
Sekcja Filologii Polskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

Biuletyn Polonistyczny 7/19, 94-99

1964

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

b) w toku - promotor: prof. S. Skwarczyńska

- 1) Wanda Piątkiewicz, Rozwój gatunków literatury radiowej.
- 2) Teresa Cieślikowska, Rozwój formy powieściowej w twórczości T. Parnickiego.
- 3) Lech Budrecki, Poetyka punktu widzenia w nowszej powieści światowej.
- 4) Anna Frydrychs, Problematyka roman-fleuve - powieści-rzeki.
- 5) Henryk Pustkowski, Kategorie semantyczne jako wyznacznik struktury metafory.

Promocje doktorskie, Zakład Wiedzy o Filmie

a) w toku - promotor: doc. Bolesław W. Lewicki

- 1) Pola Wert, Rodowód i charakter rodzajowy widowiska telewizyjnego.
- 2) Maria Kornatowska, Narracja odautorska w dziele filmowym.
- 3) Ewa Nagurska, Polska publicystyka filmowa okresu przedwojennego,
- 4) Barbara Mruklik, Estetyczna i semantyczna problematyka warstwy językowej w dziele filmowym.
- 5) Zdenek Smejkal, Metodologia badań filmowych w dorobku teoretycznym E. Eisensteina.
- 6) Maria Bystrzycka, Wychowawcze wartości teorii E. Eisensteina.

Habilitacje

W toku: Stanisław Kaszyński, Teatr Łódzki po wojnie (1945-1960).

K a t o l i c k i U n i w e r s y t e t L u b e l s k i
S e k c j a F i l o l o g i i P o l s k i e j

(por. BP, zesz. 16, s. 63-69)

1. Zmiany personalne

Z dniem 1 II 1963 r. mianowany został adiunktem Stefan Nieznanowski, od 1 X 1963 Danuta Zamacińska-Paluchowska powołana została na stanowisko starszego asystenta, Marian Maciejewski na stanowisko asystenta.

2. Wykłady monograficzne

Prof. F. Araszkiewicz: Sztuka pisarska Bolesława Prusa

Prof. I. Sławińska: Dramat polski XX wieku

Prof. Cz. Zgorzelski: Powieść polska pierwszej połowy XIX w.
Podstawowe kategorie analizy utworów
lirycznych

Ad. S. Sawicki: Dzieje syntezy historycznoliterackiej w Polsce

Ad. S. Nieznanowski: Liryka Andrzeja Morsztyna na tle literatury barokowej w Polsce

Seminaria

Prof. F. Araszkiewicz: Powieść polska drugiej połowy XIX w.
i XX w.

Prof. I. Sławińska: Dramat polski XIX i XX w.

Prof. Cz. Zgorzelski: Liryka polska XIX i XX w.

Doc. J. Starnawski: Literatura staropolska

3. Prace naukowe indywidualne

Prof. Feliks A r a s z k i e w i c z

1. Dwa fragmenty notatek twórczych Bolesława Prusa, "Pamiętnik Literacki", 1963, z. 1
2. Rękopis Bolesława Prusa "Rachunek życiowy", (oddany do "Pamiętnika Literackiego").

Prof. Irena S ł a w i ń s k a

1. Współczesna estetyka teatru we Francji, "Folia Societatis Scientiarum Lublinensis", II 1963
2. Metafora w dramacie, "Zeszyty Naukowe KUL", 1963 z. 3
3. O siedmiu demonach Claudela, "Dialog", 1963, nr 8
4. Problem gatunków literackich w kręgu krytyków z Chicago, "Zagadnienia Rodzajów Literackich", t. VI, 1963, z. 1
5. Powrót do Fredry, "Kwartalnik Neofilologiczny", 1963, z. 3
6. Zabawa w oberży Goldoniego (rec. "Mirandoliny" Goldoniego), "Kamena", 1963, nr 12
7. Redakcja naukowa zbiorowej publikacji o dramacie i teatrze (IBL PAN).

Prof. Czesław Z g o r z e l s k i

1. K.W. Zawodziński: Opowieści o powieści. Opracował... Kraków 1963. Wydawnictwo Literackie.
2. "Kalmora" Kazimierza Brodzińskiego, "Archiwum Literackie", t. VII, 1963
3. Zagubione skarby (o autografach Mickiewicza), "Ruch Literacki", 1963 (w druku).
4. Opracowanie redakcyjne VII tomu "Archiwum Literackiego".

