
Katedra Teorii Literatury Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego

Biuletyn Polonistyczny 7/19, 89-94

1964

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

W bieżącym roku akademickim prof. M.R.Mayenowa prowadzi na I roku filologii polskiej konwersatorium poświęcone zagadnieniom czytania tekstu literackiego oraz dla studentów IV - V r. polonistyki wykład - Wybrane zagadnienia z teorii literatury.

K a t e d r a T e o r i i L i t e r a t u r y U n i -
w e r s y t e t u Ł ó d z k i e g o
(por. BP, zesz. 12, s. 65-69)

I. Katedra Teorii Literatury pod kierunkiem prof. Stefani Skwarczyńskiej obejmuje dwa Zakłady:

Zakład Teorii Literatury - kierownik: prof. Stefania Skwarczyńska; Stanisław Kaszyński - adiunkt; Jerzy Rozental - adiunkt; Teresa Cieślikowska - st. asystent.

Zakład Wiedzy o Filmie - kierownik: doc. Bolesław W.Lewicki; Pola Wert - st. asystent; Ewa Siemińska - asystent; Eugeniusz Łabieniec - starszy technik.

Powołano do życia następujące instytucje:

- 1) Poradnię Językową dla studentów (dla lektury w językach obcych), ze współudziałem Katedry Filologii Romańskiej. Kierownik: prof. Stefania Skwarczyńska.
- 2) Pracownię Bibliografii Teorii Literatury - przy Zakładzie Teorii Literatury. Kierownik: Teresa Cieślikowska.
- 3) Pracownię Dokumentacji Foto-Filmowej - przy Zakładzie Wiedzy o Filmie. Kierownik: doc. Bolesław W.Lewicki, zastępca kierownika: Pola Wert, kierownik techniczny: starszy technik Eugeniusz Łabieniec.

Katedra Teorii Literatury UŁ specjalizuje się w dalszym ciągu w następujących kierunkach badań naukowych: teorii literatury, sztuki filmowej i dramatyczno-teatralnej. W ramach tych kierunków Katedra koncentruje się na następujących problemach badawczych:

- a) Charakter i budowa dzieła literackiego, filmowego i dramatyczno-teatralnego, a w szczególności problemy genologiczne i problemy warsztatu sztuki literackiej, filmowej i teatralnej.
- b) Zagadnienia metodologii badań literackich i filmowych.

- c) Konieczne dla badań teoretycznych prace historyczne, genetyczno-porównawcze, edytorskie, bibliograficzne itd.

Wykłady monograficzne w roku 1962/63

Prof. Stefania Skwarczyńska - Zarys historii metodologii badań literackich (od romantyzmu), dla IV i V r.

Doc. Bolesław W. Lewicki - Wybrane zagadnienia powojennego filmu polskiego, dla IV i V r.

Prof. Stefania Skwarczyńska prowadziła kursatorium z literatury naukowej dotyczącej własnych badań, V r. i doktoranci. Uczestników - 15.

Doc. Bolesław W. Lewicki prowadził kursatorium z zagadnień filmoznawczych dla V roku i doktorantów. Uczestników - 15.

W zakładzie Teorii Literatury prowadzono 9 prac magisterskich, w tym nie złożono 4. W Zakładzie Wiedzy o Filmie prowadzono 7 prac magisterskich, w tym nie złożono 1.

II. Prace naukowe indywidualne

Stefania Skwarczyńska

a) opublikowane

1. Mickiewicz et la révolution de Francfort 1833, Académie Polonaise des Sciences, Centre Scientifique à Paris, Warszawa 1963.
2. Tadeusz Hollender, studium wstępne. W: Tadeusz Hollender, Liryka i satyra, Kraków 1963

b) oddane do druku:

1. Z paryskich dokumentów Mickiewiczowskich (Dokumenty, problemy, zagadki - dla "Pamiętnika Literackiego");
2. Listy Norwida do Joanny Kuczyńskiej (studium). Do książki: Do pani na Korczowie.
3. Juliusz Kleiner (1836-1957), nekrolog. Do: Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń ŁTN.

