
Katedra Literatury Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

Biuletyn Polonistyczny 1/2, 71-76

1958

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

M. K a s j a n:

Po ogłoszeniu pracy „Nieznana poezja St. Starzyńskiego” /„Zeszyty Naukowe UMK”, nr 1/ przystąpił do monograficznego opracowania poezji Starzyńskiego /praca kandydacka/.

W druku:

„A Dorio ad Phrygium” Norwida /„Zeszyty Naukowe UMK”, nr 2/.

Z. D o k u r n o:

1. „Przyroda w lirykach Norwida” /„Zeszyty Naukowe UMK”, nr 2, w druku/.

Z. J ę d r z y ń s k i:

Pracuje nad „Problemem walk wyzwoleniczych południowej Słowiańszczyzny w powieściach T.T.Jeża” /praca kandydacka/.

III. Zakład Literatury XIX w.

Kierownik Zakładu: doc. A. Hutnikiewicz, st. asystent Cz. Niedzielski.

A. H u t n i k i e w i o z:

Prowadzi wykłady monograficzne z historii literatury polskiej okresu modernizmu oraz seminarium magisterskie /prace o dramatach Żuławskiego, powieści fantastycznej Żuławskiego, twórczości Sygietyńskiego, Uniłowskiego, liryce Leśmiana, felietonistyce Nowakowskiego/.

Pracuje nad monografią o Stefanie Grabińskim i nad popularnonaukową książką o Żeromskim.

Cz. N i e d z i e l s k i:

Pisze pracę kandydacką n.t. „Próba teorii reportażu”.

KATEDRA LITERATURY POLSKIEJ UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

Skład osobowy Katedry:

Kierownik - doc. Bogdan Zakrzewski

A/ Zakład Literatury Staropolskiej; kierownik prof. Tadeusz Mikulski

B/ Zakład Literatury XIX wieku; kierownik prof. Stanisław Kolbuszewski

C/ Zakład Literatury XX wieku; kierownik - doc. Bogdan Zakrzewski

Samodzielni pracownicy nauki: prof. Władysław Floryan, doc. Jan Trzynadłowski

Pomocniczy pracownicy nauki: Adiunkci: Czesław Hernas, Stanisław Pietraszko; st. asystenci: Anna Borkowska, Jerzy Cieślowski, Gabriela Frydrychowicz, Mieczysław Ingot, Maria Kochańska, Przemysława Matuszewska; asystenci: Aleksander Bereza, Ludwika Szczerbicka; aspirant: Stanisław Wilczek /W.S.P. Katowice/; aspirant zaoczny: Tadeusz Gospodarek /W.S.P. Opole/

/Uwaga: Niniejsza informacja nie zawiera sprawozdania z pracy naukowej prof. T. Mikulskiego, który od dłuższego czasu jest na urlopie zdrowotnym. Prof. Mikulski pełni równocześnie funkcję kierownika Pracowni Oświeceniowej IBL we Wrocławiu, jest redaktorem naczelnym „Pamiętnika Literackiego” oraz kierownikiem Pracowni Edytorskiej w Bibliotece Ossolineum. Informacja o jego pracy naukowej, wzbogacająca niniejsze zestawienie, podana będzie później/.

Wykłady monograficzne:

Powieść polska epoki romantyzmu - prof. S. K o l b u s z e w s k i

Życie literackie Wielkopolski

w okresie Wiosny Ludów - doc. B. Z a k r z e w s k i

Seminaria magisterskie:

prof. W. F l o r y a n - z literatury Oświecenia

doc. B. Z a k r z e w s k i - z literatury romantyzmu

doc. B. Z a k r z e w s k i - z literatury pozytywizmu

prof. S. K o l b u s z e w s k i - z literatury modernizmu

prof. S. K o l b u s z e w s k i - analiza tekstu literackiego

Koło naukowe: opiekunowie - doc. B. Z a k r z e w s k i i st. asyst. M. Ingot.

Członkowie Koła przygotowują referaty na studencki zjazd polonistyczny, omawiające twórczość C.K. Norwida i T. Różewicza. Praca w Kole skupia się wokół zagadnień literatury współczesnej oraz teorii literatury. Prócz zebrań własnych z refe-

ratami członkowie Koła uczestniczą czynnie w zebraniach Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza oraz w młodzieżowych studenckich klubach dyskusyjnych.

