
Katolicki Uniwersytet Lubelski. Seksja Filologii Polskiej

Biuletyn Polonistyczny 9/26/27, 61-65

1966

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Asystent Barbara G r a d z i k

1. Problem groteski w dramacie dwudziestolecia międzywojennego (w przygotowaniu)
2. Perspektywa tragizmu w dramacie groteskowym Gombrowicza i Witkacego (w przygotowaniu)
3. Liryka rewolucyjna S. Buczyńskiego. Wstęp, wybór tekstów (dla Wydawnictwa Lubelskiego - w przygotowaniu).

Katedra Historii Literatury Polskiej II, wspólnie z Katedrą Historii Literatury Polskiej I, zorganizowała V Konferencję Teoretycznoliteracką Pomocniczych Pracowników Polonistyki, która odbyła się w dniach od 2 do 7 lutego 1966 r. w Św. Katarzynie (Kieleckie) - por. niniejszy zeszyt BP, s. 137-139.

4. KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI
SEKCJA FILOLOGII POLSKIEJ

(zob. BP, zesz. 22-23. s. 97-102)

A. Zmiany personalne

Z dniem 1.X.1965 przeszedł na emeryturę prof. nadzw. Feliks Araszkiwicz (por. s. 152). Na etaty starszych asystentów zaangażowani zostali: mgr Marian Maciejewski i mgr Danuta Zawistowska.

B. Indywidualne prace naukowe

Prof. emeryt. Feliks A r a s z k i e w i c z

1. "Omyłka" Bolesława Prusa i "Wierna rzeka" Stefana Żeromskiego w jubileuszowym roku 1964, "Zeszyty Naukowe KUL" 1964, nr 4
2. Pod znakiem "Syzyfowych prac" i "Wiernej rzeki". "Kamena" 1964, nr 23/24
3. Rękopis Bolesława Prusa "Rachunek życiowy", "Pamiętnik Literacki" 1965, z. 2
4. Sienkiewicz i Prus, "Kierunki" 1966, nr 19-20
5. "Faraon" - poezja kultury, "Tygodnik Powszechny" 1966, nr 22

6. Bolesław Prus - pisarz konkretności i twórczej fantazji, "Za i Przeciw" 1966, nr 23.

Prof. Irena S ł a w i ń s k a

1. Droga Żeromskiego do teatru, "Dialog" 1965, nr 1
2. Dramaturgia w młodzieńczych zapiskach Irzykowskiego. Tamże, nr 3
3. Co powiedział Grom. (Przekaz poetycki T.S.Eliota). "Tygodnik Powszechny" 1965, nr 5
4. Komediogramat Norwida na scenie lubelskiej. "Teatr" 1965, nr 10
5. Dzieje publiczności teatralnej (rec.). Tamże, nr 20
6. Myśl teatralna Młodej Polski. Wstęp do antologii oraz wybór tekstów w oprac. wspólnie ze Stefanem Krukiem, Warszawa 1966
7. Autour du cabaret: problèmes de terminologie théâtrale (do książki pamiątkowej ku czci prof. Mieczysława Brahmery)
8. Struktura dzieła teatralnego. Problemy badawcze (do antologii teoretycznoliterackiej pod red. H. Markiewicza)
9. Z zagadnień terminologii teatralnej (do "Biuletynu Lubelskiego Towarzystwa Naukowego")
10. Wśród dykcjonarzy teatralnych. Gawęda leksykograficzna (do książki pamiątkowej ku czci prof. Konrada Górskiego).

Prof. Czesław Z g o r z e l s k i

1. Historycznoliterackie perspektywy genologii w badaniach nad liryczną, "Pamiętnik Literacki" 1965, z. 2
2. Maria czy matka? (Jeszcze o adresatce "Rozłączenia"). (Polemika z prof. Konradem Górskim). Tamże
3. Ku czemu zmierza poezja naszej doby? "Tygodnik Powszechny" 1965, nr 16
4. U podstaw badań literackich. (Rec. książki H. Markiewicza "Główne problemy wiedzy o literaturze"). Tamże, nr 28
5. Wiktor Szklowski. Tamże, nr 36.

Adiunkt Stefan S a w i c k i

1. Matka Boska w naszej poezji. W książce zbiorowej "Bogurodzica", Poznań 1965

2. Uwagi o analizie utworu literackiego (do antologii teoretycznoliterackiej pod red. H. Markiewicza).

Adiunkt Maria J a s i ń s k a

1. Narrator w powieści przedromantycznej (1776-1831). Historia i Teoria Literatury. Studia. IBL. Warszawa 1965
2. Stefania Skwarczyńska jako teoretyk literatury, "Prace Polonistyczne", seria XX, Łódź 1965
3. Narrator w powieści (do antologii teoretycznoliterackiej pod red. H. Markiewicza).