c) przygotowane do druku

1. Wstęp do nauki o literaturze T. II, cz. A
2. David d'Angers, literacki portret Mickiewicza.

Bolesław W. L e w i c k i

a) opublikowane

1. Kinematografia w Łodzi. W: Łódź w latach 1945-1960. Łódź 1962.
2. Klub Filmowy Awangarda, "Kwartalnik Filmowy" 1962, nr 45-46.
3. Film naukowy jako przekaz informacyjny, jw. nr 47.
4. Funkcje informacyjne struktury dzieła filmowego, "Zeszyty Naukowe UŁ" 1963, z. 29
5. Książka o twórcy doskonałym, "Film" 1963, nr 19
6. Przypisy do: Tadeusz Hollender, Liryka i satyra

b) oddane do druku

1. Wprowadzenie do wiedzy o filmie (Ossolineum)
2. Zagadnienia teorii aktorstwa filmowego (do II t. "Osnowy")
3. U podstaw porównawczych badań nad sztuką (do IV t. "Estetyki")

c) przygotowane do publikacji

1. Literacka teoria scenariusza.

Stanisław K a s z y ń s k i

a) opublikowane

1. Dzieje sceny kaliskiej (1800-1914), Łódź 1962
2. Projekt organizacji teatrów prowincjonalnych. "Pamiętnik Teatralny" 1961, z. 4(40) - ukazał się w 1962 r.
3. Teatr Miejski w Łodzi za dyr. Karola Adwentowicza (1929-1930), szkic i materiały, "Zeszyty Naukowe UŁ" 1963, z. 29
4. Teatr w: Łódź w latach 1945-1960. Łódź 1962.
5. Po odejściu Dejmka. "Teatr" 1962, nr 13.

b) oddane do druku

Bibliografia teatru łódzkiego cz. III. Do "Prac Polonistycznych"

c) przygotowane do druku

1. Pamiętnik Tadeusza Rittnera, wstęp i opracowanie - do "Osnowy"
2. Epilog do "Tragedii Eumenesa" T. Rittnera - do Księgi Pamiętkowej S. Skwarczyńskiej.

3. Obserwacje z sezonu teatralnego w Wiedniu - do "Teatru".
4. "Das zeitgenössische Theater in Polen - do "Osthefte" (Wiedeń).

Jerzy R o z e n t a l

a) opublikowane

1. Kilka uwag o problemie nasycenia rymów polskich, "Rozprawy Komisji Językowej ŁTN" t. 8

b) oddane do druku

1. Warsztaty stylistyczne "Protesilasa i Laodamii" S. Wyspiańskiego - do "Prac Polonistycznych"
2. Wielofunkcyjność formalnie jednorodnego środka stylistycznego w dramatach S. Wyspiańskiego - do Księgi Pamiątkowej II Konferencji pomocniczych pracowników naukowych w Toruniu 1963.
3. Wielofunkcyjność... (streszczenie do "Zeszytów Naukowych Toruńskiego TN").

c) przygotowane do druku

1. Szekspirowska dramaturgia scen z nadrzędnego planu w dramacie modernistycznym.
2. Reminiscencje "Wesela" Wyspiańskiego w "Zabawie" Mroźka.
3. Zagadnienia stylu w dramatach Wyspiańskiego (wybrane zagadnienia).

