów kameralnych (np. poz. 90, 92, 269). Część kompozycji znajdujących się w zestawieniu została wydana w ramach następujących serii: *Choix des Compositions Classiques et Modernes* przejranych, opalcowanych i sklasyfikowanych według stopnia trudności przez Rodolpha Strobla (np. poz. 96, 111, 182), *Répertoire des Pièces Modernes et Brillantes* (np. poz. 66, 84, 140), *Répertoire Moderne. Collection des pieces pour Piano* (np. poz. 13, 70, 145), *Bibliothèque des Oeuvres Classiques et Modernes* (np. poz. 236, 238), *Oeuvres Complètes* (np. poz. 254, 256, 264), *Bach's Werke* (poz. 6), *Compositions pour Violon avec accompagnement de Piano* (np. poz. 58), *Études et Exercices* (poz. 80), *Le Jeune Virtuose: recueil des pieces modernes et classiques pour piano* (poz. 89), *Recueil d'Études et de Pièces* (poz. 110), *Choix des Compositions Modernes* (poz. 241), *Partitur-Bibliothek* (poz. 202), *Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke* (poz. 174), *Franz Schubert's Werke* (poz. 248), *Nouvelle Suite Pièces Classiques et Modernes* (poz. 255), *Recueil Pédagogique* (poz. 296).

Wśród wydawców dominują : C. F. Peters (Leipzig), Gebethner & Wolff (Warszawa), P. Jurgenson (Moskwa), Breitkopf & Härtel (Leipzig i filie), J.G. Cotta (Stuttgart, Berlin), Leon Idzikowski (Kijów), Henry Litolf's Verlag (Braunschweig), Ed. Bote i G. Bock (Berlin), G. Schirmer (New York), B. Schott's Söhne (Mainz), Universal (Wien). Ciekawostkę stanowią nuty Gottlieba Teschnera (poz. 285-287) wydane w Łodzi przez autora.

Większość utworów w kolekcji nie ma daty wydania. Pozostałe zawierają copyright pochodzący z końca XIX (np. poz. 11, 32, 101) i początku XX wieku (np. poz. 68, 73, 269, 271). Tylko w nielicznych pozycjach podano datę wydania (np. poz. 90, 206).

Postać Heleny Kijeńskiej stanowi swoisty pomost między przedwojennym Konserwatorium a powojenną Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną. Podobnie jest ze zbiorami zachowanymi w bibliotece. Choć od momentu powstania uczelni H. Kijeńskiej minęło już ponad sto lat, studenci Akademii Muzycznej mogą nadal korzystać z tych samych materiałów, co ich przedwojenni poprzednicy.

Aneks. Zestawienie bibliograficzne zbiorów Konserwatorium Muzycznego Heleny Kijeńskiej w Bibliotece Akademii Muzycznej w Łodzi

1. Etüden-Album: Sammlung der besten und berühmtesten Etuden für Pianoforte von Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Löschnorn, Jensen, Chopin / herausgegeben von Lous Köhler. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 52 s.; 31 cm, sygn. 946.

2. Hebräische Melodie: Beweinet, die geweint an Babel's Strand / nach der Bearbeitung von Robert Franz für Orgel und Streichquartett ; eingerichtet von Georg Langenbeck. – Leipzig: Verlag von F. E. C. Leuckart, [b. r.]. – 10 s. + 4 glosy (1; 1; 1; 1 s.); 32 cm, sygn. 745.

Alard Delphin

3. Collection Progressive et Méthodique de Duos pour deux Violons: Duo [F-dur]: op. 27 / Delphin Alard. – Mayence: B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 2 glosy (7; 7 s.); 33 cm, sygn. 817.

4. Symphonie Concertante: op. 31: [für 2 Violine und Orchester] / Delphin Alard. – Klavierauszug – Mainz: B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 17 s. + 2 glosy (9; 9 s.); 33 cm, sygn. 1160.

Aprile Giuseppe

5. Exercices pour la Vocalisation / G[iuseppe] Aprile. – Leipzig ; Berlin : C. F. Peters, [b. r.]. – 148 s.; 27 cm, sygn. 1045.

Bach Johann Sebastian

6. Sechs Sonaten: für Violine / [Johann Sebastian Bach]. – [b. m.: b. w., b. r.]. – 56 s.; 33 cm. – (B[ach's] W[erke]). – Zawiera: Sonata I; Partita I; Sonata II; Partita II; Sonata III; Partita III [BWV 1001–1006], sygn. 954.

7. Partiten: [für Clavier] / Joh[ann] Seb[astian] Bach ; Revidiert und neu Herausgegeben von Julius Röntgen. – Wien; Leipzig : Universal Edition, [b. r.]. – 59 s.; 30 cm. – Zawiera partyty: no 4–6 [BWV 828–830], sygn. 1055.

8. Das Wohltemperirte Clavier [BWV 862-869] / Joh[ann] Seb[astian] Bach ; bearbeitet, erläutert und mit daran anknüpfenden Beispielen und Anweisungen für das Studium der modernen Klavierspieltechnik herausgegeben von Ferruccio B. Busoni. – [1 Teil, Drittes Heft] . – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 53 s.; 30 cm, sygn. 1056.

9. Presto du Concerto italien: pour Piano [BWV 971] / J[ohann] S[ebastian] Bach. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 7 s.; 33 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 1058.

10. Das Wohltemperirte Clavier [BWV 862-869] / Joh[ann] Seb[astian] Bach ; bearbeitet, erläutert und mit daran an-

knüpfenden Beispielen und Anweisungen für das Studium der modernen Klavier- spieltechnik herausgegeben von Ferruccio B. Busoni. – [1 Tiel, Drittes Heft] . – New York: G. Schirmer, cop. 1897. – 53 s.; 33 cm, sygn. 2329, 2331.

11. Das Wohltemperirte Clavier / Joh[ann] Seb[astian] Bach; bearbeitet, erläu- tert und mit daran anknüpfenden Bei- spielen und Anweisungen für das Studium der modernen Klavierspieltechnik heraus- gegeben von Ferruccio B. Busoni. – [Erster Anhang zum I Bande. Von der Übertra- gung Bach'scher Orgelwerke auf das Pia- noforte]. – New York: G. Schirmer, cop. 1897. – 53 s.; 34 cm, sygn. 1057, 2330.

12. Klavierwerke: [Englische Suiten] / Joh[ann] Seb[astian] Bach ; heraus- gegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 61 s.; 30 cm. – Zawiera: Suite IV [BWV 809]; Suite V[BWV 810] ; Suite VI [BWV 811], sygn. 4737.

Bachmann Georges

13. Marivaudage: Impromptu / G. Bach- mann. – Kieff: Léon Idzikowski, [b. r.]. – 7 s.; 32 cm. (Répertoire Moderne. Collection des pieces pour Piano / revues et doigtées par G. Chodorowski), sygn. 836.

Batta Alexander

14. Guillaume Tell: Morceau de Concert pour Trois Violoncelles avec accomp. de Piano / Alex[ander] Batta. – Mayence: B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 13 s. + 3 glosy (3; 3; 3 s.); 33 cm, sygn. 1004.

Beethoven Ludwig van

15. Andante F-dur = Andante F major ; Sieben Bagatellen = Seven Bagatelles : op. 33 ; Rondo C-dur = Rondo C major : op. 51 no 1 ; Elf neue Bagatellen = Eleven new Bagatelles : op. 119 ; Rondo G-dur =

Rondo G major : op. 51 no 2 : für das Pi- anoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stutt- gart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 63 s.; 33 cm, sygn. 1174.

16. L. van Beethoven's Symphonien für zwei Pianoforte: Symphonie no 3 (Es-dur) : op. 55 (Eroica) / L[udwig] van Beethoven ; bearbeitet von August Horn. – Leipzig: Fr. Kistner, [b. r.]. – 45 s.; 33 cm. – brak głosu drugiego fortepianu, sygn. A-3690.

17. Quatuor: pour Piano, Violon, Viola & Violoncelle / Louis de Beethoven ; arrange d' après le Septuor oeuve 20 par J. F. Schwencke. – Hambourg: Aug. Cranz, [b. r.]. – 21 s. + 3 glosy (9 ; 7 ; 7 ; s.) ; 34 cm, sygn. 820.

18. Quintette: op. 29, 4, 104, 137 : für 2 Violinen, 2 Violas und Violoncell / L[ud- wig] van Beethoven. – Leipzig : C. F. Peters, [b. r.]. – 5 glosów (33; 27; 24; 24; 24 s.); 30 cm, sygn. 2338.

19. Sämmtliche Sonaten für Pianoforte / Ludwig van Beethoven; Phrasierungsaus- gabe mit Fingersatz, Metronombezeich- nung und vergleichender Textkritik von Gustav Damm. – Vierter Band. – Leipzig: Steingräber Verlag, [b. r.]. – 83 s.; 33 cm. – Zawiera sonaty: C-dur op. 53; F-dur op. 54; f-moll op.57; Fis-dur op. 78; G-dur op.79; Es-dur op. 81a; e-moll op. 90, sygn. 1074.

20. Sämmtliche Sonaten für Pianoforte / Ludwig van Beethoven; Phrasierungsaus- gabe mit Fingersatz, Metronombezeich- nung und vergleichender Textkritik von Gustav Damm. – Fünfter Band. – Leipzig: Steingräber Verlag, [b. r.]. – 79 s.; 33 cm. – Zawiera sonaty: A-dur op. 101; B-dur op. 106; E-dur op. 109; As-dur op. 110; c-moll op. 111, sygn. 1078.

21. Sonate As-dur = Sonata A flat major: op. 26 / Sonate Es-dur = Sonata

E flat major: op. 27 / Sonata D-dur = Sonata D major: op. 28 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 59 s.; 33 cm, sygn. 1068.

22. Sonate As-dur = Sonata A flat major: op.110 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Bearbeitet von Hans von Bülow. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 22 s.; 33 cm, sygn. 1080.

23. Sonate B-dur = Sonata B flat major: op. 22 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin : J. G. Cotta, cop. 1891. – 26 s.; 33 cm, sygn. 1067, 2366.

24. Sonate C-dur = Sonata C major: op. 2 no 3 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 27 s.; 33 cm, sygn. 1061, 1169, 2327, 2328, 2339, 2340, 2341.

25. Sonate D-dur = Sonata D major: op. 10 no 3 / Sonate F-dur = Sonata F major: op. 10 no 2: für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 36 s.; 36 cm, sygn. 2326, 2362, 2363.

26. Sonate D-dur = Sonata D major: op. 10 no 3: für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 21 s.; 33 cm, sygn. 1064, 2714.

