

---

# Kronika naukowa Instytutu Badań Literackich

---

Biuletyn Polonistyczny 7/19, 14-24

---

1964

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

czątku 1965 r. i oddane do druku w Państwowym Wydawnictwie Naukowym.

Opracowywany obecnie podręcznik nie zastąpi przygotowywanej od dawna szerszej syntezy historii literatury polskiej. Prace nad tym wielotomowym opracowaniem trwają nadal, jednakowoż ich ukończenie musi być rozłożone na dłuższy przeciąg czasu. Potrzeba społeczna spowodowała skupienie wysiłków zespołu pracowników IBL nad zarysem mającym znaczenie użytkowe, praktyczne dla studentów szkół wyższych, nauczycieli i innych.

Dodać należy, że równocześnie trwają nieprzerwanie prace nad wydawnictwem "Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku". Pierwsze tomy (Pozytywizm, t. I i II) oddane zostały do produkcji w Państwowym Wydawnictwie Naukowym. W ten sposób oba wydawnictwa będą się wzajemnie dopełniać, spełniając łącznie funkcję pomocy naukowej dla szkół wyższych.

K r o n i k a   n a u k o w a   I n s t y t u t u   B a d a ń  
L i t e r a c k i c h

#### 15-lecie działalności Instytutu Badań Literackich

W dniu 27 listopada 1963 r. odbyło się uroczyste posiedzenie Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich poświęcone 15-leciu istnienia Instytutu. Na posiedzeniu prof. S. Żółkiewski, przewodniczący Rady Naukowej Instytutu, wygłosił referat pt. "15 lat działalności Instytutu Badań Literackich" a dyrektor Instytutu prof. K. Wyka - referat pt. "O potrzebie historii literatury". Na tym posiedzeniu Rady Naukowej przeprowadzona była obrona pracy doktorskiej Z. Stefanowskiej pt. Bohater rozsądny i bohater szalony w Dziadach pierwszych i czwartych. Była to pięćdziesiąta obrona pracy doktorskiej w Instytucie Badań Literackich.

#### Konferencja poświęcona poezji polskiej XX wieku

W dniach 28-30 listopada 1963 r. odbyła się w Instytucie Badań Literackich konferencja poświęcona poezji polskiej XX w., zorganizowana pod kierunkiem prof. Kazimierza Wyki, z udziałem licznych przedstawicieli nauki polonistycznej, pisarzy i krytyków literackich.

Na konferencji wygłoszono 21 referatów:

- J.J. Lipski: Pozycja "Hymnów" Kasprowicza na tle kierunków literackich okresu
- M. Podraza-Kwiatkowska: Zagadnienie polskiego symbolizmu
- J. Kwiatkowski: Leopold Staff - poeta paradoksu
- J. Trznadel: Odrębność Leśmiana
- R. Przybylski: Odrodzenie klasyczne w liryce polskiej w latach 1907-1914
- H. Zaworska: Główne problemy polskiego futuryzmu
- A. Kowalczykowska: Grupa "Skamandra"
- M. Głowiński: O poezji Juliana Tuwima
- I. Opacki: Wokół "Karmazynowego poematu" Jana Lechonia
- P. Kuncewicz: Miejsce Pawlikowskiej
- J. Sławiński: Wzorzec poetycki Awangardy krakowskiej
- S. Jaworski: Postawy światopoglądowe Awangardy krakowskiej
- A. Okopień-Sławińska: Wiersz awangardy (podstawy, granice, możliwości)
- M.R. Mayenowa: Tradycje współczesnego wiersza polskiego
- Z. Siatkowski: Władysław Broniewski
- T. Kłak: Józef Czechowicz
- J. Prokop: Sprawa nadrealizmu
- D. Zamącińska: Poezja Żagarystów
- M. Wyka-Hussakowska: Konstancy I. Gałczyński
- W. Szymański: Świadomość estetyczna ostatnich lat dwudziestolecia
- K. Wyka: Pół wieku poezji polskiej

W konferencji uczestniczyło przeciętnie po 100-150 osób na każdym posiedzeniu. Dyskusja po referatach była bardzo żywa, ogółem wzięło w niej udział ok. 60 osób, w tym liczni poeci i krytycy uczestniczący w obradach. M.innymi zabierali głos J. Iwaszkiewicz, J. Przyboś, A. Ważyk, A. Stern, J. Zagórski, A. Sandauer, J. Kott, W. Kubacki, Z. Czerny, M. Rzeuska. Podkreślić należy przewagę referentów spośród młodszego pokolenia, przeważnie pracowników IBL, ale też z katedr uniwersyteckich.

