
Archiwum Literackie.

Biuletyn Polonistyczny 2/5, 12-14

1959

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ARCHIWUM LITERACKIE

Archiwum Literackie jest jedną z najmłodszych serii wydawniczych Instytutu Badań Literackich: pierwszy tom tej serii ukazał się w roku 1956.

Archiwum Literackie powstało niejako na marginesie prac redakcji "Pamiętnika Literackiego", ściślej - działu "Materiały" tego pisma - przynosi ono bowiem prace o charakterze materiałowym, publikuje nie znane dotąd rękopisy, listy i dokumenty, posiadające bezcenną wartość dla badaczy literatury i ukazujące w nowym, nie znanym dotąd świetle życie i twórczość naszych pisarzy.

Inicjatorami utworzenia serii wydawniczej poświęconej specjalnie publikacjom tego typu byli: prof. Stanisław Pigoń i nieodżałowany redaktor działu "Materiały" w "Pamiętniku Literackim", jego również redaktor naczelny, prof. Tadeusz Mikulski.

Oni dwaj też, wraz z prof. Kazimierzem Budzykiem, utworzyli komitet redakcyjny Archiwum Literackiego, który od chwili swego powstania do końca roku 1958 przygotował do druku pięć pierwszych tomów serii:

1. Miscellanea z okresu romantyzmu. Pod redakcją Stanisława Pigonia. Wrocław 1956.

/Treść: Michał Witkowski, Misja J.U.Niemcewicza do Miechowa i Krakowa w 1831 r./ nieznaną autograf opisu podróży i wiersze z tego okresu/. - Tadeusz Ulewicz, Juliana Ursyna Niemcewicza "Groby". Przeróbka polska poematu Ugo Foscolo "Dei Sepolcri". - Stanisław Pigoń, Aleksandra Fredry memoriał polityczny z roku 1844. - Zofia Makowiecka, Ksenia Kostenicz, Nieznany spis pseudonimów szubrawskich. - Tadeusz Kowalski i Włodzimierz Zajaczkowski, Kilka próbek pism perskiego i tureckiego Adama Mickiewicza. - Eugeniusz Sawrymowicz, W sprawie ustalenia tekstu "Ballady". - Adam Kotula, Odnaleziony fragment rękopisu "Kraka" Juliusza Słowackiego. - Stanisław Pigoń, Norwida "Sztuka w obliczu dziejów jako Syntetyki księga pierwsza". - Matylda Osterwina, Listy Cypriana Norwida do Laury /Eleonory/ Czapskiej. - Stanisław Pigoń, Cypriana Norwida "Récit d'un peintre d'histoire" i "Epizod". - Zbigniew Jabłoński, Listy Konstantego Gaszyńskiego do

Stanisława Egberta Koźmiana z lat 1832 - 1858. - Jacek Susuł, Teofila Lenartowicza "Założenie Poznania. Duma". - Janusz Odrowąż-Pieniążek, Rękopisy literackie w bibliotece im. Zielińskich w Płocku. - Barbara Kocówna, Archiwum rękopiśmienne Cypriana Norwida w Bibliotece Narodowej w Warszawie/.

2. Miscellanea literackie. 1864 - 1910. Pod redakcją Stanisława Pigoń. Wrocław 1957.

/Treść: Korespondencja Ignacego Maciejowskiego /Sewera/ z Mieczysławem Pawlikowskim. Opracował Stanisław Sierotwiński. - Listy Ignacego Maciejowskiego /Sewera/ do Tadeusza Micińskiego oraz do Marii i Wacława Wolskich. Opracował Stanisław Pigoń. - Elizy Orzeszkowej "Beata". Do druku przygotował Edmund Jankowski. - Tadeusza Rittnera "Jedna chwila". Dwie sceny podług Piotra Altenberga. Do druku przygotował Zbigniew Raszewski/.

3. Korespondencja Karola Estreichera z Marią i Felicjanem Fałęskimi /1867 - 1903/. Z autografu wydała i komentarzem opatrzyła Jadwiga Rudnicka. Redaktor naukowy Bogdan Horodyski. Wrocław 1957.