27. Sonate E-dur = Sonata E major : op. 109 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Bearbeitet von Hans von

Bülow. – Stuttgart; Berlin : J. G. Cotta, cop. 1891. – 23 s.; 33 cm, sygn. 1079.

28. Sonate E-dur = Sonata E major: op. 14 no 1 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 19 s.; 33 cm, sygn. 1172.

29. Sonate Es-dur = Sonata E flat major: op. 31 no 3: für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin : J.G. Cotta, cop. 1891. – 23 s.; 33 cm, sygn. 1071, 2361, 2677.

30. Sonate Es-dur = Sonata E flat major: op. 7: für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 25 s.; 33 cm, sygn. 1062, 1168, 2342, 2343, 2344, 2345.

31. Sonate F-dur = Sonata F major: op. 10 no 2 / Sonate D-dur = Sonata D major : op. 10 no 3 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart ; Berlin : J. G. Cotta, cop. 1891. – 36 s.; 33 cm, sygn. 1063, 1173.

32. Sonate F-dur = Sonata F major: op. 10 no 2 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J.G. Cotta, cop. 1891. – 15 s.; 33 cm, sygn. 2364, 2365.

33. Sonate F-dur = Sonata F major: op. 54 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 17 s.; 33 cm, sygn. 1075.

34. Sonate G-dur = Sonata G major : op. 31 no 1 / Sonate Es-dur = Sonata E flat major : op. 31 no 3 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin : J. G. Cotta, cop. 1891. – 50 s.; 33 cm, sygn. 2325.
35. Sonate G-dur = Sonata G major : op. 31 no 1 : für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 27 s.; 33 cm, sygn. 1069, 1070, 2324.
36. Sonate g-moll = Sonata g minor: op. 49 no 1: für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1891. – 9 s.; 33 cm, sygn. 2358, 2359.
37. Sonaten und Andere Werke für das Pianoforte van Ludwig van Beethoven: Sonate Es-dur op. 31 nr 3 / Ludwig van Beethoven; unter Mitwirkung von Immanuel Faisst, bearbeitet und herausgegeben von Sigmund Lebert. – Stuttgart: Verlag der J. G. Cotta, 1871. – 23 s.; 32 cm. – erster bis eritter Band (op. 2 bis 51 und Werke ohne Opus-Zahl), sygn. A-3454
38. Sonatine G-dur = Sonatina G major: op. 79 / Sonate e-moll = Sonata E minor : op. 90 / Sonate A-dur = Sonata A major : op. 101 / Sonate E-dur = Soanta E major : op. 109 / Sonate As-dur = Soanta A flat major : op. 110 / Sonate c-moll = Sonata c major : op. 111: für das Pianoforte / L[udwig] van Beethoven ; Bearbeitet von Hans von Bülow.– Stuttgart ; Berlin : J. G. Cotta, cop. 1891. – 130 s.; 33 cm, sygn. 1076.
39. Sonatine G-dur = Sonatina G major: op. 79; Sonate A-dur = Sonata A major: op. 101; Sonate E-dur = Soanta E major: op. 109; Sonate As-dur = Soanta A flat major: op. 110; Sonate c-moll = Sonata c major: op. 111: für das Pianoforte ; Sonate Fis-dur = Sonata F sharp major: op. 78 / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet von Hans von Bülow. – Stuttgart; Berlin: J.G. Cotta, cop. 1891. – 111 s.; 33 cm, sygn. 2357.
40. Streichquintette op 4: für 2 Violinen, Viola und Violoncello / L[udwig] van Beethoven. – Wien: Universal, [b. r.]. – 5 głośów (10; 10; 8; 6; 8 s.); 30 cm, sygn. 824.
41. Symphonien von L. van Beethoven: Symphonie no 3 : für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell: [Es-dur op. 55] / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet Carl Burchard. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 71 s. + 2 Głosy (19; 17 s.) ; 33 cm, sygn. 741.
42. Symphonien von L. van Beethoven: Symphonie no 4: für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell: [B-dur op. 60] / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet Carl Burchard. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 53 s.; 33 cm, sygn. 742.
43. Symphonien von L. van Beethoven: Symphonie no 5: für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell: [c-moll op. 67] / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet Carl Burchard. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 49 s.; 33 cm, sygn. 743.
44. Symphonien von L. van Beethoven: Symphonie no 7: für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell: [A-dur op. 92] / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet Carl Burchard. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 57 s.; 33 cm, sygn. 744.
45. Symphonien von L. van Beethoven: Symphonie no 9: für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Vi-

oline und Violoncell: [d-moll op. 125] / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet Carl Burchard. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 99 s. + 1 głoś (27 s.); 33 cm, sygn. 746.

46. Symphonien von L. van Beethoven: Achte Symphonie: [F-dur] op. 93 / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet für zwei Pianoforte zu vier Händen von Ernst Naumann. – Leipzig; Brüssel: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 głośy (29; 23 s.); 32 cm, sygn. 1027.

47. Symphonien von L. van Beethoven: bearbeitet für zwei Pianoforte zu vier Händen: Symphonia no 3: Eroica / L[udwig] van Beethoven; Arr. von S. Bagge. – Leipzig; Brüssel: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 głośy (37; 32 s.); 32 cm, sygn. 2712.

48. Symphonien von L. van Beethoven: Erste Symphonie: [C-dur] op. 21 / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet für zwei Pianoforte zu vier Händen von Ernst Naumann. – Leipzig; Brüssel: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 głośy (21 ; 18 s.); 32 cm, sygn. 1022.

49. Symphonien von L. van Beethoven: Fünfte Symphonie: [c-moll] op. 67 / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet für zwei Pianoforte zu vier Händen von Ernst Naumann. – Leipzig; Brüssel: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 głośy (31 ; 28 s.) ; 32 cm, sygn. 1025.

50. Symphonien von L. van Beethoven: für Pianoforte zu vier Händen / / L[udwig] van Beethoven; arrangirt von Hugo Ulrich. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 212 s.; 23 cm. – Zawiera symfonie: I. C-dur op. 21; II. D-dur op. 36; III. Es-dur op. 55; IV. B-dur op. 60; V. c-moll op. 67; VI. F-dur op. 68; VII. A-dur op. 92; VIII. F-dur op. 93; IX. d-moll op. 125, sygn. 1028.

51. Symphonien von L. van Beethoven: Siebente Symphonie: [A-dur] op. 92 /

L[udwig] van Beethoven; bearbeitet für zwei Pianoforte zu vier Händen von Ernst Naumann. – Leipzig; Brüssel: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 głośy (39; 37 s.); 32 cm, sygn. 1026.

52. Symphonien von L. van Beethoven: Zweite Symphonie: [D-dur] op. 36 / L[udwig] van Beethoven; bearbeitet für zwei Pianoforte zu vier Händen von Ernst Naumann. – Leipzig; Brüssel: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 głośy (29; 25 s.); 32 cm, sygn. 1024.

53. Türkischer Marsch: Scherzo (aus den Ruinen von Athen): Violine und Klavier / [Ludwig van] Beethoven ; Transkription von Leopold Auer. – Wien: Universal Edition, cop. 1916. – 5 s. + głoś (2 s.); 31 cm, sygn. 960.

54. Violin Sonaten: Sonate V (Frühlings-Sonate) : F-dur op. 24 : [na skrzypce i fortepian] / [Ludwig van] Beethoven ; herausgegeben von Fritz Kreisler. – Mainz: B. Schott's Söhne, cop. 1911. – 8 s.; 32 cm, sygn. 956, 957.

Berens Hermann

55. Etudes et Exercices: pour Piano: particulièrement adoptés par les Conservatoires de Musique les plus célèbres: Vorstudien für Pianofortesprieler : op.66 / H[ermann] Berens. – Heft II. – Voronež': V. Kastner, [b. r.]. – 13 s.; 32 cm, sygn. 1126.

56. Quartett op. 23: für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncello / Herm[ann] Berens. – Hamburg: Verlag von Aug. Cranz, [b. r.]. – 39 s. + 2 głośy (6 ; 6 s.); 33 cm, sygn. 821.

Berény Henri

57. Die Hand: Mimodrama in 1 Akt / Henri Berény. – Berlin: Felix Bloch Erben, [b. r.]. – 36 s.; 33 cm, sygn. 785.

Bériot Charles

58. Air Varié: A-dur op. 12 no 6 / Ch[arles] de Bériot. – Varsovie; Kieff : Leon Idzikowski, [b. r.]. – 11 s. + głos (3 s.) ; 33 cm. – (Compositions pour Violon avec accompagnement de Piano), sygn. 961.

59. Concertos: pour le Violon avec accompagnement de Piano: Concert No 9 : op. 104 / Charles de Bériot ; Revus par Arnold Rosé. – Wien: Universal Edition, [b. r.]. – 17 s. + głos (9 s.); 31 cm, sygn. 994.

60. 7me Concerto: op. 76 : pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou Piano / Ch[arles] de Bériot ; Edition pour Violon et Piano Revu et doigté par Waldemar Meyer. – Leipzig: Steingrüber, [b. r.]. – 19 s. + głos (9 s.); 33 cm, sygn. 2321.

61. 3 Duos Concertants op. 57: pour 2 Violons / Ch[arles]-[Auguste] de Bériot ; neu herausgegeben von Carl Nowotny. – Wien: Universal, [b. r.]. – 2 głosy (26 ; 23 s.); 29 cm, sygn. 823.

62. Violin Konzerte: Concerto No 9 : op. 104 / Ch[arles] de Bériot ; neu revidiert von Friedrich Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 23 s. + głos (11 s.) ; 29 cm, sygn. 993.

Bertini Henri zob. poz. 1**Bizet Georges**

63. Carmen: Opera en quatre Actes: Partition Piano Solo / Georges Bizet ; Tiré de la Nouvelle de Prosper Mérimée ; Poème de H. Meilhac & L. Halévy. – Paris: Choudens Fils, [b. r.]. – 191 s.; 28 cm, sygn. 787.

Boccherini Luigi

64. Quintett: für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli / Luigi Boccherini; Joh. Lauterbach. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 5 głosów (8; 7; 7; 7; 7 s.) ; 31 cm, sygn. 600.

65. Trio Sonaten alter Meister für zwei Violinen und Pianoforte: Sonate á tre: c-moll / Luigi Boccherini; mit Violoncell ad lib. nach der Originalausgabe für 2 Violinen mit beziffertem Bass, bearbeitet von Alfred Moffat. – Berlin; Leipzig: N. Simrock, cop. 1910. – 11 s. + 3 głosy (3 ; 3 ; 3 s.); 33 cm, sygn. 2443.

Brahms Johannes

66. Intermezzo: op. 118 no 1: pour Piano á deux mains / J[ohannes] Brahms. – Varsovie : Gebethner et Wolff, [b. r.]. – 4 s.; 34 cm. – (Répertoire des Pièces Modernes et Brillantes / edition revue et doigtée par Professeur Rodolphe Strobl), sygn. 840.

