
Katedra Teorii Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego

Biuletyn Polonistyczny 1/1, 43-44

1958

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KATEDRA TEORII LITERATURY POLSKIEJ
UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

Zespołowa Katedra Teorii Literatury na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Warszawskiego powstała we wrześniu 1955 r. Obecny jej skład personalny przedstawia się następująco:

Prof. K. Budzyk /kierownik katedry/, prof. M.R. Mayenowa; asystenci: A. Okopień, K.Pomorska, T.Pysznińska, J. Sławiński; aspiranci katedry: M.Głowiński, T.Holzerowa, J.Rytlówna.

Stały udział w pracach katedry biorą pomocniczy pracownicy nauki IBL: H.Dziechcińska i J.Pelc. Ponadto na prawach woltariuszy w pracach katedry uczestniczą młodzi pracownicy nauki z innych środowisk: J.Frentzel, W.Górny, J. Prokop, U.Prokop, J.Szpotkański.

Katedra realizuje swoje zadania w trzech następujących zakresach:

1. zajęcia dydaktyczne dla studentów filologii polskiej wynikające z planu studiów polonistycznych,
2. szkolenie młodej kadry poprzez systematycznie prowadzone seminaria kandydackie,
3. prace badawcze i redakcyjne wynikające z planu naukowego katedry.

Plan naukowy Katedry realizowany jest w toku wykonywania prac kandydackich przez wymienionych wyżej pomocniczych pracowników nauki i aspirantów oraz poprzez prace zespołowe prowadzone tymi samymi siłami. Wszystkie te prace toczą się w trzech zorganizowanych zespołach naukowo-badawczych o następującej tematyce: historia form artystycznych wiersza polskiego i prozy polskiej od średniowiecza do czasów współczesnych oraz dzieje doktryn stylistycznych ostatnich lat pięćdziesięciu. Dwa pierwsze zespoły /I - zajmujący się badaniami wiersza polskiego, II - prozy polskiej/ prowadzone są przez K.Budzyka, ostatni - przez M.R.Mayenową.

Tematy prac kandydackich:

- I. 1. J. P e l c: Kierunki rozwojowe liryki polskiej od końca XV w do 2 poł. XVIII w.

2. T. P y s z n i e w s k a: Przedromantyczny wiersz liryczny.

3. A. O k o p i e Ń: Mickiewiczowski wiersz dramatyczny.

4. M. G ł o w i Ń s k i: Liryka Tuwima a tradycja literacka.

II. 1. H. D z i e c h c i Ń s k a: Rozwój narracji epickiej w prozie XVI w.

2. J. R y t l ó w n a: „Pamiętniki” Paska na tle pamiętnikarstwa staropolskiego.

3. J. S ł a w i Ń s k i: Główne etapy rozwoju polskiej prozy beletrystycznej.

III. 1. T. H o l z e r o w a: Późne dramaty Słowackiego na tle poetyki dramatu romantycznego.

2. K. P o m o r s k a: Dramat Gorkiego na tle poetyki dramatu zachodnio-europejskiego.

Prace wymienione w grupie I i II pozostają pod kierunkiem K. Budzyka, pracami z grupy III kieruje M.R. Mayenowa.

Niezależnie od tego Katedra przygotowuje następujące publikacje: zespołowo opracowany tom pt. „Z badań nad polskim wierszem i prozą” pod red. K. B u d z y k a oraz – pod redakcją M.R. M a y e n o w e j: cztery tomy wypisów teoretyczno-literackich o następującej tematyce: 1. Czeska szkoła strukturalna /W. G ó r n y/, 2. Szkoła radziecka /K. P o m o r s k a/, 3. Francuska szkoła lingwistyczna /U. P r o k o p/, 4. Stylistyka kręgu Crocego /J. P r o k o p, J. S z p o t a Ń s k i, J. F r e n t z e l/.

W planie długofalowym Katedra przewiduje zespołowe opracowanie dwu syntez typu teoretyczno-historycznego: 1. Formy artystyczne polskiego wiersza i 2. Formy artystyczne polskiej prozy. Szczegółowe rozprawy przygotowujące obydwie syntezy winny się ukazywać w planowanej serii wydawniczej pt. „Z teorii i historii literatury”.