Referaty i dyskusje staną się podstawą publikacji, która będzie próbą ujęcia 40-lecia rozwoju naszej poezji (1900-1939) i prezentacją różnorodnych metod badawczych młodszego pokolenia polonistów.

### Z działalności Pracowni Oświecenia IBL we Wrocławiu

Członkowie Pracowni, po ukończeniu prac nad meliorowaniem oświeceniowego tomu Bibliografii Literatury Polskiej wg Korbuta, podjęli ponownie prace nad merytoryczną problematyką okresu. Wyrazem zbiorowej i integrującej zainteresowania naukowej działalności członków Pracowni są zebrania naukowe. Odbywają się one co miesiąc. Poświęcone są dyskusjom nad pracami naukowymi napisanymi głównie przez członków Pracowni, ale również nad interesującymi pracami spoza kręgu IBL oraz nad ważnymi problemami i pozycjami literatury naukowej o Oświeceniu. W pierwszym semestrze roku bieżącego Pracownia omawiać będzie następujące tematy:

1. Gessneryzm w poezji polskiego Oświecenia,
2. O układzie i zakresie haseł rzeczowych w oświeceniowym tomie Bibliografii Literatury Polskiej (Korbut),
3. Rousseau - Krasicki,
4. Problem tekstów teatru marionetkowego w Polsce XVIII w.
5. Kult Jana III w służbie koncepcji politycznych Stanisława Augusta przed Sejmem Czteroletnim.

### Polska Bibliografia Literacka

Od dawna dążeniem Pracowni Bibliograficznej w Poznaniu było stworzenie z Polskiej Bibliografii Literackiej wydawnictwa ukazującego się w regularnym cyklu i przedstawiającego obraz literatury polskiej danego roku w możliwie szybkim czasie. Niestety, nastąpiło opóźnienie normalnego toku redakcyjnego i wydawniczego.

Pragnąc wyrównać zaległości postanowiono obecnie opracowywane lata 1960-1963 wydać w postaci dwóch tomów łączących lata 1960/61 i 1962/63. Zabieg ten pozwoli jednocześnie ująć materiał bibliograficzny z tego okresu w mniejszej liczbie arkuszy wydawniczych. Pracownia planuje oddanie do druku tomu Polskiej Bibliografii Literackiej 1960/61 w ciągu stycznia 1964 r., a tomu 1962/63 w styczniu 1965 r. Rocznik 1964 opracowany zostanie w ciągu r. 1965, następne w dalszych kolejnych latach.

W obecnie opracowanych rocznikach dokonano szeregu zmian technicznych i redakcyjnych, mających na celu z jednej strony

nadanie bibliografii bardziej specjalistycznego i naukowego charakteru, z drugiej - możliwie daleko posunięte zmniejszenie objętości roczników. To ostatnie zostało osiągnięte przede wszystkim przez wprowadzenie krótkich symboli zastępujących dawne skróty tytułów czasopism.

Przeprowadzono również ściślejszą selekcję materiału, głównie w dziale opracowań. Dotyczy to szczególnie prasy codziennej i popularnych magazynów ilustrowanych, które albo pominięto całkowicie, albo poddano surowej wewnętrznej selekcji.

Wprowadzono również szereg zmian redakcyjnych. Starano się, aby nie zmniejszając wartości informacyjnej wydawnictwa, zgrupować materiał dla oszczędności miejsca w większych blokach numerowych.

Prócz tego wyodrębniono wyraźniej niż dotychczas omówienia tekstów utworów od recenzji edycji naukowych tychże tekstów.

Już w roczniku 1959 zastosowano po raz pierwszy zgrupowanie na początku działu literatury polskiej wszystkich tekstów anonimowych (w podziale na epoki) i wydawnictw zbiorowych (antologii).

Niezależnie od przedstawionego powyżej planu pracy zespół Pracowni zobowiązał się do pomocy w zakresie zbierania materiałów Pracowniom opracowującym t. III i IV (XIX wiek) Bibliografii Literatury polskiej wg Bibliografii G. Korbuta.