Brambach Carl Joseph

67. Menuetto Scherzoso: op. 28 no 2 : pour Piano / C[arl] J[oseph] Brambach. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 4 s.; 32 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 842.

Brassin Louis zob. poz. 308**Brogi Renato**

68. Arietta all' Antica: op. 34 no 2 : pour Violon avec accompagnement de Piano / Renato Brogi. – Leipzig: D. Rahter, cop. 1905. – 7 s. + głos (3 s.); 34 cm, sygn. 962.

Catalani Alfredo

69. Impressioni: Composizioni da Sala per Pianoforte / Alfredo Catalani. – Milano: G. Ricordi & C., [b. r.]. – 53 s.; 35 cm, sygn. 1187.

Chaminade Cécile

70. Élévation: op. 76 no 2: Romance sans paroles / C[écile] Chaminade. – Kieff: Léon Idzikowski, [b. r.]. – 5, [1] s.; 32 cm.

(Répertoire Moderne. Collection des pieces pour Piano / revues et doigtées par G. Chodorowski), sygn. 844.

Chopin Fryderyk

71. Mazurkas / Fr[yderyk] Chopin; editon revue doigtée et nuance d' après les traditions originales par M. Raoul Pugno. – Wien; Leipzig: Universal – Edition, [b. r.]. – 149 s.; 30 cm, sygn. 544, 546, 602.

72. Polonoise pour le Piano: op. 53 / F[ryderyk] Chopin. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 19 s.; 32 cm, sygn. A-3455.

Zob. też poz. 1

Cipollini Dante

73. Otto Facili Pezzettini: per Piano forte / Dante Cipollini. – Leipzig: D. Rahter, cop. 1923. – 11 s.; 31 cm, sygn. 845.

Clementi Muzio

74. Gradus ad Parnassum: [für Piano forte] / M[uzio] Clementi; Ausgewählte Etuden revidirt und mit Fingersätzen, Vortragszeichen und Anmerkungen über das richtige Studium derselben versehen von Carl Tausig. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 74 s.; 34 cm, sygn. 2814, 2815.

Zob. też poz. 1

Cramer Johann Baptiste zob. poz. 1

Czajkowski Piotr

75. Compositions par P. Tschaikowsky: Andante cantabile: op. 11: pour Violoncello et Piano / P[iotr] Tschaikowsky; W[ilhelm] Fitzenhagen. – Leipzig: Rob. Forberg, [b. r.]. – 7 s. + głos (2 s.); 33 cm, sygn. 996.

76. Mazepa: opera v 3-h dejstvijach' / P[iotr] Čajkovskij; sjužet zaimstvovan iz poemy Puškina. – Moskva: P. Jurgenson, [b. r.]. – 168 s.; 27 cm, sygn. 1186.

77. Sextuor: Souvenir de Florence: op. 70: pour Instruments á cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles) / P[iotr] Tschaikowsky. – Hamburg; Leipzig: D. Rahter. – 6 głosów (17; 23; 23; 23; 19; 19 s.); 28 cm, sygn. 825.

78. Sextuor: Souvenir de Florence: op. 70: pour Instruments á cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles) / P[iotr] Tschaikowsky. – Partition. – Hamburg; Leipzig: D. Rahter. – 55 s.; 28 cm, sygn. 1177.

79. Sonate: op. 37: pour Piano seul / P[iotr] Tshaikowsky. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 51 s.; 32 cm, sygn. 1083.

Czerny Carl

80. 12 Études de la Technique: op. 139: pour Piano / Carl Czerny. – Cah. II. – Varsovie: M. Arct, [b. r.]. – 7 [1] s.; 31 cm. – (Études et Exercices / redigees, doigtées et classées par A Różycki), sygn. 1130.

81. Etuden Auswahl aus Carl Czernys op. 139 und op. 821 / Carl Czerny ; progressiv geordnet und nach. Prof. Th. Leschetitzkys Prinzipien mit Fingersatz Vortragszeichen und Anmerkungen in deutscher, französischer, englischer und russischer Sprache versehen von Helene Koitschu. – [Heft] II. – Wien: Universal Edition, [b. r.]. – 63 s.; 30 cm, sygn. 1132.

82. Kunst der Fingerfertigkeit: 38 Etüden aus op. 335, op. 399, op. 740 / Carl Czerny ; Neue Ausgabe mit Berichtigung und Ergänzung der Phrasierung und des Fingersatzes von Eduard Mertke. – Leipzig: Steingraber Verlag, [b. r.]. – 86 s.; 32 cm, sygn. 1178.

Zob. też poz. 1

d'Ambrosio Alfredo

83. 2ème Concerto: op. 51 / A[lfredo] d'Ambrosio. – Nice: Paul Decourcelle, cop. 1912. – 42 s.; 34 cm, sygn. 992.

Delibes Leo

84. Pizzicato-Polka: du ballet "Sylvia" : pour Piano à deux mains / L[eo] Delibes. – Varsovie: Gebethner et Wolff, [b. r.]. – 5, [1] s.; 33 cm. – (Répertoire des Pièces Modernes et Brillantes / édition revue et doigtée par Professeur Rodolphe Strobl), sygn. 848.

Diabelli Anton

85. Sonaten: für Pianoforte zu 4 Händen / Anton Diabelli; herausgegeben von Adolf Ruthardt. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 48 s.; 23 cm. – Zawiera sonaty: F-dur op. 32 no 1; D-dur op. 33 no 2; C-dur op. 37 no 3, sygn. 1051.

86. Sonaten: für Pianoforte zu 4 Händen / Anton Diabelli; herausgegeben von Adolf Ruthardt. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 50 s.; 23 cm. – Zawiera sonaty: B-dur op. 38 no 4; F-dur op. 73 no 5, sygn. 1118.

Don't Jacob

87. 24 Vorübungen zu Kreutzers und Rodes Etüden: op. 37 : für die Violine / Jacob Don't; neu revidiert von Hans Sitt. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 35 s.; 30 cm, sygn. 980.

Donizetti Gaetano

88. L'Elisire D'Amore = Der Liebestrank: Partition pour Piano à 2 mains / [Gaetano] Donizetti; arrangée par Richard Metzdorff. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 44 s.; 31 cm, sygn. 1008.

Drdla František

89. Sérénade (à Jan Kubelik) / Fr[an-tišek] Drdla. – Kieff: Léon Idzikowski,

[b. r.]. – 7 s.; 34 cm. – (Le Jeune Virtuose: recueil des pièces modernes et classiques pour piano / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Victor Zientarski), sygn. 849.

Dvořáček Alois

90. Quatuor: pour Violine I, Violine II, Viola & Violoncello / Alois Dvořáček ; K. Dvořáček & R. Etlis. – Varsovie: Gebethner & Wolff, 1904. – 4 glosy. (14; 11; 11; 11 s.); 31 cm, sygn. 739.

Eberhardt Goby

91. Beiträge zur Violin Technik = Studien in Violin Technic: Heft IV Terzen / Goby Eberhardt. – Leipzig: Otto Forberg, [b. r.]. – 17 s.; 34 cm, sygn. 979.

Fauré Gabriel

92. 2me Quintette: op. 115 : pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano / Gabriel Fauré. – Paris: Durand & Cie., cop. 1921. – 5 glosów (76; 15; 15; 15; 14 s.); 33 cm, sygn. 1201.

Fitelberg Grzegorz

93. Trio en Fa mineur: op 10 : pour Violon, Violoncelle et Piano / G[rzegorz] Fitelberg; M. Emil Młynarski. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 61, [2] s. + 2 glosy (12; 13 s.); 33 cm, sygn. 740.

Franck César

94. Les Eolides: Poème Symphonique / transcript pour 2 Pianos à 4 mains par Cesar Franck. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 39 s.; 30 cm, sygn. 755.

95. Quatuor: D-dur : pour 2 Violons, Alto et Violoncelle / César Franck. – Partition. – Paris: J. Hamelle, [b. r.]. – 62 s.; 28 cm, sygn. 1036.

Frey Martin zob. poz. 141-143**Friedman Ignacy**

96. Mazurka: op. 15 no 2 : pour Piano / I[gnacy] Friedman. – Varsovie : Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 5, [1] s.; 33 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes) / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl, sygn. 850.

Gade Niels Wilhelm

97. Nachklänge von Ossian: op. 1 : [für Orchester] / [Niels] [Wilhelm] Gade. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 8 glosów (5; 8; 6; 6; 8; 6; 8; 8 s.); 34 cm, sygn. 1569.

98. Novelletten: op. 29 / Niels W. Gade. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 35 s. + 2 glosy (18; 8 s.); 34 cm, sygn. 749.

Gernsheim Friedrich

99. Quartett No 4 (e-moll): op. 66: für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell / Friedrich Gernsheim. – Partitur. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, cop. 1900. – 51 s.; 28 cm, sygn. 1037.

Glazounow Alexandre

100. Quintuor: op. 39: pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles / Alexandre Glazounow. – Leipzig: M. P. Belaieff, 1893. – 15 s. + 4 glosy (12; 13; 12; 11 s.); 33 cm, sygn. 751.

Godard Charles

101. Dodelinette: [pour Piano] / Charles Godard. – Leipzig: Bosworth & Co, cop. 1893. – 4 s.; 33 cm, sygn. 851.

Goldmark Carl

102. Quintett: op. 9 : für 2 Violinen, 1 Viola, 2 Violoncelli / Carl Goldmark.

– Wien : Ludwig Doblinger, [b. r.]. – 15 s. + 4 glosy (12 ; 12 ; 12 ; 10 s.); 33 cm, sygn. 752.

Gounod Charles

103. Hymne á Sainte Cécile: pour Violon, Orgue et Piano / meditation religieuse par Charles Gounod. – Mayence: B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 9 s. + 3 glosy (5; 4; 2 s.), 34 cm, sygn. 753.

Grieg Edvard

104. Aus Holbergs Zeit: Suite im alten Stil für Pianoforte : op. 40 / Edvard Grieg. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 20 s.; 30 cm, sygn. 852.

105. Compositionen für Violine und Pianoforte / Edvard Grieg; bearbeitet von Emile Sauret. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 15 s.; 32 cm. – Zawiera pieśni: no 1 Solvejgs Lied; no 2 Ich liebe dich; no 3 Morgenthau; no 4 Des Dichters Herz; no 5 Waldwanderung, sygn. 1046.

106. Erotik: op. 43 No 5 : Klavierstück / Edward Grieg. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 7 s.; 29 cm, sygn. 853.

107. Französische Serenade: op. 62 no 3 : Klavierstück / Edvard Grieg. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 6, [1] s.; 31 cm, sygn. 855.