4. Korespondencja Franciszka Karpińskiego z lat 1763 - 1825. Zebrał i do druku przygotował Tadeusz Mikulski. Komentarz opracował Roman Sobol. Wrocław 1958.

5. Studia z okresu Oświecenia. Redaktor naukowy Zbigniew Goliński. /W druku/.

/Treść: Mieczysław Klimowicz, Materiały do biografii Aleksandra Pawła Zatorskiego. - Elżbieta Marczevska-Stańdowa, Korespondencja Elżbiety Drużbackiej. - Elżbieta Aleksandrowska, Materiały do życia i twórczości Antoniego Felicjana Nagłowskiego. - Zbigniew Goliński, Metryka "Pana Podstolego". - Roman Wołoszyński, "Satyryk" Krasickiego. - Augustyn Jendrysik, "Oddalenie się z Warszawy literata". W sprawie daty powstania satyry Fr. Zabłockiego. - Roman Kaleta, "Spartanka". - Augustyn Jendrysik, Nieznany list Staszica z r. 1795. - Jerzy Ziomek, "Antoni Strzelbicki - kat krakowski". Pamflet przypisywany Franciszkowi Salezemu Jezierskiemu. - Tadeusz Mikulski, Listy Stanisława Augusta do dzieci, - Roman Sobol, Karpiński jako doradca literacki Aleksandra Chodkiewicza. - Antonina Wellman-Zalewska, Juliana Ursyna Niemcewicza "Dziennik kieszonkowy". Edmund Rabowicz, Polonica oświeceniowe w bibliotekach i archiwach ZSRR. - Stanisław Pigoń, Maria Bylicka, Materiały do twórczości i biografii Antoniego Hoffmana. - Edmund Rabo-

wioz, W poszukiwaniu autografu "Antoniego Strzelbickiego - katarakowskiego". - Zofia Wołoszyńska, Wokół antrepryzy teatralnej Sułkowskich/.

Po śmierci prof. Mikulskiego w sierpniu 1958 roku Rada Naukowa IBL na posiedzeniu w dniu 23 października 1958 r. powołała nowy komitet redakcyjny Archiwum Literackiego w składzie: prof. prof. Kazimierz Budzyk, Stanisław Pigoń, Roman Pollak, Czesław Zgorzelski.

Komitet przygotowuje do druku następne tomy serii, z których najbardziej zaawansowane są dwa:

a/ Inedita Wacława Potockiego. /Teksty "Ogrodu fraszek" nie objęte wydaniem A.Brücknera i drobne utwory/. Z zachowanych przekazów rękopiśmiennych przygotował do druku Leszek Kukulski. Redaktor naukowy - Roman Pollak.

b/ Z korespondencji pisarzy drugiej połowy XIX wieku /Kraszewski - wydawcy, Siemieński - Goszczyński, Sygietyński - Chmielowski, Pług w Żytomierzu/.

Dalsze plany komitetu redakcyjnego przewidują publikację tomu zawierającego liryki Tomasza Zana - z rękopisów oraz rozproszone po czasopiśmie, tomu zawierającego "Pamiętniki czasów moich" Gustawa Zielińskiego, dalsze tomy korespondencji i in.

MIKROFILMY W ARCHIWUM NAUKOWYM PRZY BIBLIOTECE IBL

Zbiór mikrofilmów i fotokopii, gromadzony w Archiwum Naukowym jako materiał pomocniczy do działalności badawczej i edytorskiej pracowni IBL, zawiera 768 pozycji inwentarzowych /w tym 610 mikrofilmów/. Pozycja inwentarzowa mikrofilmowa w wielu wypadkach obejmuje większą ilość rękopisów.

Zmikrofilmowany materiał pochodzi z bibliotek krajowych i zagranicznych. Mikrofilmy zamawiane z archiwów i bibliotek zagranicznych dotyczą przeważnie obiektów pochodzenia polskiego lub zawierających zabytki staropolszczyzny.

Sprowadzone mikrofilmy zagraniczne ze względu na specjalną ich wartość są kopiowane: pozytyw jest przekazywany odpowiedniej pracowni, negatyw - zatrzymywany w Archiwum.

Mikrofilmy zagraniczne sprowadzono z następujących miejscowości: Berlin, Budapeszt, Cambridge /Anglia/, Drezno, Erlangen,