Adiunkt Stefan N i e z n a n o w s k i

1. O poezji Kaspra Miaskowskiego. Studium o kształtowaniu się baroku w poezji polskiej, Lublin 1965, Towarzystwo Naukowe KUL. (Rozprawy Wydziału Historyczno-Filologicznego 31)
2. Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce (rec. książki J. Nowaka-Dłużewskiego). "Przegląd Humanistyczny" 1965, nr 5
3. Elżbieta Drużbacka. "Tygodnik Powszechny" 1965, nr 24
4. Kolędy polskie. "Sprawozdania Towarzystwa Naukowego KUL za rok 1965" (w druku)
5. Rec. książki St. Grzeszczuka "O satyrach Łukasza Opalińskiego" (do "Pamiętnika Literackiego")
6. Kolędy polskie, t. II - do końca XVII wieku (w przygotowaniu).

St. asystent Ireneusz O p a c k i

1. Rec. "Wyboru poezji" Juliana Tuwima w oprac. M. Głowińskiego ("Pamiętnik Literacki" 1966, z. 2)
2. Rec. książki T. Kostkiewiczowej "Model liryki sentymentalnej w twórczości Franciszka Karpińskiego" (do "Pamiętnika Literackiego")
3. Krzyżowanie się postaci gatunkowych jako wyznacznik ewolucji poezji (do antologii teoretycznoliterackiej pod red. H. Markiewicza)
4. Z zagadnień cyklu sonetowego w polskim romantyzmie (do książki zbiorowej, Ossolineum)
5. Ewolucja liryki Słowackiego (w przygotowaniu).

St. asystent Stanisław F i t a

1. Żeromski wśród siłaczek i Judymów, "Zeszyty Naukowe KUL" 1964, nr 4
2. Julian Wieniawski. Hasło do OLP XIX i XX wieku. Warszawa 1966
3. Kalendarz życia i twórczości Bolesława Prusa 1883-1912, (złożony w PIW).

St. asystent Marian M a c i e j e w s k i

1. "Natury poznanie" w lirykach Słowackiego. Dzieje napięć między podmiotem a przedmiotem. "Pamiętnik Literacki" 1966, z. 1
2. Od erudycji do poznania. (Z dziejów romantycznej liryki opisowej). ("Roczniki Humanistyczne" 1966 - w druku)
3. Od Sonetów krymskich do pełtewnych (do "Ruchu Literackiego").

St. asystent Danuta Z a w i s t o w s k a

1. Problem bohatera w twórczości Zofii Nałkowskiej (w przygotowaniu)..

Asystent Stefan K r u k

1. Myśl teatralna Młodej Polski. (Oprac. antologii wspólnie z prof. I. Sławińską). Warszawa 1966
2. Między Leśmianem a Kantorem. (O teorii teatru Stanisława Ignacego Witkiewicza). "Roczniki Humanistyczne", t. XIII, z. 1, Lublin 1965.

C. Prace magisterskie

1. Seminarium prof. F. Araszkiewicza

Jerzy Depowski - Nurt franciszkański w twórczości Jana Wiktora

Tadeusz Dziechciowski - Koncepcja postaci w powieściach Stanisława Przybyszewskiego

Kazimiera Kowalczyk - Elementy młodopolskie w kształtowaniu postaci i zdarzeń we współczesnych powieściach Tetmajera

Elżbieta Przytułowa - Kształtowanie postaci w "Nocach i dniach" Marii Dąbrowskiej.

2. Seminarium prof. I.Sławińskiej

- Violetta Kobus - Drobne komedie Aleksandra Fredry
Stanisława Łajewska - Polski dramat biograficzny po pierwszej wojnie światowej
Piotr Nowaczyński - Poezja Jerzego Lieberta (wybrane gatunki z liryki religijnej)
Maria Organa - Dramaty greckie Jerzego Zawieyskiego na tle jego twórczości teatralnej
Jadwiga Seredyńska - Wilam Horzyca - człowiek teatru
Wojciech Suświłło - "Scena Polska" - pierwsze polskie czasopismo teatrologiczne. (Próba monografii)
Nikodem Żukowski - Cezary Jellenta jako krytyk literacki.

3. Seminarium prof. Cz.Zgorzelskiego

- Teresa Kossowska - Twórczość poetycka Teodora Bujnickiego
Józef Krzyżanowski - Poezja dla dzieci w XX-leciu międzywojennym
Maciej Podgórski - Rola składni w liryce Słowackiego (1825-1842)
Jadwiga Stecka - Twórczość powieściowa Feliksa Bernatowicza na tle głównych prądów epoki
Wacław Tkaczuk - Czynniki strukturalne dygresji lirycznych w "Beniowskim" Słowackiego.

5. KATEDRA HISTORII LITERATURY POLSKIEJ
WYŻSZEJ SZKOŁY PEDAGOGICZNEJ W GDAŃSKU

(zob. BP, zesz.22-23, s.102-109)

A. Skład osobowy Katedry

W składzie osobowym Katedry (zob. BP, zesz. 17) zaszły następujące zmiany: zatwierdzona została habilitacja dra K.Mężyńskiego; starsi asystenci dr dr E.Rabowicz, J.Michno i K.