Praca naukowa zbiorowa:

Katedrą prowadzi dwie pracownie zespołowe, finansowane przez Uniwersytet Wrocławski:

- 1/ pracownię pieśni staropolskiej /4 osoby/; kierują: prof. T. M i k u l s k i i adiunkt Cz. H e r n a s.
- 2/ pracownię prowadzącą badania nad tematem „A. Fredrow sądach współczesnej mu krytyki literackiej” /3 osoby/; kieruje doc. B. Z a k r z e w s k i.

Prace naukowe indywidualne: /w druku lub w toku opracowania/:

W. F l o r y a n.

1. O tak zwanej autoryzowanej kopii „Rozmowy z matką Makrymą Mieczysławską” J. Słowackiego /„Pamiętnik Literacki”, 1957, z. 4/,
2. Nad autografem „Poety i natchnienia” J. Słowackiego /„Pamiętnik Literacki”, 1957, z. 4/,
3. Wstęp filologiczny, ustalenie tekstu i odmian tekstu: 1. „Zawisza Czarny”, 2. „Poeta i natchnienie” - w „Dzielałach wszystkich” J. Słowackiego, t. XII,
4. Wstęp filologiczny, ustalenie tekstu i odmian tekstu: 1. „Fragment o Helijaszu”, 2. „Fragmenty dramatyczne”, 3. „Fragmenty Pana Tadeusza” - w „Dzielałach wszystkich” J. Słowackiego, t. XIII.

St. K o l b u s z e w s k i:

por. informacja Katedry Literatury Polskiej WSP w Opolu /Biuletyn Polonistyczny nr 1, s. 65/.

J. T r z y n a d l o w s k i:

1. Teoria powieści reportażowej /rozprawa/,
2. Kompozycyjna rola narratora w noweli /rozprawa/,
3. Współredakcja /z prof. S. Skwarczyńską i doc. W. Ostrowskim/ t. I rocznika: „Zagadnienia rodzajów literackich” /oddany do druku, w planie Łódzkiego Towarzystwa Naukowego/.

B. Z a k r z e w s k i:

1. Dembowściana nr V /na marginesie wydania „Pism” E. Dembowskiego - oddane do druku - „Pamiętnik Literacki”, 1958/,
2. „Tygodnik Literacki” - zarys monograficzny /oddany do druku/,
3. Pamiętniki i materiały dotyczące A. Fredry. T. I, Wspomnienia z lat ubiegłych Z. z Fredrów Szeptyckiej /wstęp, opracowanie tekstu i komentarz/. Fragmenty gotowe, przeznaczone do druku /„Pamiętnik Teatralny”, 1958/,
4. Wokół zagadki wydania „Do Autora Trzech psalmów”/rozprawa/.

Cz. H e r n a s:

1. Hejnały staropolskie /praca kandydacka/,
2. Jan III w ludowej pieśni słowiańskiej /artykuł dla „Pamiętnika Literackiego”/,
3. Wydanie dzieł wszystkich J. Jurkowskiego /w Bibliotece Pisarzy Polskich IBL/.

S. P i e t r a s z k o:

1. F.K. Dmochowski jako teoretyk literatury /praca kandydacka/,
2. F.K. Dmochowski, Wybór pism /przygotowanie wydania dla PIW/,
3. Teoria literatury epoki Oświecenia /antologia do serii Nasza Biblioteka, Ossolineum/,
4. Wstęp do antologii „Krytyka literacka i teoria literatury epoki Oświecenia”. /Ossolineum/,
5. Krytyka literacka i teoria literatury w Polsce w latach 1780-95. /Szkic informacyjny dla IBL/.

A. B o r k o w s k a:

Twórczość poetycka Augusta Bielowskiego /praca kandydacka/

J. C i e ś l i k o w s k i:

1. Twórczość dla dzieci Marii Konopnickiej /praca kandydacka/,
2. Literatura polska G. Korbuta, t. II /dokończenie prac zbiorowych/.

M. I n g l o t:

1. Poglądy literackie koterii petersburskiej /praca kandydacka/,
2. Problematyka literacka czasopism „kresowych” lat 1832-1848 /większa rozprawa/.