Referat "Sztuka opowiadania w powieściach Kraszewskiego" wygłoszony na Sesji naukowej poświęconej twórczości Kraszewskiego, Warszawa, grudzień 1962.

"Atrakcyjność czytelnicza powieści Kraszewskiego", referat na sesji naukowej poświęconej twórczości Kraszewskiego zorganizowanej przez Lubelski Oddział Towarzystwa Literackiego im. A.Mickiewicza, Lublin, październik 1963.

"Ku czemu zmierza poezja naszych czasów", referat na ogólnopolskim zjeździe Tow. Literackiego im. A.Mickiewicza, Katowice, listopad 1963.

Doc. Jerzy S t a r n a w s k i

1. Stefan Żeromski i lubelski "Kurier" wydawany po roku 1906, "Ruch Literacki", 1962 nr 5.
2. Bibliografia Arystofanesa w Polsce, "Bibliotheca classica orientalis", 1962 z. 5.
3. Literatura polska w wypisach szkolnych, "Więź", 1963, nr 5.
4. Rec. Prac historycznoliterackich Katedry Historii Literatury Polskiej WSP w Katowicach, "Ruch Literacki", 1963, nr 2.
5. Siedemnastowieczne biografie pisarzy śląskich. "Zaranie Śląskie", 1963, nr 3.

Referat "Adam Mickiewicz w poezji narodów słowiańskich" wygłoszony na V Międzynarodowym Kongresie Sławistów w Sofii, wrzesień 1963.

Adiunkt Stefan S a w i c k i

1. Uwagi o analizie utworu literackiego, "Ruch Literacki", 1963 nr 5
2. "Verbum" - pismo i środowisko, "Znak", 1963, nr 4.

3. René Wellek jako historyk wiedzy o literaturze (artykuł oddany do "Ruchu Literackiego").
4. Matka Boska w poezji polskiej, (art. w Encyklopedii Maryjnej, Księgarnia św. Wojciecha, w druku).

Adiunkt Maria J a s i ń s k a

1. Autentyzm i "literackość" a wiedza powieściowego narratora, "Pamiętnik Literacki", 1963, z. 1.
2. Rec. książki E. Lämmerta: Bauformen des Erzählens, "Pamiętnik Literacki", 1963, z. 3.

Adiunkt Stefan N i e z n a n o w s k i

1. Początki baroku w poezji polskiej, w książce zbiorowej "Studia z dawnej literatury czeskiej, słowackiej i polskiej", Warszawa 1963, Ossolineum
2. Kolędy polskie do końca XVI wieku, oprac. tekstów, komentarz, pod red. nauk. J. Nowaka-Dłużewskiego (w druku w wyd. PAX).
3. Kunszt liryczny A. Morsztyna (w przygotowaniu).

St. asystent Ireneusz O p a c k i

1. Barokowe ogniwo "różnobarwnych kras", "Język Polski", 1962, z. 5
2. Krzyżowanie się postaci gatunkowych jako wyznacznik ewolucji poezji, "Pamiętnik Literacki", 1963, z. 4.
3. Dramatyzujące funkcje narratora w polskiej balladzie epickiej, referat wygłoszony na Konferencji Teoretycznoliterackiej pomocniczych pracowników nauki w Toruniu, luty 1963. Ukaże się w zbiorze referatów konferencji oraz w przekładzie niemieckim w "Zagadnieniach Rodzajów Literackich"
4. Duma, hasło do Słownika Rodzajów Literackich (oddane do "Zagadnień Rodzajów Literackich").
5. "Teoria ballady polskiej", oddana do druku w encyklopedii "Poetyka", IBL PAN.
6. Wokół "Karmazynowego poematu" Jana Lechonia, referat na sesji poświęconej poezji polskiej XX w., IBL PAN, Warszawa, listopad 1963.

St. asystent Stanisław F i t a

1. "Galicyjska misja" Bolesława Prusa, "Pamiętnik Literacki", 1963, z. 1.

2. Nieznany nałęczowski list Bolesława Prusa, "Kamena", 1963, nr 15/16.
3. Bolesław Prus i Henryk Struve (artykuł oddany do "Przeglądu Humanistycznego").

St. asystent Danuta Z a m ą c i ń s k a - P a l u c h o w - s k a

1. Tomasz Zan: Liryki i piosnki, opracowanie tekstów i komentarz, "Archiwum Literackie", t. VII, 1963
2. O poezji "Żagarów", referat na sesji naukowej poświęconej poezji polskiej XX w., IBL PAN, Warszawa, listopad 1963.