### Słownik Współczesnych Pisarzy Polskich

#### Tom IV

Po oddaniu do druku tomu III Słownika współczesnych pisarzy polskich obejmującego ostatnią grupę haseł osobowych (litery R - Ż), zespół autorski pod kierunkiem doc. Ewy Korzeniewskiej przystąpił do opracowywania tomu IV, który zawierać będzie słownik pseudonimów i kryptonimów, wykaz tytułów dzieł literackich oraz indeks osobowy.

Słownik pseudonimów i kryptonimów nie będzie indeksem odsyłającym do poszczególnych pozycji zawartych w tomach poprzednich, ale wykazem samoistnym, wzbogaconym o wiele informacji z tego zakresu.

Zadaniem jego jest zgromadzenie dla każdego pseudo- czy kryptonimu występującego w tekście S ł o w n i k a szczególnych danych wskazujących, gdzie, kiedy i dla jakiego rodzaju publikacji był używany oraz jakie jest źródło rozwiązania. Jeżeli chodzi o autorów figurujących jako hasła, dąży się do zgromadzenia wszystkich używanych przez nich form podpisu oraz informacji możliwie wyczerpujących; w stosunku do pisarzy występujących jedynie w funkcji recenzentów ogranicza się do pozycji wymienionych w tekście. Poszukiwania prowadzone poprzez źródła bibliograficzne, czasopisma itd., kontakty z autorami i redakcjami, pozwoliły zgromadzić bogate i interesujące materiały. Ilość zestawionych pseudo- i kryptonimów osiągnie liczbę ok. 4000. W pracach biorą udział: J. Czachowska, H. Filipkowska, J. Kądziela, A. Makowiecki, J. Stradecki, B. Winklowska, M. Wośnik.

W y k a z t y t u ł ó w, opracowywany przez M. Brykalską zestawia tytuły wszystkich dzieł literackich, oryginalnych, występujących jako pozycje oddzielne w hasłach poszczególnych autorów w dziale: Twórczość (książek, sztuk, scenicznych scenariuszy filmowych). Po tytule (przy czym uwzględnione są różne jego wersje) podany zostanie rodzaj utworu oraz imię i nazwisko autora. W ten sposób wykaz stanowić będzie wydatną pomoc dla bibliotekarzy i księgarzy oraz ułatwienie w pracach edytorskich.

I n d e k s n a z w o s o b o w y c h, przygotowywany przez R. Lotha i B. Graboniównę, obejmie wszystkie nazwiska oraz nie rozszyfrowane pseudonimy i kryptonimy zawarte w tekście "Słownika współczesnych pisarzy polskich". Nie zostaną w nim uwzględnione jedynie fikcyjne postacie literackie oraz nazwiska wchodzące w skład nazw instytucji (np. Uniwersytet Mikołaja Kopernika).

Tom IV zostanie złożony do druku we wrześniu 1964 r.

#### Kronika życia literackiego lat 1944-1964

W związku z przypadającym w roku bieżącym dwudziestolecie Polski Ludowej Pracownia Dokumentacji Historyczno-literackiej XIX i XX w. Instytutu Badań Literackich PAN podjęła pracę nad "Kroniką życia literackiego lat 1944-1964".

Zamiarem zespołu autorskiego jest stworzenie podręcznego kompendium wiedzy o życiu literackim powojennego dwudziestolecia - kompendium, ukazującego zachodzące w tym życiu procesy rozwojowe przez świadomy i celowy dobór materiału.

"Kronika" obejmie fakty z zakresu życia literackiego (w szerokim rozumieniu tego pojęcia, obejmującym również naukę o literaturze). Zostaną tu zatem uwzględnione: 1) przejawy polityki kulturalnej państwa i partii (uchwały, ustawy, zarządzenia, nagrody, powoływanie i działalność instytucji kulturalnych i literackich, współpraca kulturalna i literacka z zagranicą, polityka personalna), 2) fakty z zakresu życia organizacyjnego środowisk twórczych (związków twórczych, grup i klubów literackich, ważniejszych instytucji i stowarzyszeń o charakterze naukowo-literackim) - tu m.in. zjazdy, zebrania, nagrody, kontakty z zagranicą, przejawy inicjatywy wydawniczej, czasopiśmiennictwo literackie, zmiany personalne w środowiskach twórczych, 3) ważniejsze publikacje z zakresu literatury, nauki o literaturze i krytyki literackiej, 4) ważniejsze fakty z zakresu recepcji dzieł literackich (jak np. dyskusje nad poszczególnymi utworami, nad koncepcjami programowymi oraz prądami literackimi). Uwzględni również (ograniczone do spraw najważniejszych, bezpośrednio wiążących się z literaturą) dziedziny pozaliterackie życia kulturalnego, jak np. ciekawsze inscenizacje teatralne i telewizyjne, literackie audycje radiowe, adaptacje filmowe utworów literatury pięknej.

