
Katedra Teorii Literatury Uniwersytetu Łódzkiego.

Biuletyn Polonistyczny 8/22-23, 135-137

1965

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

W opracowaniu

3. "K.W. Zawodziński: Wśród poetów". Rec. do "Pamiętnika Literackiego"
4. "Poetyka i matematyka". Pod red. M.R.Mayenowej. Rec. do "Pamiętnika Literackiego"
5. "O dziennikach Irzykowskiego".

W przygotowaniu

6. "Główne modele liryki 20-lecia międzywojennego". (Zamierzona praca doktorska)
7. "Model poezji Skamandra na tle pierwszych lat 20-lecia międzywojennego". Do tomu poświęconego liryce w serii "Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej".

13. KATEDRA TEORII LITERATURY
UNIwersytetu ŁÓDZKIEGO
(zob. BP, zesz. 19, str.89-93)

A. Prace indywidualne

Prof. Stefania S k w a r c z y ń s k a

1. Mickiewicza "Historia przyszłości" i jej realizacje literackie, wraz z podobizną autografu, Łódzkie Towarzystwo Naukowe
2. Das literarische Porträt Mickiewicz's von David d'Angers, Mickiewicz-Blätter Heft 26; przekład: "Życie Literackie" 1963 nr 49 (619)
3. Marian Piechal, Miasto nadziei, Wstęp, Wydawnictwo Łódzkie
4. Leon Schiller - poeta teatru, "Życie i Myśl" nr 5-6 i nadb.
5. La notion du climat de l'oeuvre littéraire, skierowane na Kongres AILC we Fryburgu
6. La Littérature comparée en Europe Orientale, recenzja, skierowana do "Zagadnień Rodzajów Literackich".

Doc. Bolesław W. L e w i c k i

1. Wprowadzenie do wiedzy o filmie, Wrocław, Ossolineum
2. U podstaw porównawczych badań nad sztuką, "Kwartalnik Filmowy" nr 4
3. O aktorstwie filmowym inaczej, "Osnowa" t.II

Dr Stanisław K a s z y ń s k i

1. Kobieta w teatrze, "Odgłosy" nr 10
2. Polska liryka po słowiańsku, "Osnowa" t.II
3. Marian Piechał, Miasto nadziei, wybór i przypisy
4. Bibliografia teatru łódzkiego cz.III (1957-1960), "Prace Polonistyczne" s. XIX
5. Das zeitgenössische Theaterleben in Polen, "Österreichische Osthefte" Heft 1 i Sonderdruck
6. Pamiętnik Tadeusza Rittnera, fragment "Życie literackie" nr 34

Dr Jerzy R o z e n t a l

1. Reminiscencja "Wesela" Wyspiańskiego w "Zabawie" Mrożka, oddane do druku
2. Szekspirowska dramaturgia scen z nadrzędnego planu w precyzacji młodopolskiej, oddane do druku

Dr Teresa C i e ś l i k o w a

1. Kilka aspektów twórczości Teodora Parnickiego, "Zeszyty Naukowe U.Ł." z.36
2. Na marginesie rozprawy "Nowela antyczna" Szastyńskiej-Siemionowej (Uwagi polemiczne), oddane do druku
3. Twórczość T.Parnickiego, oddane do druku, przeznaczone do druku w jęz. angielskim
4. Tendencja do teatralizacji w "powieści współczesnej". Wstęp do problematyki, oddane do druku.
5. Rozwój pisarstwa T.Parnickiego (monografia), oddana do druku.

Dr Pola W e r t

1. Słowno-obrazowa natura fabularnego widowiska telewizyjnego "Kwartalnik Filmowy" nr 4

2. Widowisko telewizyjne jako forma podawcza epiki literackiej, oddane do druku
3. Charakter rodzajowy widowiska telewizyjnego, rozprawa doktorska, w przygotowaniu do druku.

Mgr Henryk P u s t k o w s k i

1. "Wrastanie" E. Paukszty, rec. "Odgłosy" nr 44,
2. Książki 1964, "Odgłosy" nr 51-52,
3. Gramatyka poezji (zastosowanie teorii asocjacji językowej do badań nad metaforą), oddane do druku.

Mgr Ewa S i e m i ń s k a

1. Studium wiedzy o filmie w dydaktyce uniwersyteckiej, "Życie Szkoły Wyższej" nr 9,
2. Działalność naukowo-badawcza Zakładu Wiedzy o Filmie U.L. "Kwartalnik Filmowy" nr 4
3. Literackie analizy Sergiusza Eisensteina, "Kwartalnik Filmowy" nr 4
4. Kandyd czyli narodziny filmowego Woltera, "Odgłosy" nr 9.

Ponadto Katedra wspólnie z zespołem wrocławskim prowadziła w okresie sprawozdawczym pracę nad Bibliografią teorii literatury. Praca ta ma charakter ciągły.

W Katedrze został zakończony przewód doktorski Wandy Piątkiewiczowej, lektora języka angielskiego w Politechnice Łódzkiej. Tytuł rozprawy: Fabularne gatunki radiowe w ich rozwoju historycznym (na tle rozwoju radiofonii angielskiej) - przeznaczona do powielenia przez Redakcję Studiów i Oceny Programu Polskiego Radia.