Asystent Marian M a c i e j e w s k i

1. "Rozeznać myśl wód" (Głosy do liryki lozańskiej), (artykuł przyjęty do druku w "Pamiętniku Literackim").
2. Powieść poetycka, rozprawa doktorska (w przygotowaniu).
3. Powieść poetycka. Zarys teorii, w przygotowaniu do encyklopedii "Poetyka", IBL PAN.

4. Prace magisterskie

Seminarium prof. I. Sławińskiej:

Stefan Kruk: Teatr Stanisława Ignacego Witkiewicza.

Zenon Modzelewski: Estetyka średniowiecznego dramatu liturgicznego - Cykl Wielkiego Tygodnia.

Jolanta Kornacka: Z dziejów teatru lubelskiego 1914-1935.

Ewa Susłowska-Przymusiążowa: Z dziejów inscenizacji "Dziadów".

Seminarium prof. F. Araszkiewicza:

Irena Węglińska: O powieściach i opowiadaniach Jerzego Żuławskiego.

Janina Śnitkówna: Twórczość powieściowa i nowelistyczna Antoniego Sygietyńskiego.

Zofia Zelmanowa: Motywy ludowe w powieściach Ignacego Sewera Maciejewskiego.

Seminarium prof. Cz. Zgorzelskiego:

Maria Czekańska: Twórczość poetycka Włodzimierza Wolskiego

Elżbieta Panasiakówna: Rola sformułowań aforystycznych w liryce "Skamandra"

Waldemar Michałski: Liryka Antoniego Słonimskiego na tle poezji "Skamandra"

Teresa Płoska: Kompozycja wierszy lirycznych Jana Lechonia.
Bożena Stawecka: Wiersze kolędowe w poezji lat 1914-1960.

Seminarium doc. J. Starnawskiego:

Bogdan Ostrowski: Przysłowia w "Argenidzie" Potockiego.
Krystyna Szwarcówna: Próba opracowania monograficznego "Ob-
lężenia Jasnej Góry".
Teresa Łyczba: "Przeważna legacja" Samuela Twardowskiego.
Tadeusz Purtak: Twórczość Jana Żabczyca.
Julitta Dulęba: Dialogi polityczne Stanisława Orzechowskiego.
Maria Podlipna: Twórczość Jana Danieckiego.
Jadwiga Kisielewska: O noweli w okresie stanisławowskim.

5. Koło Polonistów Stud. KUL

Koło pracowało w 5 sekcjach: krytyki literackiej, języko-
znawczej, dziennikarskiej, edytorskiej i zjazdowej.

Sekcja krytyki literackiej zorganizowała następujące od-
czyty: prof. Konrada Górskiego "O pracach nad Słownikiem Mic-
kiewiczowskim" oraz "Rola onomastyki w utworach literackich",
doc. Artura Sandauera "O Gałczyńskim... tym razem bez taryfy
ulgowej", prof. Kazimierza Wyki "Myślę głośno o poezji" i
red. Władysława Bartoszewskiego "Literatura krajowa w latach
1939-1945 (stan i potrzeby badań)".

Członkowie sekcji językoznawczej brali udział w studenckim
seminarium językoznawczym w Toruniu (listopad 1962) oraz w
I Zjeździe Młodych Językoznawców w Poznaniu (kwiecień 1963).
Dwa referaty członków sekcji przedstawione na tym zjeździe
uzyskały nagrody: Michała Kamińskiego "Składnia przytoczenia
w "Bramach raj" Andrzejewskiego" i Macieja Podgórskiego "Wy-
brane zagadnienia z teorii składni stylistycznej (stan badań)".
Sekcja zorganizowała dwie prelekcje publiczne: prof. Tadeusza
Milewskiego "Teoria znaku" i prof. Zenona Klemensiewicza "Ję-
zyk a nauka".

K a t e d r a L i t e r a t u r y P o l s k i e j W y ż-
s z e j S z k o ł y P e d a g o g i c z n e j w O p o l u.
(por. BP, zesz. 14, s. 74-80, zesz. 17, s. 61-63)

Organizacja Katedry

Skład osobowy: Kierownik Katedry - prof. Stanisław Kolbuszew-
ski; starsi wykładowcy: Klara Dąbrowska, Stanisław Dąbrowski,