3. Tło literackie „Don Juana Poznańskiego” Ryszarda Berwińskiego /ukończona/ rozprawa,
4. „Alkhadar” E. Chojeckiego na tle literatury krajowej lat 1832-1850 /ukończona/, rozprawa,
5. Stosunki polsko-rosyjskie na Kaukazie w świetle pamiętników zesłańców polskich lat 1832-1848 /rozprawa/,
6. Wstęp i wydanie „Króla zamózyska” S. Goszczyńskiego /dla Bibl. Narodowej/,
7. „Świstek” Józefa Krzeczковского /rozprawa/

M. K o c h a ń s k a:

1. Studia nad pieśnią staropolską /ramowy temat pracy kandydackiej/,
2. Literatura mieszczańska wobec J. Kochanowskiego.

P. M a t u s z e w s k a:

1. J. Kitowicz jako pamiętnikarz /praca kandydacka/,
2. Przygotowanie do wydania tekstu „Pamiętnika” Kitowicza - /dla PIW/,
3. Z problematyki „Monitora” /artykuł/.

A. B e r e z a:

1. Walka pozytywistów z epigonami romantyzmu o zasady literackie /rozprawa/

L. S z c z e r b i c k a:

1. Studia nad pieśnią staropolską /ramowy temat pracy kandydackiej/,
2. Rzeczpospolita Babińska /artykuł/,
3. Na marginesie rejestru ksiąg Krzysztofa Drohojowskiego /artykuł/;
4. Staropolska epika ludowa /rozprawa/.

S. W i l c z e k:

1. J. Lompa, zarys monograficzny /praca kandydacka/.

T. G o s p o d a r e k:

1. Julia z Molińskich Woykowska, zarys monograficzny /praca kandydacka/,

Katedra Literatury Polskiej współpracuje z Instytutem Badań Literackich, Wrocławskim Towarzystwem Naukowym, Poznańskim To-

warzystwem Przyjaciół Nauk, Łódzkim Towarzystwem Naukowym, z Instytutem Śląskim, Towarzystwem Literackim im. A. Mickiewicza, z Opolskim Towarzystwem Przyjaciół Nauk, z pracownią naukową Biblioteki Ossolineum, z Sekcją Nauki, Wydawnictw, Kultury i Oświaty przy Towarzystwie Rozwoju Ziemi Zachodnich.

KURSY WAKACYJNE UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO DLA SŁAWISTÓW

Uniwersytet Warszawski organizuje od roku 1956 kursy wakacyjne przeznaczone dla profesorów, wykładowców i lektorów slawistyki /przede wszystkim filologii polskiej/ na uniwersytetach i w instytutach naukowych zagranicznych. W kursach brać mogą również udział zaawansowani studenci slawistyki. Celem kursów jest pogłębienie znajomości języka polskiego, zapoznanie uczestników i przedyskutowanie z nimi wybranych zagadnień z nauki o języku polskim, historii literatury i kultury polskiej oraz historii związków między Polską i Słowiańszczyzną. Wykłady i seminaria prowadzą profesorowie uniwersytetów polskich oraz ci z uczestników kursu, którzy w odpowiednim terminie zgłoszą tematy swoich prelekcji. Uczestnicy kursu mają okazję do spotkań z polskimi pisarzami i krytykami literackimi, odwiedzają teatry i wystawy, mając w ten sposób możliwość zapoznania się z problemami współczesnej kultury polskiej.

Wykłady odbywają się częściowo w Warszawie, częściowo w Krakowie, a program kursów przewiduje ponadto wycieczki krajoznawcze.

Kursy Uniwersytetu Warszawskiego dla slawistów wzbudziły zainteresowanie zarówno wśród starszego, jak i młodszego pokolenia slawistów. W roku 1956 w kursie wzięło udział 39 uczestników z 15 krajów w tym 5 profesorów, 6 docentów, 8 asystentów, 10 lektorów, 8 magistrów i 2 studentów. W roku 1957 w kursie wzięło udział 51 osób z 13 krajów - w tym 7 profesorów i docentów, 40 asystentów i lektorów i 4 studentów. W roku 1958 kurs wakacyjny dla slawistów odbędzie się w okresie od 1 do 30.VIII. Prospekty wysyła i informacji udziela Biuro Międzynarodowych Kursów Wakacyjnych U.W., Warszawa, Krakowskie Przedmieście 26/28.