108. Lyrische Stücke: op. 43 : für Pianoforte / Edvard Grieg. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 19 s.; 31 cm. – Zawiera: Schmetterling; Einsamer Wanderer; In der Heimat; Vöglein; Erotik; An den Frühling, sygn. 1084.

109. Sonate: F- dur op. 8 : Pianoforte und Violine / Edvard Grieg. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 23 s. + glos (8 s.); 30 cm, sygn. 965.

Gröndahl Agathe Backer

110. Caprice Norvégien: pour Piano / Agathe Backer Gröndahl. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 7 s.; 33 cm. – (Recueil d'Études et de Pièces / choisies, revues et doigtées par Rodolphe Strobl), sygn. 856.

Grünfeld Alfred

111. Danse Caprice: op. 46: pour Piano / Alfred Grünfeld. – Varsovie: Gebethner et Wolff, [b. r.]. – 5, [1] s.; 32 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 858.

112. Gavotte – Caprice: op. 49 no 4 / Alfred Grünfeld. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [b. r.]. – 10 s.; 33 cm, sygn. 859.

113. Menuetto: op. 31: pour Piano / Alfred Grünfeld. – Leipzig: Fr. Kistner, [b. r.]. – 11 s.; 33 cm, sygn. 857.

Halévy (Jacques) Fromental

114. La Juive: Opéra en 5 actes: Partition piano seul / F[romental] Halévy. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 181 s.; 31 cm, sygn. 790.

115. Neue Tonleiterstudien für Violine / Carl Halir. – Berlin: Ries & Erler, [b. r.]. – 77 s.; 33 cm, sygn. 981.

Händel George Frideric

116. Ausgewählte Compositionen für Pianoforte: Aria con Variazioni in E-dur / G[eorge] F[rideric] Händel; herausgegeben von Hans von Bülow. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [b. r.]. – 7 s.; 33 cm, sygn. 1086.

117. Ausgewählte Compositionen für Pianoforte: Suite in d-moll / G[eorge] F[rideric] Händel; herausgegeben von Hans

von Bülow. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [b. r.]. – 21 s.; 33 cm, sygn. 1089.

118. Ausgewählte Compositionen für Pianoforte: Trois Gigue / G[eorge] F[rideric] Händel; herausgegeben von Hans von Bülow. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [b. r.]. – 9 s.; 33 cm, sygn. 1087.

119. Compositions pour Piano par G. F. Händel: Fughetten / G[eorge] F[rideric] Händel; Nouvelle edition par Adolf Ruthardt. – Cah. IV. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 13 s.; 31 cm, sygn. 1171

120. Kammersonate Nr 6: für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo / G[eorge] F[rideric] Händel ; Bearbeitet von Max Seiffert. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, Cop. 1903. – 13 s. + 2 glosy (5; 5 s.); 32 cm, sygn. 756.

121. Neun Sonaten: op. 2: für 2 Violinen, Flöten oder Oboen und Bass = Nine Sonatas : op. 2: für 2 Violins, Flutes or Oboes and figured Bass : Sonata III: F-dur / G[eorge] F[rideric] Händel ; Als Trios für 2 Violinen und Cello ausgearbeiteter Clavierbegleitung herausgegeben von Emil Krause. – Mainz: B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 15 s.; 34 cm, sygn. 789.

122. Sonata II: op. 2: für 2 Violinen, Flöten oder Oboen und Bass / G[eorge] F[rideric] Händel; Als Trios für 2 Violinen und Cello ausgearbeiteter Clavierbegleitung herausgegeben von Emil Krause. – Mainz: B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 11 s. + 3 glosy (4; 4 ; 4 s.); 34 cm, sygn. 754.

Hanon Charles Louis

123. Le Pianiste Virtuose: en 60 Exercices / C[harles] L[ouis] Hanon. – St. Pétersbourg: W. Bessel & Cie. – 73 s.; 33 cm, sygn. 1137.

124. Le Pianiste Virtuose: en 60 Exercices calculés pour acquérir l'Agilité,

l'indépendance, la Force et la plus parfaite égalité des doigts, ainsi que la souplesse des poignets / C[harles] L[ouis] Hanon; Nouvelle édition revue et corrigée par W. Safonoff. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 81 s.; 33 cm, sygn. 1138.

Haydn Joseph

125. Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlag / [Joseph] Haydn; Bearbeitungen für 2 Klaviere zu 4 Händen von L. Gobbaerts. – Mainz: B. Schott's, [b. r.]. – 2 glosy (7; 7 s.); 30 cm, sygn. 1031.

126. Die Jahreszeiten: Oratorium / Joseph Haydn; Klavierauszug von Julius Stern. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 203 s.; 27 cm, sygn. 619, A-3635.

127. Sonate: B-dur = Sonata: B major: für das Pianoforte [Hob.XVI.41] / Joseph Haydn; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 9 s.; 33 cm, sygn. 1094, 2348, 2349, 2350, 2352.

128. Sonate: C-dur = Sonata: C major: für das Pianoforte: [Hob.XVI.48] / Joseph Haydn; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 11 s.; 33 cm, sygn. 1092, 2347

129. Sonate: Es-dur = Sonata: E flat major: für das Pianoforte: [Hob. XVI.49] / Joseph Haydn; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 15 s.; 33 cm, sygn. 1098, 2346.

130. Sonate: Es-dur = Sonata: E flat major: für das Pianoforte: [Hob.XVI.38] / Joseph Haydn; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, be-

arbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 9 s.; 33 cm, sygn. 1099, 1175.

131. Sonate: G-dur = Sonata: G major: für das Pianoforte: [Hob.XVI.40] / Joseph Haydn; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 7 s.; 33 cm, sygn. 1096.

132. Sonate: G-dur = Sonata: G major: für das Pianoforte [Hob.XVI.39] / Joseph Haydn; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 13 s.; 33 cm, sygn. 1095, 2351.

133. Sonate No 7: e-moll / J[oseph] Haydn. – Varsovie: Léon Idzikowski, [b. r.]. – 10 s.; 32 cm, sygn. 1091.

134. Symphonie Militaire: op. 90 no 6: für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell / Joseph Haydn; Carl Burchard. – Magdeburg: Heinrichshofen's Verlag, [b. r.]. – 31 s. + 2 glosy (8; 7 s.); 32 cm, sygn. 758.

135. Symphonien von Josef Haydn: für Pianoforte zu 4 Händen / Josef Haydn; arrangiert Hugo Ulrich. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 127 s.; 23 cm. – Zawiera symfonie: no 13; no 14; no 15 La Reine; no 16 Oxford; no 17 Maria Theresia; no 18; no 19; no 20 Jagd; no 21 Schulmeister; no 22 Abschied; no 23; no 24, sygn. 1030.

Heller Stephen

136. 25 Etüden: op. 47: für Piano: zu Bildung des Gefühls für musikalischen Rhythmus und Ausdruck / St[ephen] Heller; Martin Frey. – Leipzig: Verlag Anton J. Benjamin, cop. 1927. – 39 s.; 30 cm, sygn. 114.1

137. 25 Melodische Etüden: op. 45 : für Piano : Vorbereitung zu den Übungsstücken op.16 / St[ephen] Heller ; Martin Frey. – Leipzig: Verlag Anton J. Benjamin, [b. r.]. – 59 s.; 31 cm, sygn. 1139.

138. 30 Fortschreitende Etüden: op. 46: für Piano: als Vorbereitung zu den Übungsstücken op. 45. – St[ephen] Heller; Martin Frey. – Leipzig: Verlag Anton J. Benjamin, [b. r.]. – 69 s.; 30 cm, sygn. 1140.

Hermann Friedrich

139. 3 Duos Concertants: op. 57: pour deux Violons / Charles de Bériot; revus par Friedrich Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 2 głosy (27; 23 s.); 31 cm, sygn. 1043.

Hofmann Józef Kazimierz

140. Mazurka a-moll: op. 16 no 1: pour Piano à deux mains / J[ózef] K[azimierz] Hofmann. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 5 s.; 33 cm. – (Répertoire des Pièces Modernes et Brillantes / édition revue et doigtée par Professeur Rodolphe Strobl), sygn. 860.

Hubay Jenő

141. Blumenleben. Sechs charakteristische Stücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte: Der Zephir: op. 30 no 5 / Jenő Hubay. – Berslau: Julius Hainauer, [b. r.]. – 7 s. + głos (3 s.); 33 cm, sygn. 967.

142. Kossuth-Nóta: Scène de la Csárda: op. 41: pour Violon et Piano / Jenő Hubay. – Breslau: Jules Hainauer, [b. r.]. – 15 s. + głos (7 s.); 33 cm, sygn. 1388.

143. Scènes de la Csárda (No 12 Piczi tubiczám): op 83 : pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano / Jenő Hubay. – Leipzig: Fr. Kistner, [b. r.]. – 11 s. + głos (5 s.); 33 cm, sygn. 1387.

Hummel Johann Nepomuk

144. Septett: op. 74 / J[ohann] N[epomuk] Hummel. – Leipzig; Berlin: C. F. Peters, [b. r.]. – 75 s. + 6 głosów (5; 6; 6; 8; 7; 6 s.); 31 cm. – Głosy: Flauto, Oboe, Corno in F u. D, Viola, Violoncello, Contrabasso, Pianoforte, sygn. 1021.

Idzikowski Léon

145. Madrigal: Dans le style ancien / L[éon] Delibes. – Kieff: Léon Idzikowski, [b. r.]. – 5, [1] s.; 34 cm. – (Répertoire Moderne. Collection des pièces pour Piano / revues et doigtées par G. Chodorowski), sygn. 846.

Ippolitow-Iwanow Michail

146. Esquisses Caucasiennes: op. 10 : Suite pour Orchestre / M[ichail] Ippolitow-Iwanow. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 77 s.; 28 cm, sygn. 2577.

Jensen Adolf

147. Wanderbilder: op. 17: 12 Klavierstücke / Adolf Jensen. – Heft I.– Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 19 s.; 30 cm, sygn. 864.

Zob. też poz. 1

Karłowicz Mieczysław

148. Serenade: op. 2 : für Streichorchester / Mieczysław Karłowicz. – Berlin: C. A. Challier & Co., [b. r.]. – 5 głosów (9; 9; 7; 7; 7 s.); 32 cm, sygn. 1214.

Köhler Louis

149. Unterrichtswerke für Klavier: Spezial Etüden: op. 112 / Louis Köhler; Neue revidierte Ausgabe von Walter Niemann. – [Heft I- II]. – Leipzig; Wien: Universal Edition, cop. 1911. – 62 s.; 30 cm, sygn. 1142.

