

# Aniela Piorunowa

---

## Konferencja poświęcona Tadeuszowi Boyowi Żeleńskiemu w 25 rocznicę śmierci

---

Biuletyn Polonistyczny 10/28, 25-27

---

1967

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

vielle'a, Lema, Unamuna i Pirandella. Zwrócono uwagę na fakt, że motyw stworzenia świata, sztuczny człowiek, manekin, lalka, figura woskowa, byty śnione czy tworzone przez artystę stanowią najczęściej symbol zagadnień ontologicznych w ogóle. Chodzi tu zatem o sposób stworzenia i istnienia zarówno świata, jak człowieka, jak wreszcie wszelkich bytów intencjonalnych.

W końcowej części referatu podkreślono warsztatowo-kreatywno-deziluzjonistyczne tendencje nowszej sztuki; tendencje demaskujące swoisty, niepełny sposób istnienia bytów stworzonych przez artystę, jednocześnie jednak podkreślające emancypacyjne skłonności owych bytów, ich uniezależnianie się od swego twórcy: artysty.

#### 4. KONFERENCJA POŚWIĘCONA TADEUSZOWI BOYOWI-ŻELEŃSKIEMU w 25 rocznicę śmierci

W dniu 26 września 1966 roku odbyła się zorganizowana przez Instytut Badań Literackich PAN Konferencja naukowa poświęcona Tadeuszowi Boyowi-Żeleńskiemu w 25 rocznicę jego śmierci /3/4 lipca 1941 r./.

Cel Konferencji określił w zagajeniu dyrektor Instytutu, prof. dr Kazimierz Wyka: "Kim był Boy-Żeleński w tle swojej epoki i jak z aktualnej perspektywy przedstawia się jego postać i jego twórczość". Krótki, bo jednodniowy, czas obrad, a także ich kameralny charakter z góry wykluczał możliwość wypracowania w ich wyniku jakiegoś całościowego, wartościującego, a tym bardziej podsumowującego sądu. Cztery referaty wygłoszone na Konferencji przedstawiały tylko wybrane zagadnienia spośród wielości problemów zawartych w dziele Boya.

Pierwszym referentem był syn pisarza, artysta Teatru Polskiego w Warszawie, Stanisław Żeleński, który podzielił się ze słuchaczami swoim "Wspomnieniem o Ojcu".

Prof. dr Henryk Markiewicz w prelekcji zatytułowanej "Boy jako pamiętnikarz Młodej Polski" ukazał "Boya-

Żeleńskiego w kraju swej młodości". Tematem prelekcji były wspomnienia krakowskie Boya, których większość powstała w latach 1927-1931 i znalazła się w tomach "Plotki... plotki..." /1927/, "Ludzie żywi" /1929/, a przede wszystkim "Znaszli ten kraj?... Cyganeria krakowska" /1931/, całkowicie nimi wypełnionym.

Henryk Markiewicz poświęcił swój referat tym trzem tomom felietonów, omawiając ich genezę - przeważnie okolicznościową; uświadamiając słuchaczom fakt, że zamkniętą już epoką życia literackiego, utrwaloną przez Boya w jego wspomnieniach, była Młoda Polska, a przedmiotem tych wspomnień - jej twórcy; ukazując mniej lub bardziej obszernie głównych bohaterów Boyowskich oraz artystyczną atmosferę Krakowa epoki Zielonego Balonika i kilku kolejnych "cyganerii".

Jak wiadomo, największym umiłowaniem Boya - spośród wielu jego umiłowañ - była literatura francuska: przekłady 39 pisarzy francuskich, opublikowane w "Bibliotece Boya", osiągnęły liczbę ponad 120 tomów. Następną, z kolei, namiętnością Boya był teatr: w latach 1919-1939 Boy drukował recenzje teatralne na łamach pism krakowskich, a następnie warszawskich. Recenzje te, poczynawszy od roku 1920, ogłaszał w postaci kolejnych "wieczorów" - "Flirtu z Melpomeną". Ogłaszał również liczne publikacje dotyczące sytuacji w teatrze polskim. Doc. dr Roman Z i m a n d w referacie pt. "Wokół debiuta Boya-recenzenta" przeprowadził szczegółową analizę trzech spośród pierwszych pięciu pozycji na temat teatru, które Boy wydrukował w krakowskim "Czasie" w roku 1919. Wynikiem tej analizy było stwierdzenie, że lansowana powszechnie, m.in. przez samego Boya, opinia o przypadkowości jego pracy recenzenckiej jest nieprawdziwa, że Boy od pierwszej chwili miał swoją koncepcję teatru, a dokładniej - swoją koncepcję kultury i miejsca teatru w tej kulturze. Miał także od wydania pierwszego tomu "Flirtu z Melpomeną" koncepcję edycji swoich recenzji, które do dnia dzisiejszego nie przestają być pasjonującą lekturą.

Dr Barbara W i n k l o w a, stwierdziwszy na początku swego referatu pt. "Boy popularyzator" bezsporny fakt nieślabnącej do dziś popularności Boya, zastanawiała się nad

przyczynami tego zjawiska. Kryją się one, jej zdaniem, w umiejętności organizowania opinii i dobierania dla swojej twórczości takiej formy przekazu, która byłaby zdolna zainteresować szerokie kręgi odbiorców.

Boy - urodzony felietonista, opanował w najwyższym stopniu i potrafił stosować w swoich dziełach tzw. "formułę zrozumiałości tekstu", potrafił uczynić je łatwymi, czytelnymi, pełnymi ekspresji, dostępnymi nawet mniej wyrobionemu czytelnikowi - nie pozbawiając ich przy tym wysokich walorów artystycznych. Zaś wyjątkowe wprost umiejętności reklamowe Boya, jego taktyka, której potrzebę rozumiał, a metody znał doskonale, przyczyniały się znakomicie do zyskiwania mu czytelników.

Pełne wyjaśnienie zagadnienia niesłabnącej popularności twórczości Boya przynieść mogą, zdaniem referentki, dopiero badania socjologiczne.

mgr Aniela Piorunowa

## 5. PRODUKCJA WYDAWNICZA IBL W R.1966

W roku 1966 ukazały się następujące pozycje z planu wydawniczego Instytutu Badań Literackich PAN:

I. Historia i Teoria Literatury. Studia. Pod redakcją Komitetu Redakcyjnego w składzie: Julian Krzyżanowski, Kazimierz Wyka, Stefan Żółkiewski. Sekretarz Komitetu Redakcyjnego: Aniela Piorunowa. - Państwowy Instytut Wydawniczy. Warszawa. Podseria: Historia Literatury. Pod redakcją Marii Janion, Jana Kotta, Zofii Szmydtowej:

1. Tom 16: Maria P o d r a z a - K w i a t k o w s k a, Wacław Rolicz-Lieder.- Ark.wyd.14,60. Str.352, 4 nlb. Nakład 1 000+255 egz. Broszura. Warszawa 1966. Cena zł 20,- /Poślizg z planu na rok 1965/.
2. Tom 17: Jerzy K w i a t k o w s k i, U podstaw liryki Leopolda Staffa.- Ark.wyd.14,90. Str.285, 5 nlb. Nakład 3 000+255 egz.Broszura. Warszawa 1966.Cena zł 30,-