Materiał zostanie ułożony chronologicznie, według odcinków rocznych. Całość uzupełnią indeksy: rzeczowy oraz nazwisk. Przewidywany jest dodatek w postaci tablic synchronistycznych obejmujących ważniejsze publikacje. Łącznie - wg przewidywań - praca obejmie ok. 40-45 arkuszy druku.

"Kronika" opracowywana jest pod bezpośrednią redakcją doc. Ewy Korzeniewskiej. W skład zespołu autorskiego wchodzi: Maria Brykalska, dr Jadwiga Czachowska, Hanna Filipkowska, Jerzy Kądziała, Feliksa Lichodziejewska, Roman Loth, dr Jerzy Stradecki, Barbara Winkiel.

Przewidywany termin ukończenia prac: czerwiec 1964 r.

Z działalności Pracowni Literatury Ludowej IBL

Pracownia folklorystyczna IBL, w przeciwieństwie do takich placówek, jak Instytut Sztuki, które dysponując odpowiednim sprzętem wysyłają w teren ekipy dla gromadzenia współczesnych tworców ludowej literatury, skupia swoje zainteresowania na materiałach utrwalonych w postaci drukowanej, stąd też posiada odpowiednie warunki do podjęcia zagadnień natury historycznej.

Dzięki zdobytym doświadczeniom w zakresie pracy zbiorowej, czego wyrazem przed sześciu laty była książka "Ludowość u Mickiewicza", ostatnio zaś "Słownik polskiego folkloru" (w druku), rozpoczęto obecnie badania nad historią polskiej folklorystyki. W zamierzeniach autorskich leży na razie przygotowanie pierwszej części monografii, obejmującej okres przedkolbergowski, tj. od wczesnych lat wieku XVIII do ukazania się pierwszego tomu "Ludu" Kolberga (1857). Z uwagi na wyraźnie odrębny profil różnych ośrodków (Warszawa, Kraków, Poznań, Wilno), ich specyficzną atmosferę polityczną i kulturalną, zdecydowano członkom zespołu powierzyć opracowanie poszczególnych regionów. Pieczę nad całością dzieła objął prof. Krzyżanowski. Na zebraniach roboczych odbywanych co dwa miesiące autorzy mają obowiązek zdawania sprawy ze swych poszukiwań i osiągnięć, przy czym wyniki ich pracy są poddawane dyskusji. Tą drogą pod koniec przyszłego roku tom powinien być gotów; przyniesie on wiadomości o środowiskach, w których interesowano się ludem i jego twórczością, o ludziach zasłużonych na tym polu, ich metodach badawczych i zgromadzonych materiałach. Tom następny będzie poświęcony czasom kolbergowskim, tom trzeci da zarys folklorystyki polskiej wieku XX.

Jak bardzo potrzebna jest taka monografia, świadczy wydana w r. 1952 przez uczonego włoskiego G. Cocchiara "Storia del folklore in Europa", w tłumaczeniu rosyjskim licząca niemal 700 stronic, gdzie Polsce poświęcono półstronicową wzmiankę, na dodatek nie wolną od błędów<sup>1</sup>. Trudno dziwić się autorowi

---

<sup>1</sup> G. Cocchiara: Istorija folkloristiki w Jewropie. Moskwa 1960 s. 285.



jako główne źródło jego wiedzy o polskich stosunkach figuruje w bibliografii rozprawa A. Fischera "Etnografia słowiańska", Lwów 1934; nie można mieć do autora pretensji, że nie wykorzystał rozproszonych po czasopismach artykułów, lub że nie szukał w dziełach o innej tematyce partii odnoszących się do interesujących go spraw.

W dalszych planach zespołu leży przygotowanie bibliografii pieśni polskiej. Materiały do niej gromadzono doraźnie przy okazji tworzenia kartoteki pieśniowej; obecnie należałoby je systematycznie uzupełnić, poszerzyć i uporządkować, tak, by w określonych granicach chronologicznych bibliografia zawierała dane możliwie kompletne.