Krause Anton

150. Zehn Etüden: op.15: für Piano-forte: zur Ausbildung der Linken Hand / Anton Krause. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 27 s.; 31 cm, sygn. 1143.

Krommer Franz

151. Trois Duos Concertants: op. 6: pour 2 Violons / F[rantz] Krommer; Nouvelle Edition revue par A. Schulz. – Braunschweig: Henry Litolff's Verlag, [b. r.]. – 2 glosy (15 ; 15 s.); 30 cm, sygn. 759.

Landowska Wanda

152. Quatre Morceaux: op. 2: pour Piano/WandaLandowska.–Berlin:Schlesinger, [b. r.]. – 29 s.; 34 cm. – Zawiera utwory: Berceuse; Nuit d'automne; La Source; En valsant, sygn. 1102.

Léonard Hubert

153. Cadenza: pour le Concerto de Violon de Beethoven / H[ubert] Léonard. – Mainz : B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 3 s.; 33 cm, sygn. 959.

Leschetizky Théodore

154. Etude Humoresque: op. 41 no 1: pour Piano / Théodore Leschetizky. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, cop. 1892. – 7 s.; 30 cm, sygn. 868.

155. Mandolinata: Roma: op. 39 no 4: pour Piano / Théodore Leschetizky. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [b. r.]. – 10 s.; 32 cm, sygn. 867.

156. La Toupie (Kreisel): op. 41 no 2: pour Piano / Théodore Leschetizky. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, cop. 1892. – 7 s.; 33 cm, sygn. 943.

Liszt Franz

157. Angelus: Prière aux anges gardiens : pour Quatuor ou Quintuor d'instruments à cordes / F[rantz] Liszt. – Mainz : B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 5 glosów (3; 3; 3; 3; 1 s.); 32 cm, sygn. 1215.

158. Grande Étude de Paganini Nr 3: Campanella: pour Piano / Fr[antz] Liszt. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 11 s.; 34 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 1103.

Litolff Henry

159. Sous les Tilleuls: pour Piano / H[enry] Litolff. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 5 s.; 33 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 1006.

Locatelli Pietro

160. Sonate á tre: [für 2 Violinen, Violoncello und Piano] / Pietro Locatelli; arrangement von Alfred Moffat. – Berlin: N. Simrock, cop. 1910. – 12 s. + 3 glosy (3; 3; 3 s.); 33 cm, sygn. 1211.

Löschorn Carl Albert zob. poz. 1**Mac-Dowell Edward Aleksander**

161. [Zwei Fantasiestücke]: Hexentanz: op. 17 / E[dward] A[leksander] Mac-Dowell. – II. – [b. m.: b. w., b. r.]. – 11 s.; 33 cm, sygn. 2367.

Malling Otto

162. Trio: op. 36: for Pianoforte, Violin og Violoncel / Otto Malling. – Kjöbenhavn; Leipzig: Wilhelm Hansen, Musik – Forlag, [b. r.]. – 47 s. + 2 Glosy (14; 14 s.); 33 cm, sygn. 763.

Mandl Richard

163. Cinq Intermezzi: en forme de Ländler: pour piano, violon et violoncello / Richard Mandl. – Paris: Enoch et Co, Cop. 1898. – 28 s. + 2 Głosy (9; 9 s.); 33 cm, sygn. 767.

Mazas Féréol

164. Duos abecedaries: op 85: pour deux Violons / F[éréol] Mazas ; revus et doigtés par Fr. Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 2 Głosy (11; 11 s.); 30 cm, sygn. 772.

165. Six Duos: op. 39: pour deux Violons / F[éréol] Mazas; revus et doigtés par Fr. Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 2 Głosy (13; 13 s.); 31 cm, sygn. 768.

166. Six Duos: op. 40: pour deux Violons / F[éréol] Mazas ; revus et doigtés par Fr. Hermann. – Leipzig : C. F. Peters, [b. r.]. – 2 Głosy (20; 17 s.); 31 cm, sygn. 770.

Mendelssohn-Bartholdy Felix

167. Compositions pour Piano et Violoncelle: Variations concertantes: op. 17 / [Felix] Mendelssohn-Bartholdy; Revues par Leopold Grützmaker. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 11 s. + glos (3 s.); 31 cm, sygn. 1081.

168. Felix Mendelssohn-Bartholdy's Sämtliche Werke: Quartette: für Piano-forte, Violine, Bratsche, Violoncell / Felix Mendelssohn Bartholdy; Neu revidiert von Friedr. Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 135 s. + 3 glosy (27; 24; 23 s.); 31 cm. – Zawiera kwartety: c-moll op. 1; f-moll op. 2; h-moll op. 3, sygn. 1161.

169. Octuor: op. 20: pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles / Félix Mendelssohn-Bartholdy; Revue par H. Böhme. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag,

[b. r.]. – 8 glosów (13; 10; 10; 9; 11; 10; 10; 8 s.); 30 cm, sygn. 1038.

170. Oeuvres Complètes pour le Piano de F. Mendelssohn Bartholdy: Concerto g-moll : op. 25 / F[elix] Mendelssohn-Bartholdy. – Volume II. – Moscou: P. J. Jürgenson, [b. r.]. – 29 s.; 32 cm, sygn. A-3456.

171. Quartette: für Pianoforte, Violine, Bratsche, Violoncell / Felix Mendelssohn-Bartholdy ; Revidiert von F. A. Roitzsch. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 136 s. + 3 glosy (23; 23; 23 s.) ; 30 cm. – Zawiera kwartety: c-moll op. 1 ; f-moll op. 2 ; h-moll op. 3, sygn. 775.

172. Symphonien für Orchester von Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphonie a-moll op. 56 (schottische) / Felix Mendelssohn-Bartholdy ; Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell. – Leipzig; Brüssel: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 51 s. + 2 Głosy (14; 13 s.); 33 cm, sygn. 761.

173. Symphonien für Orchester von Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphonie A-dur op. 90 (italienische) / Felix Mendelssohn-Bartholdy; Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell. – Leipzig; Brüssel : Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 53 s. + 2 Głosy (14; 12 s.); 33 cm, sygn. 762.

174. Variationen B-dur: op. 83: Piano solo / Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Wien: Carl Haslinger; Berlin: Schlesinger, [b. r.]. – 9 s.; 33 cm. – (Felix Mendelssohn-Bartholdy's Pianoforte-Werke / revidiert und bezeichnet von Isidor Seiss), sygn. 872.

Mertke Eduard

175. Technische Übungen (Technik-Ornamentik-Rhythmik) : für Pianoforte / Ed[uard] Mertke. – Leipzig: Steingraber Verlag, [b. r.]. – 219 s.; 28 cm. – Zawiera:

Anhang: Dr Hugo Riemann Anleitung zum Studium der Technischer Übungen 37 s., sygn. 1147.

Meyerbeer Giacomo

176. Les Huguenots ou Les Guelfes et les Gibelins: Opéra en Cinq Actes: [für Pianoforte] / G[iacomo] Meyerbeer. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 101 s.; 31 cm, sygn. 812.

Młynarski M. Emil zob. poz. 95

Moniuszko Stanisław

177. Polonaise – Entr'acte: de l' opera La Comtesse [Hrabina]: pour Violoncelle Solo avec accompagnement de deux Violoncelles, Alto et Basso / Stanislas Moniuszko. – Varsovie: Gebethner & Wolff, cop. 1894. – 3 s. + 4 glosy (1; 1; 1; 1 s.); 31 cm, sygn. 777.

178. Sonety Krymskie = Sonette aus der Krim: poemat Adama Mickiewicza na chór czterogłosowy mieszany z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu / Stanisław Moniuszko; układ na fortepian na 2 ręce P. Maszyńskiego. – Warszawa : Gebethner i Wolff, [b. r.]. – 47 s.; 32 cm, sygn. 1588, 2699.

Moszkowski Maurycy

179. Gondoliera: op. 41 : pour Piano / Maurice Moszkowski. – Kieff : Léon Idzikowski, [b. r.]. – 11 s.; 33 cm. – (Choix des Compositions Modernes / revues, doigtées et pédalées par W. Pouchalsky), sygn. 879.

180. Guitarre: op. 45 no 2: pour Piano / Maurice Moszkowski. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 11 s.; 31 cm, sygn. 880.

181. Impromptu: op. 10 no 4: pour Piano á deux mains / M[oritz] Moszkowski. – Varsovie : Gebethner et Wolff, [b. r.]. – 5 s.; 34 cm. – (Répertoire des Pièces Modernes

et Brillantes / edition revue et doigtée par Professeur Rodolphe Strobl), sygn. 875.

182. Pensée Fugitive: op. 66 no 3: pour Piano / M[oritz] Moszkowski. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 9 s.; 33 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 1104.

183. Polonaise: op. 17 no 1 / Moritz Moszkowski. – Breslau: Juliusz Hainauer, [b. r.]. – 17 s.; 33 cm, sygn. 876.

184. Suite: op. 50: pour le Piano / Maurice Moszkowski. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 23 s.; 31 cm, sygn. 881.

185. Tarantele: op. 27 no 2 : für Pianoforte / Moritz Moszkowski. - Breslau : Juliusz Hainauer, [b. r.]. – 15 s.; 34 cm, sygn. 878.

186. Zephyr: op. 57 no 4: pour Piano / Maurice Moszkowski. – Varsovie: Gebethner et Wolff, [b. r.]. – 7 s.; 31 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 882.

Mozart Wolfgang Amadeus

187. Ausgewählte Werke für Kammermusik: Symphonie in Es-dur: [KV 543] / W[olfgang] A[madeus] Mozart; bearbeitung K. Burchard. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [b. r.]. – 31 s. + 2 Glosy (9 ; 7 s.) ; 33 cm. – Glosy: Pianoforte, Violino, Violoncello, sygn. 764.

188. Ausgewählte Werke für Kammermusik: Symphonie in g-moll : [KV 550] / W[olfgang] A[madeus] Mozart; bearbeitung K. Burchard. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [b. r.]. – 33 s. + 2 Glosy (10 ; 8 s.) ; 33 cm. – Pianoforte, Violino, Violoncello, sygn. 765.