Teresa C i e ś l i k o w s k a

a) opublikowane

1. Streszczenie rozprawy: R.N. Alberès, Le roman esthétisant et ironique du symbolisme à la génération de 1925, "Zagad. Rodz. Literackich" t. 4 z. 2(7) 1962.
2. Wokół powieści "nieprawomyślnej" (głos w dyskusji) jw.
3. Istnienie-nieistnienie bohatera jako chwyt kompozycyjny w powieści T. Parnickiego, "Zeszyty Naukowe UŁ" z.26, 1962. Przekład streszczenia: Brian Paul Maguire. L'antithéâtre - le langage. "Zagad. Rodz. Literackich" t. 5 z.2(9)

b) oddane do druku

1. Rozwój formy powieściowej w twórczości T. Parnickiego

2. Recenzja (razem ze S. Cieślukowskim) Relations of Parts in the Novel. W: "Zagadn. Rodz. Literac." 1963

c) przygotowane do druku

1. Problematyka szkoły pisarskiej T. Parnickiego.

Pola W e r t

a) opublikowane

1. Polski powojenny film popularnonaukowy. "Kwartalnik Film". 1962 nr 3.
2. Literatura z zakresu teorii telewizji, "Kwartalnik Film." 1962 nr 4.
3. Telewizja a film. "Odgłosy" 1963 nr 1

b) oddane do druku

1. Podstawy typologii widowiska telewizyjnego - do Księgi Pamiętkowej II Konferencji...
2. Telewizja jako sztuka, rec. z książki - do "Zeszytów Prasoznawczych".

Ewa S i e m i ń s k a

a) opublikowane

1. Dzieje recepcji "Róży" Żeromskiego, "Zeszyty Naukowe UŁ" z. 25, 1962.
2. Czy film toruje drogę literaturze? "Odgłosy" 1963 nr 7.
3. Hipoteza inspiracji filmowych w "Róży" Żeromskiego. Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń ŁTN (streszczenie).

Prace naukowe zespołowe

Stefania Skwarczyńska i Bolesław W. Lewicki, Tadeusz Hollender - Liryka i satyra Kraków 1963 (wybór i opracowanie)

III. Promocje doktorskie, Zakład Teorii Literatury

a) ukończone

- 1) Jerzy Rozentel, Zagadnienia stylu wypowiedzi w dramatach S. Wyspiańskiego. Wybrane zagadnienia. Promotor: prof. S. Skwarczyńska.
- 2) Kazimierz Kupisz, Luiza Labe na tle poetyki renesansowej. Promotor: prof. S. Skwarczyńska.

b) w toku - promotor: prof. S. Skwarczyńska

- 1) Wanda Piątkiewicz, Rozwój gatunków literatury radiowej.
- 2) Teresa Cieślikowska, Rozwój formy powieściowej w twórczości T. Parnickiego.
- 3) Lech Budrecki, Poetyka punktu widzenia w nowszej powieści światowej.
- 4) Anna Frydrychs, Problematyka roman-fleuve - powieści-rzeki.
- 5) Henryk Pustkowski, Kategorie semantyczne jako wyznacznik struktury metafory.

Promocje doktorskie, Zakład Wiedzy o Filmie

a) w toku - promotor: doc. Bolesław W. Lewicki

- 1) Pola Wert, Rodowód i charakter rodzajowy widowiska telewizyjnego.
- 2) Maria Kornatowska, Narracja odautorska w dziele filmowym.
- 3) Ewa Nagurska, Polska publicystyka filmowa okresu przedwojennego,
- 4) Barbara Mruklik, Estetyczna i semantyczna problematyka warstwy językowej w dziele filmowym.
- 5) Zdenek Smejkal, Metodologia badań filmowych w dorobku teoretycznym E. Eisensteina.
- 6) Maria Bystrzycka, Wychowawcze wartości teorii E. Eisensteina.

Habilitacje

W toku: Stanisław Kaszyński, Teatr Łódzki po wojnie (1945-1960).

K a t o l i c k i U n i w e r s y t e t L u b e l s k i
S e k c j a F i l o l o g i i P o l s k i e j

(por. BP, zesz. 16, s. 63-69)

1. Zmiany personalne

Z dniem 1 II 1963 r. mianowany został adiunktem Stefan Nieznanowski, od 1 X 1963 Danuta Zamacińska-Paluchowska powołana została na stanowisko starszego asystenta, Marian Maciejewski na stanowisko asystenta.