Wśród bieżących zatrudnień ważne miejsce zajmują kwerendy, nadsyłane zarówno z kraju, jak z różnych stron Europy. Zapytania dotyczą polskich tekstów folklorystycznych, trudno dostępnych nie tylko dla ludzi spoza kręgu słowiańskiego, ale i dla Słowian, a potrzebnych autorom monografii bajkowych bądź pieśniowych. Dzięki tej służbie informacyjnej nie dochodzi do takich przeoczeń, jak wspomniane wyżej luki w książce Cocchiary. Z drugiej strony pracownia służy pomocą osobom zajmującym się folklorem w kraju.

Prócz tego przed zespołem często stają zadania, których trzeba się podejmować z uwagi na szczupłość kadry folklorystów w Polsce, zadania niejako narzucone przez "społeczne zamówienie".

Taki właśnie charakter posiadały komentarze sporządzone przez mgra R. Wojciechowskiego do wydawanych obecnie suplementów Federowskiego, podobnie przedstawia się sprawa komentarzy do wznowienia "Ludu" Kolberga. Monumentalne to dzieło ukazuje się, jak wiadomo, w przedruku fotooffsetowym, a więc w postaci identycznej z tą, jaką przed wiekiem nadał mu autor. W pierwotnych planach redakcji obszerny komentarz do serii reedycyjnej miał nadać wydaniu cechy wydania krytycznego, przynosząc obok skorygowania błędów obszerne uzupełnienia bibliograficzne i krytyczne spojrzenie na naukowe sądy Kolberga. Niestety, okazało się, że maksymalistycznie pojęte komentarze nie są możliwe do zrealizowania, ograniczono się więc jedynie do najkonieczniejszych objaśnień, przewidzianych w objętości jednego arkusza na tom "Ludu".

Mimo, że ostateczny wynik dociekań komentatorskich zawarty będzie w postaci tak skondensowanej, dokładne wejrzenie w teksty Kolberga odsłoni tajemnice jego warsztatu, pozwoli osadzić wielkiego ludoznawcę na tle epoki i jej naukowych obyczajów. Słowem, komentarz ten antycypuje w pewien sposób drugi tom "Dziejów folklorystyki", a zarazem toruje drogę serii rozpraw o różnorodnej tematyce.

Zespół pracowni: kierownik prof. Julian Krzyżanowski; pracownicy: mgr Teresa Brzozowska, mgr Ryszard Górski, dr Helena Kapełus, mgr Maria Kukulska, mgr Ryszard Wojciechowski.

Dr Helena Kapełus  
adiunkt Instytutu Badań Literackich

Dr Michał Gł o w i ń s k i  
Adiunkt IBL

Sprawozdanie z pobytu stypendialnego w Paryżu w miesiącach luty - wrzesień 1963

Celem mojego pobytu we Francji było zdobycie materiałów, najczęściej w kraju niedostępnych, dotyczących przede wszystkim literatury lat 1885 - 1914, która stanowi obecnie zasadniczy przedmiot moich prac w związku z przygotowaniem rozprawy pt. "Modernizm a przekształcenia gatunkowe". Pracowałem głównie w "Bibliothèque Nationale" a poza tym (rzadziej) w "Bibliothèque Sainte Geneviève" oraz w "Bibliothèque Jaques Doucet", kolekcjonującej materiały z interesującej mnie epoki.

Zajmowałem się przede wszystkim kształtowaniem się doktryny literackiej i praktyki poetyckiej symbolizmu oraz licznymi polemikami z symbolizmem, nasilającymi się po roku 1895, które jednak wchłonęły i przekształciły pewne jego elementy. Punktem wyjścia był więc symbolizm.

Epokę poznawałem przede wszystkim przez przeglądanie ówczesnych (bardzo licznych) czasopism literackich i lekturę pozycji, które w ich obrębie były najbardziej interesujące z mojego punktu widzenia. Tak więc poznałem m.in. następujące roczniki czasopism: "Le Symboliste" (1886-1887), "Le Décadent" (1885-1886), "Le Scapin" (1884-1886), "Les Entretiens politiques et littéraires" (1887-1892), "La Revue Wagnerienne" (1885-1888), "La Vogue" (1886-1887, 1892-1897), "L'Ermitage" (1890-1906), "La Plume" (1889-1914), "L'Occident".