189. Collection de Quintuors: pour 2 Violins, 2 Violas et Violoncelle / W[olfgang] A[madeus] Mozart. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 5 głośów (35; 31; 35; 27; 23 s.); 29 cm. – Zawiera kwintety: no 1–3, 9 & 10, sygn. 1019.
190. Die Zauberflöte: 2 Pianos á 8 mains: Ouverture / [Wolfgang] [Amadeus] Mozart ; F. X. Chwatal. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 9 s.; 31 cm, sygn. 769.
191. Don Juan: Partition pour Piano á 2 mains / [Wolfgang] [Amadeus] Mozart; arrangée par Richard Metzendorff. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 88 s.; 30 cm, sygn. 796.
192. Duos pour Piano et Violon: Sonate G-dur no 2 : [KV 379] / W[olfgang] A[madeus] Mozart. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 13 s. + głoś (3 s.); 31 cm, sygn. 968.
193. Fantasie: c-moll = Fantasia : c minor : für das Pianoforte : [KV 396] / W[olfgang] [Amadeus] Mozart ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 9 s.; 33 cm, sygn. 1105.
194. Konzert no 20: d-moll [KV 466]: [für Pianoforte solo] / W[olfgang] A[madeus] Mozart. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 35 s.; 32 cm, sygn. 2678.
195. Mozart's Werke: Quintett D-dur: für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell : [KV 593] / W[olfgang] A[madeus] Mozart. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 5 głośów (11; 8; 7; 6; 6 s.); 33 cm, sygn. 788.
196. Quartette: für Klavier, Violine, Viola, Violoncello / W[olfgang] A[madeus] Mozart ; revidiert von F. A. Roitzsch. – Leipzig : C. F. Peters, [b. r.]. – 63 s. + 3 glosy (12 ; 11 ; 11 s.); 30 cm. – Zawiera kwartety: g-moll [KV 478] ; Es-dur [KV 493], sygn. 1162.
197. Requiem [K. V. 626] / W[olfgang] A[madeus] Mozart. – [b. m.] : C. F. Peters, [b. r.]. – 4 glosy chóru (9; 9; 9; 9 s.); 28 cm, sygn. 5589.
198. Sonate: B-dur = Sonata: B major : für das Pianoforte [KV 498a = Anh. 136.] / W[olfgang] [Amadeus] Mozart; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert.– Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 19 s.; 33 cm, sygn. 1107.
199. Sonate: C-dur = Sonata : C major : für das Pianoforte [KV 309] / W[olfgang] [Amadeus] Mozart ; Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner, bearbeitet von Sigmund Lebert. – Stuttgart; Berlin: J. G. Cotta, cop. 1892. – 19 s.; 33 cm, sygn. 2354.
200. Streichquintette no 1 [KV 515]: für 2 Violinen, 2 Violas und Violoncello / W[olfgang] A[madeus] Mozart; herausgegeben mit Benützung der Stimmen des Hellmesberger-quartetts und der darin vorgezeichneten Stricharten und Sonstigen vortragszeichen, wie sie von den Quartett-Vereinigungen Georg und Josef Hellmesberger Sen. und Jun. angewendet wurden. – Wien: Universal Edition, [b. r.]. – 5 głośów (11; 8; 8; 8; 7s.); 32 cm, sygn. 1192.
201. Streichquintette no 2 [KV 516]: für 2 Violinen, 2 Violas und Violoncello / W[olfgang] A[madeus] Mozart; herausgegeben mit Benützung der Stimmen des Hellmesberger-quartetts und der darin vorgezeichneten Stricharten und Sonstigen vortragszeichen, wie sie von den Quartett-Vereinigungen Georg und Josef Hellmesberger Sen. und Jun. angewendet wurden. – Wien: Universal Edition, [b. r.]. – 5 głośów (8; 8; 7; 6; 6 s.); 32 cm, sygn. 1208.

202. Symphonie Nr 39: Es-dur : KV 543 / W[olfgang] A[madeus] Mozart. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 44 s.; 31 cm. – (Partitur – Bibliothek: Gruppe I Symphonien, Entr' Actes, Phantasien und dergl.), sygn. 5552.

203. Symphonien: für Pianoforte / W[olfgang] A[madeus] Mozart ; zu vier Händen arrangiert Hugo Urlich und Aug. Horn. – Band I. – Leipzig; Berlin: C. F. Peters, [b. r.]. – 161 s.; 23 cm. – Zawiera symfonia: C-dur KV 551; g-moll KV 550; Es-dur KV 543; D-dur KV 504; D-dur KV 385; C-dur KV 425, sygn. 21102.

204. Trio VII [KV 498]: [na klarnet, skrzypce i altówke] / W[olfgang] A[madeus] Mozart. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 3 głosy (4; 4; 5 s.); 32 cm, sygn. 2462.

Neupert Edmund

205. Pianoforte Studien / Edmund Neupert; Neu revidierte Ausgabe von Adolf Ruthardt. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 31 s.; 30 cm. – Zawiera: Etüden no 1–12, sygn. 1170.

Noskowski Zygmunt

206. Livia Quintilla: opera w dwóch aktach z prologiem / Zygmunt Noskowski; według dramatu Stanisława M. Rzętkowskiego; słowa Ludomira Germana. – Wyciąg fortepianowy z tekstem. – Warszawa: Gebethner i Wolff, 1898. – 145 s.; 31 cm, sygn. 799.

207. Quartett: op. 8: für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell / Siegmund Noskowski. – Leipzig: C. F. Kahnt Nachfolger, [b. r.]. – 57 s. + 3 głosy (16; 9; 7 s.); 33 cm, sygn. 2433.

Oelschlegel Alfred

208. Harfen Serenade: für Violine, Cello und Harfe / Alfred Oelschlegel. – Ham-

burg: Aug. Cranz, [b. r.]. – 7 s. + głos (1 s.); 35 cm, sygn. 1005.

Ollivier Hector

209. Fantasien über Motive der Richard Wagnerschen Opern: Die Meistersinger [von Nürnberg] : für Pianoforte / Hector Ollivier. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 19 s.; 30 cm, sygn. 1117.

Ore Adam

210. Gunda: Oper in einem Act / Adam Ore; Text von Alexander Freytag Loringhoven. – Leipzig: Rob. Forberg, [b. r.]. – 74 s.; 28 cm, sygn. 800.

Paderewski Ignacy Jan

211. Potpourri aus der Oper Manru: [für Klavier] / I[gnacy] J[an] Paderewski; arrang. von Camillo Morena. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, cop. 1901. – 19 s.; 32 cm, sygn. 883.

Pál Rác

212. Jogász Csárdás : zongorára [fortepian] / Rác Pál. – Budapest: Táborszky és Parsch, [b. r.]. – 5 s.; 32 cm, sygn. 886.

Pleyel Ignace

213. Six petits Duos: op. 8 : pour Deux Violons / Ignace Pleyel ; revus et doigtés par Ferd. David. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 44 s. + 1 Głos (13 s.); 30 cm, sygn. 793.

214. 6 petits Duos: op. 48: pour deux Violons / [Ignace] Pleyel ; revidiert und bezeichnet von A. Blumenstengel. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 2 głosy (14; 14 s.); 31 cm, sygn. 797.

Puccini Giacomo

215. Potpourri de l' Opéra Madame Butterfly: pour Piano / Giacomo Puccini; arr.

par Ch. Godfrey junior. – Varsovie: E. Wende & Co, [b. r.]. – 15 s.; 33 cm, sygn. 885.

Raff Joachim

216. Im Walde: Sinfonie no 3 F-dur: op. 153 / Joachim Raff; für 2 Pianoforte arrangirt von S. Jadassohn. – Leipzig: Fr. Kistner, [b. r.]. – 51 s.; 33 cm, – brak głosu drugiego fortepiano, sygn. A-3691.

217. Octett: op. 176 : für 4 Violinen, 2 Bratschen & 2 Violoncelle / Joachim Raff ; Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen von Louis Maas. – Dresden: Verlag von F. Ries, [b. r.]. – 8 glosów (13; 11; 11; 10; 11; 10; 10; 10 s.); 35 cm, sygn. 774, 801.

218. Octett : op 176 : für 4 Violinen, 2 Bratschen & 2 Violoncelle / Joachim Raff. – Partitur. – Leipzig; Weimar: Robert Seitz, [b. r.]. – 87 s.; 27 cm, sygn. 798.

Reger Max

219. Gavotte: op. 82 no 5 : Piano solo / Max Reger. – Leipzig: Lauterbach, cop. 1904. – 5 s.; 32 cm, sygn. 1180.

Reinecke Carl

220. Improvisata: über eine Gavotte von Chr[istoph] Gluck : op. 125 : für Pianoforte zu vier Händen / Carl Reinecke. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 2 glosy (15; 15 s.); 30 cm, sygn. 1121.

Reissiger Carl

221. Trios: für Piano, Violine und Violoncell / C[arl] Reissiger; revidirt Fr. Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 80 s. + 2 glosy (15; 15 s.); 31 cm. – Zawiera tria: g-moll op. 181; G-dur op. 186, sygn. 802.

222. Trios: für Piano, Violine und Violoncell / C[arl] Reissiger; revidirt Fr. Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 111

s. + 2 glosy (20; 20 s.); 31 cm. – Zawiera tria: E-dur op. 85; F-dur op. 97. sygn. 804

Rheinberger Josef

223. Suite: op. 149: für Orgel, Violine und Violoncello mit Begleitung des Streichorchesters / Josef Rheinberger. – Leipzig: Fr. Kistner, [b. r.]. – 47 s. + 2 glosy (9; 9 s.); 33 cm, sygn. 1015.

Rossini Gioacchino

224. Air du Stabat Mater [de Cujus animam] / [Gioacchino] Rossini; transcription pour Piano par F. Liszt. – Mayence: B. Schott, [b. r.]. – 7 s.; 33 cm, sygn. 893.

225. Le Barbier de Séville: Partition pour Piano á 2 mains / [Gioacchino] Rossini; arrangée par Richard Metzdorff. – Braunschweig: Herny Litolf's Verlag, [b. r.]. – 74 s.; 30 cm, sygn. 803.

226. La Tarantella / [Gioacchino] Rossini; transcrite par Liszt. – Moskva: P. Jurgenon, [b. r.]. – 7 s.; 32 cm, sygn. 894.

Rubinstein Antoine

227. Bal costumé: suite de Morceaux Caractéristiques: op. 103 : pour Piano á quatre mains: Toréador et Espagnole / Ant[oine] Rubinstein ; arrangement pour Piano á deux mains par Albert Heintz. – Moscou: P. Jurgenon, [b. r.]. – 6 s.; 33 cm, sygn. 897

228. Demon': popurri iz' lučših' motivov' / A[ntoine] Rubinstein; sostavil' P. Reš'. – St. Pétersbourg: B. Bessel & Cie, [b. r.]. – 25 s.; 32 cm, sygn. 899.

229. Etude (auf falsche Noten): C-dur / Antoine Rubinstein. – St. Pétersbourg: B. Bessel & Cie, [b. r.]. – 11 s.; 33 cm, sygn. 898.

230. Trio g-moll: op. 15 nr 2: für Piano, Violine und Violoncell / Ant[on] Rubinstein.

– Leipzig: Friedrich Hofmeister, [b. r.]. – 49 s. + 2 glosy (9; 9 s.); 35 cm, sygn. 805.

Saint-Saëns Camille

231. Le Rouet d' Omphale op 31: Poème Symphonique / C[amille] Saint-Saëns. – Paris: Durand & Flis, [b. r.]. – 17 s.; 33 cm, sygn. 773.

232. Samson et Dalila Air / Camille Saint-Saëns; Transcriptions Faciles de Morceaux favoris soigneusement doigtées par Jules Nagel et M. Steinberg. – St. Pétersbourg: C. Léopas, [b. r.]. – 5 s.; 32 cm, sygn. 900.

233. Septuor: op. 65: pour Trompette, 2 Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano / C[amille] Saint-Saëns. – Paris: Durand Schoenewerk & Cie., [b. r.]. – 49 s. + 6 glosów (4; 7; 7; 7; 7; 5 s.); 33 cm, sygn. 1017.

Sarasate Pablo de

234. Introduction et Tarentelle: op. 43: pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou Piano / Pablo de Sarasate. – Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, cop. 1899. – 11 s. + glos (5 s.); 33 cm. – wersja na skrzypce i fortepian, sygn. 1576.

235. L'esprit Follet: op. 48: pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou Piano / Pablo de Sarasate. – Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, cop. 1904. – 15 s.; 33 cm. – wersja na skrzypce i fortepian, sygn. 1385.

Scarlatti Domenico

236. Menuetto: G-dur: pour le Piano / [Domenico] Scarlatti; [Hans von] Bülow. – St. Pétersbourg: A. Johansen, [b. r.]. – 5 s.; 32 cm. – (Bibliothèque des Oeuvres Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le professeur C. Lütschg), sygn. 904.

237. Sämtliche Sonaten: für Pianoforte zu 2 Händen: Sonate d-moll [K 1, L 366] / Dom[enico] Scarlatti. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 3 s.; 33 cm, sygn. 1111.

238. Sonata D-dur: pour le Piano: [K 29, L 461] / Domenico Scarlatti; [Hans von] Bülow. – St. Pétersbourg: A. Johansen, [b. r.]. – 7 s.; 31 cm. – (Bibliothèque des Oeuvres Classiques et Modernes / revues, doigtées et classes par ordre de difficulté par le professeur C. Lütschg), sygn. 2817.

239. Sonate f-moll; Fuga f-moll: pour le Piano / [Domenico] Scarlatti; [Hans von] Bülow. – St. Pétersbourg: A. Johansen, [b. r.]. – 9 s.; 33 cm. – (Bibliothèque des Oeuvres Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le professeur C. Lütschg), sygn. 905.

240. Sonate [d-moll] [K 517, L. 266]: pour Piano / Domenico Scarlatti. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 5 s.; 34 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 1110.

Scharwenka Xaver

241. Menuetto: op. 43 no 1: pour Piano / [Xaver] Scharwenka. – Kieff: Léon Idzikowski, [b. r.]. – 5 s.; 32 cm. – (Choix des Compositions Modernes / revues, doigtées et pédalées par W. Pouchalsky), sygn. 902.

Schubert Franz

242. Ausgewählte Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / Franz Schubert; kritisch revidiert Max Friedlaender. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 73 s.; 28 cm, sygn. 831.

243. 4 Impromptus: op. 142 / Franz Schubert; mit Fingersatz und genauer Bezeichnung der Phrasierung herausgegeben

von Dr Hugo Riemann. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [b. r.]. – 39 s.; 31 cm, sygn. 1112.

244. Der Lindenbaum / Fr[anz] Schubert; Transcrites pour le Piano par Fr. Liszt. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 7 s.; 33 cm, sygn. 912.

245. Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / Franz Schubert. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 55 s.; 30 cm, sygn. 906.

246. Mélodies / Fr[anz] Schubert; arrangees pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Melodium par Fred. Lux. – Mayence: B. Schott's Söhne, [b. r.]. – 5 s. + 2 glosy (1; 1 s.); 33 cm, sygn. 811.

247. Polonaise melancolique: pour Piano / Fr[anz] Schubert; Ch. Tausig. – Varsovie: Gebthner & Wolff, [b. r.]. – 9 s.; 33 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 922.

248. Quartett a-moll: op. 29 [D 804] : für 2 Violinen, Viola und Violoncell / Franz Schubert. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 3 glosy (9; 7; 7 s.); 34 cm. – (Franz Schubert's Werke: Serie V Quartette für Streichinstrumente). – brak glosu drugich skrzypiec, sygn. 1210.

249. Sämtliche Trios: für Pianoforte, Violine und Violoncello: Trio op. 99 no 1 [D 898] / Franz Schubert; nach den Stimmen des Fitzner Quartettes neu revidiert von Rudolf Fitzner; die Klavierstimme kritisch durchgesehen und bezeichnet von Jan Brandis Buys. – Wien; Leipzig : Universal Edition, [b. r.]. – 52 s.; 30 cm, sygn. 1183.

250. Sonate op. 30: Andante con moto: für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier / Franz Schubert; übertragen von Albert Römhild. – Berlin: Carl Simon,

[b. r.]. – 11 s. + 3 glosy (2; 2; 3 s.); 34 cm, sygn. 810.

251. Symphonie C-dur für Orchester: für zwei Pianoforte / Franz Schubert ; Bearbeitung von Carl Klindworth. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 83 s.; 32 cm, sygn. 1032.

252. Valses Nobles: für Pianoforte / Fr[anz] Schubert ; Zum Concertgebrauch bearbeitet von Ernst v. Dohnányi. – Budapest: Rózsavölgyi und Co, cop. 1925. – 13 s.; 33 cm, sygn. 1113.

Schulhoff Jules

253. 2-me Valse Brillante: op. 20 bis / J[ules] Schulhoff. – [b. m. : b. w., b. r.]. – 15 s.; 31 cm, sygn. 1120.

Schumann Robert

254. Des Abends: [op. 12]: pour le Piano / R[obert] Schumann. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 3 s.; 33 cm. – (Oeuvres Complètes / Nouvelle edition redigée par N. Rubinstein et M. Balakireff), sygn. 909.

255. Am Springbrunnen: pour le Piano / R[obert] Schumann; [Carl] Reinecke. – St. Pétersbourg: A. Johansen, [b. r.]. – 7 s.; 33 cm. – (Nouvelle Suite des Pièces Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le Professeur C. Lütshg), sygn. 910.

256. Fantasie: C-dur: pour le Piano / R[obert]Schumann.–Moscou:P.Jurgenson, [b. r.]. – 23 s.; 33 cm. – (Oeuvres Complètes / Nouvelle edition redigée par N. Rubinstein et M. Balakireff), sygn. 907.

257. Faschingsschwank aus Wien: op. 26/[Robert]Schumann.–Leipzig:C.F.Peters, [b. r.]. – 32 s.; 31 cm, sygn. 1116.

258. Humoreske: op. 20 / Rob[ert] Schumann; revidirt von Alfred Dörrfel;

Richard Schmidt. – Leipzig ; Edition Peters, [b. r.]. – 39 s.; 31 cm, sygn. 539.

259. Oeuvres Complètes pour le Piano de R. Schumann / Robert Schumann; Nouvelle édition redigée par N. Rubinstein et M. Balakireff. Corrigée par Ch. Klindworth. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 133 s.; 32 cm. – Zawiera: Kreisleriana op. 16; Novelletten op. 21 no 5, Des Abends; Aufschwung; Warum?; Grillen; Schlummerlied op. 124; Novelletten op. 21 no 7 ; Novelletten op. 99 no 9; Novelletten op. 21 no 3; Novelletten op. 21 no 4; Blumenstück op. 19; Novelletten op. 21 no 1; Novelletten op. 21 no 2; Carnaval. Op. 9, sygn. 940.

260. Quintett: op. 44: für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell / Robert Schumann. – Braunschweig : Henry Litloff's Verlag, [b. r.]. – 57 s. + 4 glosy (10; 10; 10; 10 s.); 31 cm, sygn. 813.

261. Robert Schumann's Compositionen: Märchenbilder: op. 113: 4 Stücke für Pianoforte und Viola oder Violine / Robert Schumann. – Braunschweig : Henry Litloff's Verlag, [b. r.]. – 19 s. + glos (8 s.); 30 cm, sygn. 1007.

262. Robert Schumann's Compositionen für das Pianoforte: Concert a-moll: op. 54 / Robert Schumann; Kritisch revidiert, phrasirt und mit Fingersatz versehen von Conrad Kühner. – Braunschweig: Henry Litloff's Verlag, [b. r.]. – 51 s.; 30 cm, sygn. 942.

263. Sämtliche Lieder: für eine Singstimme mit Klavierbegleitung: Band II / Robert Schumann; revidiert von Alfred Dörffel. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 215, [2] s.; 27 cm, sygn. 833.

264. Schlummerlied (Berceuse): pour Piano / R[obert] Schumann. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 5 s.; 33 cm. – (Oeuvres complètes / Nouvelle édition rédigée par A. Goldenweiser), sygn. 911.

265. Symphonie B-dur: op. 38 no 1 / Robert Schumann; für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Burchard. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 glosy (29; 29 s.); 32 cm, sygn. 1176.

266. Symphonie Nr 4 d-moll: op. 120: für 2 Klaviere zu 4 Händen / [Robert] Schumann; Arr. von J. Sautier. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 glosy (27; 25 s.); 34 cm, sygn. 1035.

267. Symphonien für Orchester: Dritte Symphonie: op. 97 / Robert Schumann; Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen von Julius O. Grimm. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 2 glosy (27; 28 s.); 34 cm, sygn. 1034.

268. Trios: für Pianoforte, Violine und Violoncell / Rob[ert] Schumann. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, [b. r.]. – 133 s. + 2 glosy (37; 35 s.); 31 cm. – Zawiera tria: d-moll op. 63 nr 1; F-dur op. 80 nr 2; g-moll op. 110 nr 3, sygn. 814.

Scontrino Antonio

269. Quartetto: g-moll: per 2 Violini, Viola e Violoncello / Antonio Scontrino. – Leipzig; Milano: Carisch & Jänichen, cop. 1901. – 4 glosy (12; 12; 11; 11 s.); 32 cm, sygn. 815.

Scriábine Aleksandr

270. Deux Impromptus: op. 10: pour Piano / A[leksandr] Scriábine. – Leipzig: M. P. Belaieff, 1895. – 11 s.; 32 cm. – Zawiera impromptu: f-moll No 1; A-dur No 2, sygn. 921

Sevčik Otakar

271. Schule der Violintechnik in vier Theilen: op. 1 / O[takar] Sevčik. 4 Theil: Uebungen in Doppelgriffen. – Leipzig: Bosworth & Co, cop. 1901. – 43 s.; 31 cm, sygn. 991.