(1902-1914), "Vers et Prose" (1905-1914), "La Phalange" (1908-1914), "Écrits pour l'Art" (1886-1887; 1905-1906), "La Wallonie" (1885-1890), "Mercure de France" (z lat 1890-1914), "La Nouvelle Revue Française" (z lat 1909-1914). Kontakt z tymi czasopismami stanowił najlepszy sposób gruntownego poznania epoki.

Inny sposób - to lektura książek teoretycznych przedstawicieli ówczesnych kierunków literackich (poetów i krytyków). Osobnym działem lektur były liczne publikowane w formie książkowej ankiety literackie z tego okresu (m.in. Huret, Gaubert - Casella, Boyer, Vellay - Le Cardonnell itd.) oraz prace historyczno-literackie dotyczące tego okresu. Lektury w tej dziedzinie ograniczały się do tych pozycji, których przed wyjazdem nie mogłem zdobyć w kraju. Na marginesie tych lektur zebrałem materiały do szkicu o motywie Narcyza w poezji francuskiej przełomu XIX i XX w.

Osobnym działem lektur były wypowiedzi teoretyczne pisarzy francuskich, dotyczące powieści jako gatunku literackiego. W tym zakresie wyszedłem jednak poza okres 1885-1914 i śledziłem zjawiska aż do współczesności. Tutaj skoncentrowałem uwagę na wypowiedziach przedstawicieli aktualnej awangardy artystycznej, reprezentującej tzw. "nouveau roman". Ruch teoretyczny w tym zakresie jest w ostatnim dziesięcioleciu niezwykle ożywiony - jego poznanie pozwoliło mi m.in. zetknąć się bliżej ze współczesną francuską krytyką literacką.

Poznanie tych mało na ogół w Polsce znanych materiałów pozwoli mi przygotować kilka prac tak interpretacyjnych, jak sprawozdawczych na temat nowej powieści francuskiej.

Z prac mniejszych zebrałem materiały porównawcze do szkicu o przekształceniach ody w poezji XX w. Gatunek ten rozwija się bardzo żywo we współczesnej poezji francuskiej.

#### Stan prac nad Słownikiem Mickiewiczowskim

(Pracownia toruńska IBL)

W listopadzie ubiegłego roku I tom Słownika ukazał się na półkach księgarskich, a gotowy do druku tom II został jeszcze wcześniej przesłany wydawnictwu. Ale że postanowiono skrócić

materiał przykładowy, tom II oddano ostatecznie do wydawnictwa dopiero u schyłku r. 1963. Nie uroniono wprawdzie ani jednego cytatu, ale je poskracano do minimum niezbędnego dla zrozumienia danego odcienia semantycznego, w hasłach zaś formalnych dokonano ściślejszej selekcji przykładów cytowanych in extenso, podając resztę w formie pustych lokalizacji. W tej chwili II tom składa się w wydawnictwie, obejmuje on hasła na litery: D, E, F i G.

Tom III do druku nie jest jeszcze przygotowany, wobec czego, by nie przerywać rozpoczętej publikacji, trzeba będzie tom IV drukować przed trzecim. W ogromnej większości swego tekstu jest on już przyjęty przez Komitet Redakcyjny Słownika. Ostatnią część maszynopisu (około 400 stron) Komitet ma rozpatryć w styczniu 1964 r. Przymuszczałnie pierwszą połowę roku 1964 zajmie przepisywanie tomu IV do druku, tak że mniej więcej w czerwcu gotowy maszynopis zostanie dostarczony wydawnictwu. Tom IV obejmie hasła na litery: L, Ł i M.

Prof. Konrad Górski  
Uniwersytet Toruński

Z n a j n o w s z y c h w y d a w n i c t w I n s t y -  
t u t u B a d a ń L i t e r a c k i e h

Zdzisława Kopczyńska, Lucylla Pszczołowska: O wierszu romantycznym.

Str. 258. Cena zł. 22.- Państwowy Instytut Wydawniczy.

Tom 3 podserii Teoria Literatury serii Historia i Teoria Literatury zawiera dwie rozprawy: Z. Kopczyńskiej, Z zagadnień wiersza epiki romantycznej, i L. Pszczołowskiej, Wiersz "Dziadów" i "Kordiana" na tle wiersza dramatu epoki, napisane jako prace doktorskie autorek. Obie rozprawy powstały w wyniku przyjęcia tych samych założeń w badaniu formy wierszowej, która stanowi przedmiot zainteresowania autorek jako element stylu utworu, jako jeden z czynników określających poetykę gatunku literackiego i poetykę okresu w historii literatury.