Seybold Arthur

272. Melodie und Rhythmus: op. 204: Vortragsschule für Violine mit Klavierbegleitung / Arthur Seybold. Heft II. – Hamburg: Anton J. Benjamin, 1923. – 26 s. + glos (12 s.); 31 cm, sygn. 987.

273. Neue Violin Etüden Schule = Nouvelle Ecole d'Etudes pour le Violon = New School of Violin Studies: op. 182 / Arthur Seybold. – Heft I. – Leipzig; Milano: Anton J. Benjamin, cop. 1915. – 38 [2] s.; 34 cm, sygn. 3100.

274. Vier Stücke für Violine und Pianoforte: Morgenlied: op. 161 / Arthur Seybold. – Hamburg: Anton J. Benjamin, cop. 1912. – 4, [1] s.; 32 cm, sygn. 1013.

Sibelius Jean

275. Valse triste: op. 44: für Pianoforte zu 2 Händen / Jean Sibelius; aus der Musik Arvid Järnefelts Drama "Kuolema". – Leipzig: Breitkopf & Härtel, cop. 1904. – 7 s.; 31 cm, sygn. 916.

Sinding Christian

276. Impromptu: op. 31 no 4: Klavierstück / Christian Sinding. – Leipzig: C.F. Peters, cop. 1896. – 8 s.; 31 cm, sygn. 917.

277. Nocturne: op. 53 no 2: pour Piano / Chr[istian] Sinding. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 5 s.; 33 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 919.

278. Sutie a-moll: op. 10: für Violine mit Pianofortebegleitung / Christian Sinding. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 19 s. + glos (7 s.); 31 cm, sygn. 1047.

Smetana Friedrich (Bedřich)

279. Aus der Heimat: Zwei Stücke: für Violine und Pianoforte / Friedrich Smetana; neu herausgegeben von Hans Sitt. – Heft II. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 11 s. + glos (3 s.); 32 cm, sygn. 1048.

Stenhammar Wilhelm

280. Quatuor: op. 2: pour deux Violons, Alto et Violoncelle / Wilh[elm] Stenhammar. – Breslau: Julius Hainauer, cop. 1895. – 15 s. + 3 glosy (15; 15; 15 s.); 33 cm, sygn. 826.

Strauss Johann

281. Der lustige Krieg: Komische Operette in 3 Acten / Johann Strauss. – Pianoforte solo. – Hamburg: Cranz, [b. r.]. – 92 s.; 28 cm. – Brak karty tytułowej, sygn. 1016.

Strauss Richard

282. Quartett (A-dur): op. 2: für 2 Violinen, Viola und Violoncell / Richard Strauss. – Partitur. – München: Jos. Aibl, [b. r.]. – 40 s.; 26 cm, sygn. 1039.

Suk Josef

283. Dumka: op. 7 no 5 / Jos[ef] Suk ; für Violine mit Klavierbegleitung bearbeitet von Fr. Ondříček. – Prag: Fr. A. Urbánek, [b. r.]. – 7 s.; 32 cm, sygn. 976.

284. Vier Stücke = Ctyři Skladby: op. 17 : für Violine & Pianoforte / Josef Suk. – Heft II. – Berlin: N. Simrock, cop. 1900. – 12 s. + glos (7 s.); 33 cm. – Zawiera utwory: no 3 Un poco triste; no 4 Burleska, sygn. 1049.

Teschner Gottlieb

285. Aeolsharfe. Exotische Serenade: op. 31: für Violoncell oder Violine mit

Begleitung des Pianoforte / G[ottlieb] Teschner. – Lodz : Gottlieb Teschner, [b. r.]. – 7 s. + 2 glosy (3; 3 s.); 31 cm, sygn. 1000.

286. Kołysanka = Polnisches Wiegenlied: op. 32 : für Violoncell oder Violine mit Klavierbegleitung / G[ottlieb] Teschner. – Lodz : Gottlieb Teschner, [b. r.]. – 7 s.; 31 cm, sygn. 1001.

287. Triptichon. Glaube – Liebe – Hoffnung: op. 30 No 1: Violoncello & Piano / G[ottlieb] Teschner. – Lodz: G. Teschner, [b. r.]. – 17 s. + glos (8 s.); 32 cm, sygn. 999.

Thomas Ambroise

288. Hamlet: Opera en cinq actes / Ambroise Thomas; Paroles de Michel Carré & Jules Barbier ; Transcrite d'après l'orchestre et le chant par G. Bizet. – Partition Piano Solo. – Paris: Au Ménestrel, [b. r.]. – 227 s.; 28 cm, sygn. 806.

Verdi Giuseppe

289. Opéras completes: pour le Piano à 2 mains: La Traviata / [Giuseppe] Verdi. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 98 s.; 30 cm, sygn. 1185.

290. Rigoletto: Partition Piano seul / Giuseppe Verdi. – Moscou: P. Jurgenson, [b. r.]. – 110 s.; 30 cm, sygn. 1014.

291. Vier Geistliche Stücke = Quattro Pezzi Sacri: Nr 2 Stabat Mater: für vierstimmigen Chor und Orchester / Giuseppe Verdi ; herausgegeben von Kurt Soldan. – Klavierauszug. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 17 s.; 28 cm, sygn. 4704.

Vieuxtemps Henry

292. Cinquième Morceau de Salon: op. 22: No 5 Tarentelle: pour Violon avec Accompagnement de Piano / Henry Vieuxtemps. – Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [b. r.]. – 13 s.; 30 cm. – brak glosu skrzypiec, sygn. 1050.

Viotti Giovanni Battista

293. Berühmte Violin Concerte: Concert No 22: Klavier-Begleitung / [Giovanni] [Battista] Viotti; revidiert von Jos. Hellmesberger. – Wien: Universal Edition, [b. r.]. – 23 s. + glos (12 s.); 29 cm, sygn. 997.

294. Collection de tous les Duos concertants pour deux Violons: Trois Duos: op. 25 / G[iovanni] B[atista] Viotti; revus par Friedrich Hermann. – Leipzig: C. F. Peters, [b. r.]. – 2 glosy (20; 19 s.); 31 cm, sygn. 2697.

Volkman Robert

295. 4tes Quartett e-moll: op. 35: für zwei Violinen, Viola und Cello / Robert Volkman. – Partitur. – Pest: G. Hekkenast, [b. r.]. – 51 s.; 27 cm, sygn. 3539.

Wagner Richard

296. Feuerzauber: pour Piano / [Richard] Wagner; [Louis] Brassin. – St. Pétersbourg: A. Johansen, [b. r.]. – 9 s.; 32 cm. (Recueil Pédagogique / de compositions classiques et modernes à 2 et 4 mains, doigté, pédalé, ponctué, analysé et classifié par ordre de difficulté par Eugène Rap-Hoph), sygn. 925.

297. Lohengrin : Romantische Oper in 3 Akten : Clavierauszug für Pianoforte allein / R[ichard] Wagner. – Moskau : P. Jurgenson, [b. r.]. – 143 s.; 31 cm, sygn. 809.

298. Romance de l'Etoile du Soir: de l' op. "Tannhäuser": pour Piano / Rich[ard] Wagner ; Fr. Liszt. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 5 s.; 31 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 924.

Weber Carl Maria von

299. Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte von Carl Maria v. Weber: Concertstück op. 79 / Carl Maria von Weber; bearbeitet von Franz Liszt. – Stuttgart: Verlag der J. G. Cotta, 1870. – 33 s.; 33 cm, sygn. A-3457.

Weksler S. H.

300. Prélude: op. 137: pour Piano / S. H. Weksler. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 7 s.; 32 cm. – (Choix des Compositions Classiques et Modernes / revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par Rodolphe Strobl), sygn. 927.

Werner Josef

301. Praktische Violoncell-Schule: op. 12: mit Kommentar / Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton und Strichar-

ten mit Begleitung des Pianoforte von Josef Werner. – Heft I. – Leipzig: Carl Rühle's Musikverlag, [b. r.]. – 18 s.; 33 cm, sygn. 1566.

Wertheim Juliusz

302. 4 Préludes pour Piano / J[uliusz] Wertheim. – Varsovie: Gebethner & Wolff, [b. r.]. – 11 s.; 33 cm. – Zawiera preludia: op. 2 no 1 ; op. 2 no 2 ; op. 2 no 3 ; op. 2 no 4, sygn. 928.

Żeleński Władysław

303. Humoreske; Gavotte: op. 18: zwei stücke für Pianoforte / Ladislaus Żeleński. – Wien: J. P. Gotthard, [b. r.]. – 9 s.; 33 cm, sygn. 932.

304. Quartett: op. 28: [für zwei Violinen, Viola und Violoncell] / Ladislaus Żeleński. – [b. m.: b. w., b. r.]. – 4 głosy (16 ; 14 ; 13 ; 14 s.); 33 cm, sygn. 828.

Bibliografia

Bacewicz K. (1986), *Wprowadzenie do dziejów Akademii Muzycznej w Łodzi*. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Łodzi”, nr XVI, s. 6–31.

Bacewicz K. (1991), *Wprowadzenie do dziejów Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi*. W: *Z dziejów Akademii Muzycznej w Łodzi* (materiały historyczne). Red. Z. Gzella. Łódź, s. 8–20.

Gzella Z. (1986), *Akademia Muzyczna w Łodzi 1945–1985*. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Łodzi”, nr XVI, s. 51–163.

Iżykowski R. (1981), *Nauczanie muzyki w Łodzi (1806–1918)*. „Zeszyty Nauko-

we Akademii Muzycznej w Łodzi”, nr IX, s. 79–112.

Pellowski A. (1994), *Kultura muzyczna Łodzi do roku 1918*. Łódź.

Stefański K. (2008), *Pałac Karola Poznańskiego: siedziba Akademii Muzycznej w Łodzi*. Łódź.

Szczzech Z. (2011), *Muzyka w dobrych rękach*. „Kronika Miasta Łodzi”, nr 2, s. 74–90.

Wiłkomirski K. (1971), *Wspomnienia*. Kraków.

Magdalena Kaczmarek
Collections the Helena Kijeńska Music Conservatory
in the Library of the Academy of Music in Łódź

Summary

The development of music education in Łódź is associated with the Helena Kijeńska Music Conservatory founded in the interwar years. The school functioned successfully until the outbreak of World War II. It was closed during the Nazi Occupation and its equipment along with the library was taken over by the Germans who organized a secondary school of music for German youth, Staädtische Musikschule. The school functioned in the years 1940-1944. In 1945 the State Music Conservatory in Łódź (now the Academy of Music) was reactivated. Part of the library resources of the pre-war school remained in the collection of the Library of the Academy of Music. The article contains a bibliographical list of musical scores in the Conservatory collection. The text presents the way the collection was selected, its arrangement and characteristics.

